



ڈاکٹر: اکرم حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

CI. No.**Acc. No.**

125068

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.





۲	مدیر	اداریہ	تذکرہ
۳	جناب الف۔ ق۔ صاحب	اردو شعور نیرم حیا میں	قابل مطالعہ کتاب
۷	جناب الف۔ ق۔ صاحب	چینی سماں	تبصرہ۔
۱۵	جناب ع۔ س۔ خ۔ صاحب	نسل سلطنت، زندگی کی موڑ پر	
۱۹	جناب ع۔ خ۔ صاحب	یقین و عمل: ایثار	تعارف
۲۲	ادارہ	نئی طبوغات	علمی استفسارات
۲۳	جناب ثالث صاحب	آج کل۔ محدثانہ ادبی دنیا	اچھے مضامین
۲۷	جناب خواجہ یوسف الدین صاحب	زمانہ قدیم کے کتب خانے	علم کتب خانہ
	ام۔ لے۔ ال۔ ال۔ بی		
۲۹	جناب محمد ابراہیم صاحب	کتاب شورشِ کتب خانہ	یکمیلہ

125068
5.9.95

اداریہ

اس مرتبہ اردو شعرا کی تاریخ تیشلی رنگ میں ایک انوکھے طرز پر مآثرین کے سامنے پیش کی جا رہی ہے، یہ مضمون دو قسطوں میں شائع ہو گا اور ہمیں توقع ہے کہ اہل نظر اس مضمون کو پسند فرمائیں گے۔

موجودہ جنگ میں اپنے تہور و شجاعت کا جو نقش چینیوں نے اقوام عالم کے قلب پر چھوڑا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر ملک میں چینیوں سے متعلق ایک عام دل چسپی پیدا ہو گئی ہے۔

حال ہی میں چین کے متعلق کئی کتابیں شائع ہوئیں۔ دارالاشاعت سیانے بھی شاہیر چین کے نام سے ایک کتاب شائع کی جو کافی مقبول ہو رہی ہے اسی طرح جمہوریہ چین ادارہ اشاعت اردو نے شائع کی اور یہ کتاب بھی خاصی مقبول ہوئی۔ اس مرتبہ پیرالدین صاحب کی کتاب چینی مسلمان کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے یہ کتاب چینی مسلمانوں اور چین کے حالات پر ایک جامع اور دلچسپ کتاب ہے جس کا اندازہ آپ کو اس خلاصہ سے ہو سکیگا۔

جہاں تک رسالہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں کا تعلق ہے۔ اس کے متعلق مجھے آپ سے کچھ کہنا نہیں کیونکہ میری سعی آپ کے سامنے ہے۔ اور اس کا بہتر فیصلہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ لیکن اتنی گزارش ضرور ہے کہ رسالہ کی اشاعت کو اپنے حلقہ احباب میں بڑھائے۔

علی شبر حاتمی

تذکرہ

اردو شعراء بزم خیال میں

تغلیں رنگ میں عہد سلطان محمد قلی قطب شاہ سے لے کر دور تصنیف تک اردو شاعری کی دلچسپ تاریخ
 ایک استعداد گوگنڈہ میں بیٹھے ہوئے
 جبکہ چاندنی رات ٹھہر رہی تھی ہر طرف ساٹھا
 تھا سامنے قطب شاہی متغیروں کے رنگ
 گنبد انبی و اشراف حیات دہرا رہے تھے
 تصور نے آنکھیں کھولیں ماضی سے نقاب اٹھنے
 لگا۔ ساڑھے تین سو سال پہلے کی دنیا سامنے آئی۔
 کیا ایک قلو گوگنڈہ ہے پڑچشم قطب شاہی لہر آتا
 ہوا دکھائی دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گوگنڈہ
 کا عہد کب عود کر آیا ہے، اس کی ساری سطوہیں
 اور شوکتیں ایک ایک کر کے سامنے آنے لگیں
 قلو کی آراستگی و پیرائگی بھی تصور کے آئینہ خانے
 میں بہت صاف اور واضح دکھائی دیتی تھی بہت
 سلطنت پر میں نے قطب شاہیوں کے پانچویں
 فرمانروا سلطان محمد قلی قطب شاہ کو جلوہ گر
 دکھا اردو کے عالم طفلی کی تصویر میرے سامنے
 آئی، شمالی ہند میں اکبر کے دربار میں فارسی
 اور ہندی کے ملاوٹ سے ہماری زبان کی جو تصویر
 تیار ہو رہی تھی، میں نے دیکھا کہ یہ فرمانروا اس

تصویر کے نقش و نگار کو اپنی شاعری کی رنگ آمیزی
 سے آجا کر کر رہا ہے۔
 جھیلی سوں لگ گیا ہے من ہمارا
 کہ اس میں نہیں ملک ہیں دل متہارا

خورشید کے اوپر سے ابرو ہلال عید
 ان ابروؤں کو سجدہ کیا ہے وصال عید
 بادشاہ کی زبان سے یہ شیریں غنچے سن کر
 دل بے اختیار پکار اٹھا دیکھ دکن میں یہ تیسری
 زبان کا پہلا شاعر ہے، یہ اردو کا پہلا محسن ہے!
 یہ فرمانرواؤں میں اردو کا پہلا خدمتگزار ہے
 میں نے اردو کے پہلے شاعر، اردو کے پہلے
 مرتبی اور دکن کے فرمانروا کی بارگاہ میں خراج
 عقیدت پیش کیا۔

کیا ایک تصور کے نقوش دہند لے پڑے
 گئے تھوڑی دیر کے لئے اندھیرا سا چھا گیا
 مشاہدے کی قوتوں کو جمع کیا اور پھر گردن جو
 اس مرتبہ دیکھتا ہوں وہی نقطہ ہے وہی تخت

وہی اس کی شان و شوکت گمراہ اس تخت
کی زیب و زینت سلطان نجد قطب شاہ بنے
ہوئے ہیں اس دربار میں بھی میں نے خدمت
زبان کے جذبہ کو اجاگر کیا یا ۔
پیائے سافلا، من ہمارا بھلا یا
نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

ساقیا! آشراب ناب کہاں
چندر کی پیانی میں آفتاب کہاں
بادشاہ کی زبان سے یہ شعر سن کر بے اختیار
صلے تحسین لگی۔

ابھی آنکھ جھپکنے بھی نہ پائی تھی کہ میں نے دیکھا کہ
اب اس تخت پر عبداللہ قطب شاہ جلوہ گزشتے ہیں
ان کے دربار کی رونق پہلے بادشاہوں سے
کچھ سوانظر آتی۔ ان کے دربار میں اہل
دول کے علاوہ کچھ شاعر اور علماء بھی نظر آئے۔
ابن نشاطی کو دیکھا کہ وہ اپنی ثنوی "بھول بن" اس
جلیل القدر فرمانروا کی خدمت میں پیش کر رہے
ہیں اس مجمع میں غور بھی نہیں دکھائی دے گا اپنی ثنوی
سیف الملوک ہاتھ میں لئے نہایت ادب سے
کھڑے ہوئے ہیں۔

اے پریمی پیکر ترا کھ آفتاب
دیکھتا ہوں نور ہے نامیجہ میں تاب
تصور کی ناز بھر ڈاؤں ڈل ہونے لگی
میں نے پھر اپنے خیالات کو ایک مرکز پر جمع

کیا اور ایک مرتبہ پھر سر بہ گریباں ہو گیا، کیا
دیکھتا ہوں وہی قلعہ ہے وہی تخت شاہی مگر
اب اس پر ابو الحسن تانا شاہ جلوہ نکلے ہیں۔
اور اپنا یہ شہر شعر نگلنا رہے ہیں۔

کس درکبوں کاں جاؤں مجھ دل پہ بہل پھڑپھڑ ہے
ایک بات کہتے ہوں گے ساجن یاں جی ہاں باٹ ہے
اس دربار میں مجھے طبعی، فانی، شاہی

دکھائی دے لیکن ان میں سے کسی کا کوئی شعر
سننے میں نہیں آیا۔ ابھی اس دربار کو جی بھر کے بھی
دیکھنے دیا یا تھا کہ قلعہ کے باہر سے توپوں کی
گرج، بندوقوں کے تھرہونے کی آوازیں

آنا سن۔ دح بویں جن سے سارا نظام درہم
برہم ہو گیا، کیا دیکھتا ہوں ایک جلیل القدر فرمانروا
اس قلعہ میں قحانہ داخل ہوا داخلہ کے بعد ہی ہر
شخص کی زبان پر اورنگ زیب کا نام تھا۔
ابھی لوگ مطمئن بھی نہ ہوئے تھے کہ منہ شاہ
کے اس عظیم المرتبت بادشاہ نے فوجوں کو کوچ
کا حکم دیا، میں نے قلعہ کی شان و شوکت، اسکی
دولت و عزت و قار کو دیاں سے منتقل ہوتے
ہر سے دیکھا، قلعہ پر ایک اداسی کا سماں تھا۔
اس کے در و دیوار سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ رو

رہے قلعہ کی رونق کیا گئی میرے تصور کی
دنیا کو بھی اپنے ساتھ لیتی گئی۔ اب میں دیکھتا
ہوں کہ قلعہ سے جانب شمال مغرب میں ہٹل
دور ایک خوبصورت شہر ہے یہ ہی وہ اجڑا

زندگی جامِ عیش ہے لیکن
فائدہ کیا اگر سدا مہین

ہر طرف جمع میں سناٹا تھا، تھوڑی دیر بعد
کسی نے کہا آؤ یار و سراج اور نگہ بادی
کا بھی کلام سنیں ایسے موقع کہاں نصیب ہوتے
ہیں، دوسرے نے کہا ان کا کیا تمکنا ہے،
تیرے لئے کیا اگر انکو تلاش کرنا چاہو حضرت
خواجہ برہان الدین غریب کے مزار مبارک کے
پاس تلاش کر دو وہیں ملیں گے مجمع نے قبرستان
کا رخ کیا۔ کہا دیکھتے ہیں کہ ایک صاحب عالم
جذب و تہستی میں حضرت خواجہ برہان الدین
غریب کے مزار مبارک کے پائنتی بیٹھے ہوئے
گنگنار ہے یہ۔

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا
شیدہ جو روتہم فی جملہ کم ہونے لگا

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج
شاید کہ جاگلسے سی آشنا کے ہاتھ

ہنیں تاب مجھے تیرے سلنے جاناں
کہاں سراج، کہاں آفتاب، عالم تاب

پھر دو شعر اس انداز سے پڑھے کہ سننے
والوں نے دل تمام لیا۔

ہوا دیار جو آج اور نگہ آباد ہے محل و گلزار
اور علم و فضل کا مرکز بن گیا ہے علماء و فضلا
ادیب و شاعر سب ہی اس شہر میں جمع ہیں،
شعر و سخن کے چرچے ہیں۔

اس شہر میں میں نے ایک مرد بزرگ
کو دیکھا کہ اس کی پیشانی سے انوار ولایت
تاباں اور اس کو اہل علم و فضل گھیرے ہوئے
اشعار سنانے کی زما کش کر رہے ہیں، میں نے
ایک صاحب سے پوچھا: کون ہیں انہوں نے کہا
میاں کیا تم ولی اللہ شمس اندیس حضرت ولی اور کائنات
کو نہیں جانتے، بس حیرت سے انہیں دیکھنے لگا
لوگوں کے بڑے اوارہ پیر اس مرد بزرگ نے
کہا اچھا سنو پھر یہ چند متفرق شعر سنائے۔
دلی اس گوہر کاں حیا کا واہ لیا کٹھا ہے
مرے گھر میں وہ یہاں آدے ہر جوں سچیں پاتا ہے

مسند گل منزل شبنم ہوئی

دیکھ رہا تہ دیدہ بیدار کا

ست تصور کرد مجھ دل کو کہ ہر جاتی ہے
چمن حسن پر ہی رہا تماشا تائی ہے
اے ولی! رہنے کو دنیا میں مقام عاشق
کو بچ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے

ابھی اس علم و فضل کے مرکب سے طبیعت پوری
 طرح سیر بھی نہ ہونے پائی تھی کہ میں نے دیکھا
 اس شہر سے لوگ رخصت ہو رہے ہیں اور
 ہر ایک کی زبان پر دلی کا نام ہے۔ اب میرے
 تصور کی دنیا مجھے دلی کھینچ لائی۔ وہ دلی جو
 متعدد مرتبہ اجڑی اور بسی جو سیکڑوں مروج
 زوال کی داستانوں کی امانت دار ہے،
 میری چشمِ تقوہ نے دیکھا کہ ہندوستان کی
 اس راجدہانی پر شاہِ عالم کا پیرا لہرا رہا ہے
 یہاں ادب و شعر کے یوں تو بہت سواختگزار
 نظر آئے لیکن سائے شہر میں میرا سودا، درد
 اور سوز کا نام ہر کس کی زبان پر ہے۔ (باقی)

جی سمت غیب ہے اک ہوا کہ چین سرور کا جل گیا
 مگر ایک شاخ نہاں غم جسے دل کہیں سوہری ہی
 نظرِ قافل باید کا گلہ کس زبان سے بیاں کروں
 کہ شرابِ حسرت و آرزو خُمِ دل میں تھی سو بھری جا

جمع نے اُن کے محبت خیال میں نخل ہنپا
 مناسب نہ سمجھا اور خوشی سے واپس ہو گئے۔
 میں نے شہر میں داؤد، عزت
 فقیر، آقا زاد، عاجز، ابرو، بھیم، کیزنگ اور
 حاتم کے بھی چرچے سنے مگر افسوس ہے کہ
 ان میں سے کسی کا کلام ادیرہ گوش نہ ہو سکا۔

مطبوعات عابد الحق اکبری

۱	کنول -	اعظم کرپوری	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۲	سادہ و عجیب آقا -	نظر قریشی	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۳	خانقاہ -	ایم۔ اسم	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۴	سارخانہ -	فضل الرحمن	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۵	سارخانہ -	فضل الرحمن	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

سوال پینٹ: کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد و وحید آباد دکن

قابل مطالعہ کتابی

چینی مسلمان

نواب الف. بی. بیٹا

تعلقات یورپ کے ساتھ اس وقت شروع ہوئے جب کہ مشرقی اور مغربی تمدن کی باہمی آمیزش ہوئی، لیکن یہ آمیزش کب شروع ہوئی کوئی محقق اس کی اب تک تاریخ متعین نہیں کر سکا اسی طرح چین اور ایشیاء کے دوسرے ممالک ایشیاء کے ساتھ تعلقات کے لئے بھی کوئی خاص وقت متعین نہیں کیا جاسکتا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا چین اور دوسرے ایشیاء کے ممالک میں تعلقات کی ابتداء تجارت سے ہوئی ان تعلقات کی بنیاد خاندان چاؤ کے آخری عہد حکومت میں پڑی۔ خاندان چاؤ نے چین میں ۲۲۱-۱۱۱ ق م۔ ۲۲۱ ق م حکومت کی تھی اس خاندان کا دور حکومت تقریباً نو سو سال ہوتا ہے۔

لیکن چین اور ایشیاء کے دوسرے ملکوں کے ساتھ تجارتی تعلقات جو تاریخ سے قطعی طور پر ثابت ہیں وہ خاندان ہان کے چھٹے بادشاہ دوتی کے زمانہ سے (۱۴۰ ق م)

اس موجودہ جنگ میں چینوں نے اپنے عزم و استقلال اپنی غیر معمولی شجاعت و بہادری سے اقوام عالم میں جو ناموری حاصل کی ہے اس کی بناء پر چین اور چین کے حالات سے ہمارے ملک میں بھی غیر معمولی دلچسپی پیدا ہوئی خصوصاً اس عرصہ میں چین کے حالات پر متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ اس کے باوجود لوگ اپنے چینی بھائیوں کے حالات سے واقف ہونے کے لئے مزید معلومات کے منتظر نظر آتے ہیں اس لحاظ سے مرتبہ جناب بدرالدین صاحب چینی بی بی (جامعہ) کی کتاب ”چینی مسلمان“ سا خلاصہ ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

یہ کتاب رائل سائز کے (۲۲۲) صفحات اور مسترد ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب ”عموماً“ ہے ”چین میں مسلمانوں کا داخلہ“ اس باب میں سب سے پہلے فاضل مصنف نے ایشیاء اور یورپ کے تعلقات پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایشیاء کے

۸۶ ق م شروع ہونے میں، وقتی پندرہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ اور اس نے جاگت جیان نامی ایک شخص کو اپنا سفیر بنا کر ان ممالک میں بھیجا جو چین کے مغرب میں واقع ہیں۔

تاکہ چین اور ایشیاء کے دوسرے ملکوں کے درمیان دوستی اور اتحاد کا رشتہ قائم ہو، جاگت جیان کو اپنے اس سفر کے مقصد میں ناکام رہا لیکن اس کے اس سفر کی وجہ سے بعد میں ایسے اسباب پیدا ہوئے جو چین اور باہر کی تہذیب کی آمیزش سے آئینہ چل کر تجارتی تعلقات کا بن بنے، بعض مورخین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ چین اور عرب کے شہروں کے درمیان تعلقات پہلی صدی عیسوی میں شروع ہو چکے تھے اور آہستہ آہستہ یہ تعلقات وسیع ہوتے گئے یہاں تک کہ تیسری اور چوتھی صدی عیسوی میں چین میں ایرانی اور عرب تاجروں کا کافی اثر رہا۔

خاندان وان نے سرزمین چین میں تقریباً پانچ سو سال حکومت کی۔ اس کے بعد خاندان تانگ تخت چین پر تھکن ہوا یہ وہ زمانہ تھا جس میں مغربی ایشیاء کے مختلف مذاہب کا اثر چین کی زندگی پر پڑنا شروع ہوا۔ بدھت کا داخلہ اور عیسائیت اور یہودیت کا شیوع چین میں اسی زمانہ میں ہوا۔

مذہب اسلام جو اپنی عمر کے لحاظ سے ابن تمام مذاہب سے کم سن لیکن باپنی تعلیم کے لحاظ سے جامع اور اصول کے لحاظ سے بہتر ہے۔ صرف تیس سال کے اندر اس نے مشرق و مغرب کے رہنے والوں کو ترکوں، کر دوں، ایرانیوں اور قطبیوں کو اپنے دامن میں لے لیا، اسلام جب ماوراء النہر اور مشرقی ترکستان میں پہنچا تو وہاں کے باشندوں نے اس کی تعلیم کو دل کش اور اس کو اپنی جسمانی زندگی اور روحانی نشوونما کے لئے مفید پا کر فوراً قبول کر لیا، ماوراء النہر اور مشرقی ترکستان میں جو قبائل سہمان ہوئے ہیں ان میں ایک قبیلہ ”ہوئی چھی“ بھی تھا جس کے لوگ قطیب بن مسلم کے زمانے میں اسلام میں داخل ہوئے۔ آج بھی عینی زبان میں مسلمانوں کو ”ہوئی ہوئی“ کہتے ہیں۔

”تاریخ چین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کی ابتداء چین میں خود بادشاہ چین کی طرف سے ہوئی۔ خاندان تانگ کے دسویں بادشاہ شیو چونگ نے خود مسلمانوں کو اپنے دارالسلطنت میں بلا یا جس کی وجہ یہ تھی کہ شیو چونگ کے والد یوان چونگ کے ایک جنرل نوان نامی نے یوان چونگ کے ساتھ غداری کی اور دارالسلطنت کا محاصرہ کر لیا محاصرہ کے زمانے میں بادشاہ بھاگ

گیا، امیروں و وزیروں نے قلعہ لیں اویں جہاں
ولی عہد شیو چونگ رہتا تھا۔ پناہ لی سب سے پہلے
ان احرار و ذرارے اپنا بادشاہ ولی عہد
شیو چونگ بنایا اور ایک قاصد بادشاہ کے
حکم سے خراسان بھیجا اور دلاں کے مسلمانوں
سے مدد مانگی تقریباً دو مہینے میں دس ہزار مسلم
فوج خراسان سے آئی اور چین کے دارالسلطنت
پہنچتے ہی وہ باغیوں پر ٹوٹ پڑے آخر ایک
فیصلہ کن لڑائی ہونے کے بعد باغیوں نے
شکست کھائی، نیا بادشاہ شیو چونگ مسلمانوں
سے بہت خوش ہوا۔ اور ان کو بڑی عزت
و احترام سے رکھا اور ان کو اجازت دی کہ
جو مسلمان چاہیں دارالسلطنت میں خوشی
رہ سکتے ہیں اور چینی عورتوں سے شادیاں
کر سکتے ہیں چنانچہ اس زمانہ میں بہت سے
مسلمان دلاں رہ پڑے اور وہیں شادیاں
کر لیں جن کی نسل بعد میں بڑھ کر شمالی چین میں
پھیل گئی۔

چین میں اشاعت اسلام کے متعلق
ایک اور تاریخی روایت بھی مشہور ہے کہ
دو چونگ کے زمانہ میں ہزاروں مسلمان
ماورالنہر سے چین میں ہجرت کر کے آئے
اور بادشاہ چین سے اجازت چاہی کہ وہ
انہیں چین میں رہنے لینے کی اجازت دے
دیں اور ان کو اپنی رہائیاں میں شامل کر لے

بادشاہ چین نے اس درخواست کو منظور
کر لیا اور کانسو اور شنسی دوسوہوں میں رہنے
کی اجازت دے دی اور اس کی بھی اجازت
دی کہ وہ دلاں شادی بیاہ کر سکتے ہیں چنانچہ
یہ مسلمان جو دلاں آباد ہوئے تھے ان کی وجہ سے
آہستہ آہستہ مسلمانوں کی تعداد بہت بڑھ
گئی اس کے بعد فاضل مصنف نے ایک
عنوان قائم کیا ہے ”بحری راستے سے مسلمانوں کا آنا“
اس سلسلہ میں بتایا گیا ہے کہ عہد تانگ میں جو
مسلمان مبلغ بحری راستے سے چین میں آئے
اور جن کا ذکر تاریخ چین میں ملتا ہے وہ چاؤں
یہ چاروں مبلغ عہد خلفاء راشدین میں چین
آئے۔ جب یہ چاروں چین میں داخل ہوئے تو
ابن میں۔ سے ایک نے چین کے شہر کنتن میں
سکونت اختیار کی دوسرے نے شہر ہانگ چاؤ
میں اور تیسرے اور چوتھے شہر جو انگ چاؤ میں
مقیم ہوئے، آج بھی شہر جو انگ چاؤ میں ایک
مسجد ہے جو، اکی شن زی کے نام سے
مشہور ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ اسلام
کے پہلے مبلغ سیدنا حضرت سعد بن قعاص
نے اس کی بنیاد ڈالی تھی کیونکہ انہوں نے
شہر کنتن کو اپنی تبلیغ کا مرکز بنایا تھا اور انہوں
نے جنوبی چین کے مختلف حصوں میں اسلام کی
تبلیغ کی شہر کنتن میں ایک پرانا مقبرہ ہے
جو حضرت سعد بن قعاص کا مشہور ہے۔

ہماری قوم ہی اصل چینی کہلاتی ہے۔ کیونکہ یہ
 بی چین کی سب سے پرانی قوم ہے جس طرح
 ہماری چینی قوم کا ایک جز ہیں اسی طرح وہاں
 مسلمان بھی چین قوم کا ایک جز ہیں جمہوریت
 چین میں انکو خاص اہمیت حاصل ہے نہایت
 عاقلانہ حکومت چین اور عوام اس کو شش
 میں ہیں کہ مختلف نسلوں کو اتحاد و اتفاق کے
 رشتے سے جوڑ دیا جائے اور ان میں ہم آہنگی
 مساوات اور اخوت پیدا کی جائے کیونکہ
 چین کی ترقی اسی میں ہے اور انسانیت
 کی ترقی بھی اسی میں ہے۔

اس باب کا ایک عنوان ہے کہ مسلمان
 آخر مسلمان ہی ہیں اس عنوان کے ماتحت
 بتایا گیا ہے کہ اگرچہ چین کے مسلمانوں کا ہزار
 سال سے چینوں سے غلطاط اتحاد و امتزاج
 ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی قومی خصوصیات
 کو برقرار رکھا ہے۔

مثلاً ازدواج ہی کو لہجے کے مسلمان چین
 اسلامی دستور کے مطابق اپنی لڑکی کو کسی
 غیر مسلم کے نکاح میں نہیں دیتے ان کی منیت
 و ازدواج کا دائرہ صرف مسلمانوں کی جماعت
 تک محدود ہے۔

مسلمانان چین کی قومی خصوصیات کے
 تحفظ کا دوسرا سبب مذہب ہے ان کے
 خیالات ایک ہولے کی وجہ سے ان میں

یوٹسی جس نے اٹھارویں
 صدی میں چینی زبان میں سیرۃ بنی علی علیہ السلام
 و آئہ وسلم لکھی اپنی اس کتاب میں یوٹسی نے
 لکھا ہے کہ حضرت سعد بن ابی وقاص شہر
 کنتن میں ایک عرصہ تک رہنے کے بعد
 پھر عرب میں واپس تشریف لے گئے۔ پھر
 ان کو سیدنا حضرت عثمان نے اپنے عہد
 خلافت میں سفیر بنا کر بادشاہ چین کے پاس بھیجا۔
 یہی وہ چین کے دارالسلطنت میں تشریف
 لائے۔ اور بعد میں شہر کنتن آکر انتقال
 فرمایا

بحری راستے سے جو مسلمان چین آئے
 ان کے متعلق تاریخی معلومات بہت کم ملتی ہیں
 مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کی آمد
 صرف برقی راستے ہی پر منحصر نہ تھی بلکہ ان سبیلوں
 کے علاوہ بہت سے مسلمان بحری راستے سے
 بھی چین میں آئے۔

اس کتاب کے دوسرے باب میں
 مختلف عہد میں چین اور مسلمانوں کے تعلقات
 کا ذکر کیا گیا ہے کتاب کے تیسرے باب
 میں چینی قوموں میں مسلمانوں کی حیثیت کو واضح
 کیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ چین میں جو
 لوگ بستے ہیں وہ مختلف قوم و مختلف نسل
 سے ہیں یہاں عام طور پر پانچ قومیں آباد
 ہیں چینی، منگولی، مانچو، مسلمان اور ہانی

کے ساتھ ہے۔ اس وجہ سے کہ
چین میں چار کروڑ سے زیادہ
مسلمان آباد ہیں۔

چین کے دب جانے سے وہاں کے
مسلمان بھی دب جائیں گے، مسلمانان چین بھی یہ
فرو ری سمجھتے ہیں کہ جنگ آزادی میں حکومت
چین کا ساتھ دیں کیونکہ چین کی آزادی سے
مالک اسلام کو تقویت ملے گی۔ آزادی
کی راہ میں جو مشکلات ہیں وہ دور چھوٹتی ہیں۔
اسی باب میں مسلمانان چین کی تعلیم کے
مسئلہ میں فاضل مصنف نے بتایا ہے کہ شمالی
وغربی چین میں مسلمانوں کا کوئی قلبی مرکز نہیں
اور وہاں کے مسلمان تعلیمی حیثیت سے بالکل
پیچھے ہیں۔ چین اب ترقی پا رہا ہے کہ چین میں
ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے جو شمالی
وغربی باشندوں کے لئے مخصوص ہے
اور مافیا گنگ جو ایک نامور مسلم جنرل اور
حکومت نامکننگ کے رکن ہیں خاص طور پر
مسلمانوں کی تعلیم میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

لیکن اندرونی چین کے مسلمانوں کے حالات
شمال وغربی چین کے مسلمانوں کے حالات سے
کچھ بہتر ہیں۔ مگر وہ پھر بھی ہاننی قوم سے تعلیم
صنعت و حرفت معیشت و تجارت میں بہت
پیچھے ہیں۔ جمہوریت چین کے قائم ہونے کے
بعد قانونان کو ہاننی قوم کی مساوی حیثیت

ہم آہنگی ہے اس پر انہوں نے اپنی قومیت
کی عمارت تعمیر کی ہے، چین کے مسلمان ایک
علوہ قوم اس وجہ سے بھی سمجھے جاتے ہیں کہ
جمہوری حیثیت سے ان میں بہت اتفاق و اتحاد ہے

اس کے بعد چین میں دنیاوی امور میں
مسلمانوں کی حیثیت بتائی گئی ہے اس ضمن
میں فاضل مولف نے لکھا ہے کہ مسلمانان
چین اپنے خاص ماحول کی وجہ سے دنیاوی
امور میں غیر قوموں سے پیچھے ہیں اگرچہ تجارت
میں ان کا کافی حصہ ہے لیکن وہ چین کی دوسری
قوموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے، البتہ ذرا رعیت
میں اگر کسی سے آگے نہیں تو کسی سے پیچھے بھی
نہیں، لیکن اس پر بھی مسلمانان چین کی زندگی
ایسی نہیں کہ قابل حقارت و نفرت ہوں
بلکہ مشابہ مفلس بہت ہیں لیکن متوسط درجہ کے
لوگ مالدار بھی کافی ہیں اور سب سے بڑی
بات یہ ہے کہ وہ دوسری قوموں کے حقوقدار
نہیں وہ غریب ہیں مگر اپنے ہاتھ سے کمانے
ہیں کسی کے دست نگر نہیں ہوتے

ان سب باتوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ
چینی قوموں میں ہاننی کے بعد مسلمانوں کا سب سے
زیادہ اثر ہے اور حکومت چین بھی مسلمانوں
کے ساتھ تعاون ضروری سمجھتی ہے۔
موجودہ چین و جاپان کی جنگ میں تمام
مالک اسلام کی مہم راہی چین

تھا۔ یہ حالت تقریباً ایک ہزار سال تک رہی
یعنی ساتویں صدی سے لے کر سترہویں
صدی تک، مگر سترہویں صدی کے بعد وہاں
کے مسلمانوں میں فرقہ بندی شروع ہوئی،
آج کل وہاں مسلمانوں کے مختلف فرقے پائے
جاتے ہیں اس کے بعد ان فرقوں کے دلچسپ
حالات دئے گئے ہیں۔

اس کتاب کے ساتویں باب میں
بتایا گیا ہے کہ چین میں مسلمانوں کو ہوئی تھی
اور اسلام کو لنگ چینگ کہتے ہیں اور
چینی مسلمان اپنے آپ کو جیون کہتے ہیں،
لنگ چینگ کے معنی ہیں پاک یا مقدس،
جو بہت ہی بہتر لفظ سمجھے گئے ہیں کتاب مذکور کے
اٹھویں باب میں جینی تصانیف کا تذکرہ کیا
گیا ہے۔ اس ضمن میں بتایا گیا ہے کہ ساتویں
صدی سے لے کر تیرہویں صدی تک چینی
زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جو
اسلام یا عربی علوم کے متعلق ہو۔ عبد
مینگ کا مہم پہلا فونوٹائی ۱۲۹۹ء میں
تخت چین پر بیٹھ کر ہوا تو اس نے عربی کی ان
کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لئے جو عہدیدان
کے شاہی کتب خانہ میں پائی گئی تھیں مسلمانوں
کے شیخ الشریعہ کو ایک فرمان لکھا اس طرح
عبد مینگ میں صرف عربوں کا علم نجوم چینی زبان
میں منتقل ہوا۔

حاصل ہو گئی ہے اس لئے چین کے مسلمانوں
کے حالات روز بروز بہتر ہوتے جا رہے
ہیں مگر ان کی ترقی کے لئے پانچ چیزیں
ضروری ہیں۔

- (۱) اسلامی تعلیمات کو وہ اپنے لئے شمع
ہدایت بنائیں (۲) ان میں کسی بہتر رہنما کی ضرورت
ہے۔ (۳) دینی و دنیاوی تعلیم میں ہم آہنگی
دم سیاسی میدان میں مسلمانوں کا متحدہ عمل
(۵) اپنی پوزیشن سے آگاہ ہونا۔
- یہ سب چیزیں ان کی ترقی کے لئے لابد
و ضروری ہیں۔

اس کتاب کے پانچویں باب میں چینی
مسلمانوں کے عقائد سے بحث کی گئی ہے
اور بتایا گیا ہے کہ اسلامی عقائد پر چینی زبان
میں ایک مشہور کتاب حاجی محمد یوسف یونانی
کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ تصنیف بہت مختصر و جلیقہ
ہے۔ یہ نہ صرف چینی مسلمانوں کے لئے بلکہ
چینی ادیبوں کے لئے بھی ایک نایاب تحفہ ہے
یہ کتاب اکثر چینی مسلمانوں کے دلوں میں
گہر کر چکی ہے اور بہت سے مسلمانوں کو
زبانی یاد ہے۔

اس کتاب کے چھٹے باب میں چینی
مسلمانوں کے چند فرقے اور ان کی تحریکوں
کو بیان کیا گیا ہے اس سلسلہ میں بتایا گیا ہے
کہ شروع میں چینی مسلمانوں میں کوئی فرقہ نہ

ہیں۔ دانگ چنگ زائی نے عربی زبان سے قرآن مجید کا ترجمہ چینی زبان میں کیا جواب مکمل ہو کر شائع ہو گیا ہے۔
اب تک جو چینی زبان میں قرآن مجید کے ترجمہ ہوئے یا ہو رہے ہیں فاضل حنف نے اس کی تفصیلی فہرست اس باب میں دی ہے رسالہ اور اخبارات کے ضمن میں بتایا ہے کہ اس وقت مسلمانوں کے جو اخبارات و رسائل چین میں نکل رہے ہیں ان کی تعداد (۲۱) ہے۔

اس کتاب کے ذیل باب میں چینی مسلمانوں کے دینی و دنیاوی تعلیم کے عام حالات دئے ہیں دینی تعلیم کے سلسلہ میں بتایا ہے کہ چین کے صوبہ کانسو دینی تعلیم کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ آگے چل کر فاضل مولف نے بتایا ہے کہ اگرچہ دینی تعلیم چین میں جاری ہے مگر اس کی حالت زیادہ امید افزا نہیں۔ کیونکہ جو لوگ دینی تعلیم پاتے ہیں اکثر ان میں سے غریب ہیں چونکہ ان کو کوئی ذریعہ معاش نہیں ملتا اس لئے ان کے والدین یہ ہی بہتر سمجھتے ہیں کہ ان کو کسی عربی کتب یا مدرسہ میں داخل کر دیں تاکہ وہ وہاں اپنے اوقات گزاریں جب کوئی لڑکا دینی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کسی کتب میں داخل ہو جاتا ہے تو خوش حال لوگ اس کی مدد

عبدلنگ میں چینی مسلمانوں نے تالیف و تصنیف کے میدان میں خاصی ترقی کی چین کے مسلمانوں میں اٹھارویں صدی کا مشہور مسلم مصنف لیوٹشی نے اپنی تصنیف تالیف سے چینی مسلمانوں کے ذہن کو جلا بخشی حیات محمدی لیوٹشی کی مشہور تصنیف ہے لیوٹشی کی کتاب میں آج بھی چین میں رائج ہیں ان میں رسوم عرب عقائد اسلام ارکان خمسہ اور حیات محمدی بہت مقبول ہیں۔

قرآن مجید کے ترجمہ کے ضمن میں فاضل مولف نے تحریر کیا ہے کہ افسوس ہے کہ تیرہ صدیاں گزر چکیں مگر کسی نے قرآن مجید کے ترجمہ کی طرف توجہ نہیں کی بعضوں نے ترجمہ کیا تو وہ نامکمل کیا اور بعض قدیم عربی دلائل مسلمان چینی عالم جو عربی جانتے تھے یہ تصور کرتے تھے کہ قرآن پاک کا چینی زبان میں ترجمہ کرنا بدعت ہے۔ اسی اثنا میں ایک غیر مسلم لی ٹی چینگ نامی شخص اٹھا اور اس نے قرآن مجید کا ترجمہ چینی زبان میں سب سے پہلے کیا۔ اس کا مکمل ترجمہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوا۔ اس ترجمہ کے شائع ہو جانے کے بعد مسلمانوں کو بھی غیرت آئی انہوں نے یکن میں ایک انجمن قائم کی جس کا صدر دانگ چنگ زائی کو بنایا جو وہاں کے علماء میں خاص شہرت و مقبولیت رکھتے

کرتے ہیں۔ چین میں ہر مسجد کے ساتھ ایک چھوٹا سا مکتبہ دینی ضرور ہوتا ہے یہی طلباء آگے چل کر اپنے محلہ کی مسجد کے امام اور دینی پیشوا ہو جاتے ہیں۔

عموماً دینی نصاب میں چند سورتیں نماز کے احکام و ارکان اور وضو کے مسائل چوتے ہیں اور جن کو عربی زبان کا شوق ہے ان کو شرح ملا جامی، مختصر معانی، حوامل، مصلح اور صرح المارواح وغیرہ پڑھا دیتے ہیں۔ فقہ کے طالب علموں کو عمدۃ الرایہ۔

ہدایہ اور درمختار پڑھائی جاتی ہے حدیث کی تعلیم شافعی و نادر ہی ہیں۔ علم الکلام اور عقائد کا زور کافی ہے، تفسیر میں بیضاوی اور جلالین پڑھاتے ہیں۔ عربی ادب بہت کم پڑھایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ چینی علماء فقہی مسائل میں تو ماہر ہیں لیکن عربی زبان کا ایک لفظ نہیں بول سکتے، دینی مصلحین نے چین میں حال ہی میں ایک دینی درس گاہ دار المعلمین کے نام سے قائم کی ہے۔ جس کے حالات بہت امید افزا ہیں۔

سہل اور سلیس ہے۔ اور ساری کتاب دلچسپ معلومات سے پُر ہے۔

دنیاوی تعلیم کے عنوان کے ماتحت فاضل مولف نے بتایا ہے کہ چینی مسلمانوں میں دنیاوی تعلیم کا رواج زیادہ ہے جو لوگ دنیاوی تعلیم پاتے ہیں وہ خوش حال اور مالدار لوگوں کی اولاد ہیں۔ طالب علم میں اوبی اور ذہنی نشوونما یونیورسٹی کی تعلیم سے شروع ہوتا ہے۔ مسلمان طلباء بھی یونیورسٹی میں شریک ہوتے ہیں اور نمایاں ترقی کرتے ہیں۔

اس کتاب کے دسویں باب میں مسلمانان چین کی شادی کے رسم و رواج کو بیان کیا گیا ہے۔ کتاب کے گیارہویں باب میں چین کے مسلمانوں کے سوشل اور معاشی حالات سمجھانے کے لئے مختلف مقامات کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔

غرض کہ یہ کتاب ان لوگوں کے لئے جو چین کے مسلمانوں کے معاشی، معاشرتی، تعلیمی اور دیگر حالات سے واقف ہونا چاہتے ہیں کافی دلچسپی کا سامان اپنے اندر رکھتی ہے کتاب کی زبان بہت ہی عام فہم

تبصرہ

جناب س۔ س۔ خ صاحب

فاضل مولف لسوں کی تقسیم کے معیار
آریائی زبانوں کا معیار نسل کے متعلق قدیم
مہندستانی نظریے - ذات پات کا
سماشی، رما شرقی نظام کے لئے وقف کیا
ابواب سوم اور چارم میں شہنشاہیت کی قسمیں
بابل - یونان اور رومہ انگریزی کے عہد
زمین پر روشنی ڈالی گئی ہے -

اردو میں اس موضوع پر اب تک کوئی
کتاب نہیں تھی "نسل اور سلطنت" شاید
پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر شائع ہوئی
ہے۔ کتاب شروع سے لے کر آخر تک
دلچسپ ہے۔ واقعات کی صحت کا بہت خیال
رکھا گیا ہے۔ ہزارہی واقعہ کا حوالہ ادراس کے
ماخذ کے حوالے بھی جا بجا دئے گئے ہیں۔ جن سے
اس موضوع کا تغلیلی مطالعہ کرنے کے لئے
مختلف تعانیف کے انتخاب میں بہت مدد

ملتی ہے۔ زندگی کے موڑ پر

فن افسانہ مصنف - کرشن چندر -

نسل اور سلطنت

فن تاریخ - مولف - راجہ صاحب
ماثر غنیمتی - یونہی - سائنس - کاغذ
سفید چمکا - طباعت و کتابت - متوسط
قیمت مناسب

کتاب کی بہت عنوان سے ظاہر ہے
"نسل اور سلطنت" یعنی تاریخ و سیاسیات میں
نسل کا تصور - حیات انسانی کے مختلف ادوار
اور سیاست مدن کا ارتقاء نسل انسانی مجموعی
طور پر جن جن سیاسی اور معاشرتی منازل
کو طے کر کے موجودہ مقام پر پہنچی ہے۔ اس
پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کرنے کے لئے
مولف نے اس کتاب کو چھ ابواب میں تقسیم
کیا ہے۔ باب اول میں مولف نے نسلی
اختیاز کے ابتدائی نظریہ - وحشی اقوام میں
جادو کا تصور اور جادوگری و لوکیت کے
تعلق پر بحث کی ہے۔ دوسرے باب کو

جو ہمارے نزدیک اس مجموعے کا کامیاب ترین افسانہ ہے۔ اس افسانے میں مصنف نے کشمیر کے ایک ہوٹل کے حالات پیش کئے ہیں۔ ایسا ہوٹل جہاں مختلف درجات اور طبقات کے لوگ بستے ہیں۔ اسی لئے اس افسانے میں ہندوستانی زندگی کا وہ حیرت انگیز تنوع پایا جاتا ہے جو ہمارے معاشرے کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ جہاں تک طرز بیان کا تعلق ہے مصنف نے ان افسانوں کو بھرپور تاثیر کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ اور یہ افسانے ان کے کامیاب ترین اور معیاری افسانے کہے جاسکتے ہیں۔

یقین عمل

ترجمہ - مولوی عبد القدوس صاحب شامی۔ فن - فلسفہ ناشر ادارہ اشاعت اردو مطبع - اعظم اہم پریس حیدر آباد سائبر ۲۰۰۲ صفحات ۲۱۱ کاغذ سفید چمکا۔ کتابت طباعت - دیدہ زیب قیمت ۱۰۰/- برطانوی جمعیت فلاسفہ کے صدر اور سابق برطانوی وزیر وائٹونٹ سمیونٹ کی تالیف "سیلف اینڈ ایکشن" کو مولوی عبد القدوس صاحب شامی نے "یقین عمل" کے نام سے اردو میں متعارف کیا ہے۔ ترجمہ میں مولوی صاحب نے

جدید افسانہ نگاروں میں کرشن چندر کو جو مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ کسی اور کو نصیب نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کرشن چندر اچانک اپنی ادب پر نمودار ہوئے اور دیکھتے دیکھتے قضا ادب پر چھا گئے۔ کرشن چندر افسانے کے فن سے ہی خوب واقف ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ ایک ناول نگار کی حیثیت سے بھی بہت کامیاب ہیں جس کا تین ثبوت ان کا ناول "شکست" ہے۔

زیر تبصرہ مجموعہ ان کے تین ناولوں پر مشتمل ہے۔ زندگی کے موڑ پر اس مجموعہ کا پہلا افسانہ ہے جس میں بچا کے ایک بھارت کا موقع پیش کیا گیا ہے۔ اس افسانے کی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف نے شروع سے آخر تک مقامی رنگ کو قائم رکھا ہے جو فن افسانہ نگاری کا ایک اہم جزو ہے۔

گرجن کی ایک شام

اس مجموعے کا دوسرا افسانہ ہے۔ اس افسانے کا پس منظر ایک ایسا علاقہ ہے جو موجودہ تہذیب سے ہنوز نا آشنا ہے۔ اس افسانے میں قبائلی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے جہاں ہوس کا راجہ محبت پنپ نہیں سکتی پر غلوں اور بے لوث محبت ہی نبھ سکتی ہے اس مجموعے کا تیسرا افسانہ "الگوئی" ہے

ناشر۔ اردو مجلس دہلی۔ سائز ۲۰×۳۰
کاغذ سفید کتابت و طباعت۔ عمدہ
قیمت ہے کھار۔

فیض صاحب ان شعرا میں سے ہیں جو
قادر الکلام اور باکمال ہونے کے باوجود فقر
گناہی میں افتادہ ہیں۔ ہمارے ملک کی ایک
بہت بڑی قسمتی کہ یہاں۔ فیض اور بلند پایہ
فن کاروں کی قدر و قیمت نہیں۔

آج کل کے شعرا کی حالت اس کم کردہ
منزل کی سی ہے جو چادہ راہ کے علاوہ زاداراد
بھی کھو بیٹھا ہو۔ جدید شعرا کی دنیا کے خیال
بہت ہی محدود اور تنگ ہے۔ وہ اپنی کم مانگی
کو دور کرنے کے لئے مغربی شعرا کے خیالات
کا اقتباس کرتے ہیں۔ اگر یہ خیالات ادب و
تعمیری ہوں تو کچھ ہرج میں لیکن مصیبت یہ ہے کہ
وہ ہر خیال کو چاہے وہ صحیح ہو یا غلط اس کی
صحت اور عدم صحت پر غور کئے بغیر اخذ کرتے ہیں۔
خیر جب خیالات مستعار ہوں تو کم از کم طرزِ ادا
منفرد ہونا چاہیے لیکن وہ اپنا دماغ طرہ بیان
پر بھی صرف نہیں کرتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ
وہ الفاظ کے انتخاب اور سلیس بیان کو کوئی
اہمیت نہیں دیتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اسی طرح
شعر حسن الفاظ سے ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ
ان میں انفرادیت مطلقاً مفقود ہے۔ ہم ان کی

یورے طور پر کتاب کی پابندی نہیں کی۔ یہ
ترجمہ کہیں مخلص ہے اور کہیں مولوی صاحب نے
حسب ضرورت کمی بیشی کی ہے۔ ایسے مقامات
پر جہاں مولف کے خیالات سے ترجمہ کو اختلاف
تھا وہاں فاضل ترجمہ نے طویل حواشی کا اضافہ
کیا ہے۔ کتاب کا موضوع انسانی فکر اور
انسانی عمل ہے۔ یعنی فلسفہ کو زندہ گی میں
کیسے کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ اس موضوع پر
یکتا دنیا کی بہترین تصانیف میں شمار ہوتی ہے۔ اور
اس موضوع پر پیدا ہونے والے مسائل پر اس
کتاب میں کامل طور پر چھان بین کی گئی ہے
اور فلسفیانہ طرز استدلال سے زندگی کے
عمل پہلو کو ہر نوعیت سے پیش کیا گیا ہے۔
کتاب میں اکثر جگہ یورپین مفکرین و علماء
کے افکار پیش کئے گئے ہیں۔ کتاب کا آخری
باب جس میں علییت پر زور دیا گیا ہے۔
اقبال کے اس شعر کا بخور ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاک اپنی فطرت میں نہوی ہے نہ لکڑی
یہ کتاب اردو ادب میں ایک بیش بہا
اضافہ ہے اور مولوی عبدالقدوس اشقی ہلکے
شکر یہ کہنے مستحق ہیں کہ انہوں نے اپنی نایاب
اور مقبول کتاب کو اردو میں منتقل کیا ہے۔

آبشار

فن نظم مصنف فیض جہنجاوی۔

شاعری کو دفتر بے معنی سے تعبیر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب فیض صاحب کے نظموں اور غزلیات کا مجموعہ ہے کسی نے کہا ہے اور کتنا خوب کہا ہے کہ ”شاعری زندگی کا آئینہ ہوتی ہے“، فیض ساکلام اس مقولہ کی جان ہے۔

لطافتِ زبان، مذرت بیان، خیالات کی جدت۔ جذبات کی حدت۔ علوئے تحمل اور معنی آفرینی کے علاوہ ان کا کلام صنائع و بدائع سے مزین ہے۔ فارسی میں استادانہ مہارت رکھنے کی وجہ سے فیض حسین جمیل فارسی ترکیب اور بہترین الفاظ استعمال کرتے ہیں بہت کامیاب ہوئے ہیں۔

غرض اس چہستانِ شعر و ادب کے کمن کمن صہائے رنگ رنگ کی صُن و خوبی بیان کی جائے۔ اس غم کہہ سے طبیعت سیر نہیں ہوتی چند جرمات آپ کی خدمت میں بھی پیش ہیں مکن نہیں کہ آپ اس سے مدحوش نہ ہوں۔ یہی برکت سے سیز گلِ قلبِ کامل چاک ہوا۔

مائدہ امانِ بلبل ہر پیر بہنِ دل چاک ہوا
ہر عزم، تقدیر بکف ہر روز نہاں تا تیر کف

ہر مزوج، شیرِ کف، ہر سنیہ ساحل چاک ہوا
ہر ذہ، شالِ قمر، قطرہ بہائے لعل و جہر

ہر جود، شہیتہ، نظر ہر پردہ، محل چاک ہوا

”از نظم ”وہ““

شوخی رنگ تنقینِ نینظر لادِ غروش
خندہ ذہنِ سحر یہ جلوہ برقِ انتساب
سینہ مشرق پر آویزاں ہے سورج اس طرح
توڑ کر رکھ لئے کوئی جیسے گریباں میں گلاب
”از نظم ”نقد و نظر““

ہر نجم سحر آئندہ گل ہر عارض محلِ تقدیلِ جن
ہر شمعِ شبنم، بادشائے ہر قطرہ، دلِ ہوا
دامانِ فرد پر پڑتی ہے لہر کے نگاہِ دستِ جنوں
وہ دستِ جنوں جس کی زد میں ہر پردہ محلِ ہوا
”از نظم ”نہ سحر شاعری““

مگر ہی جاں شد ہستی شرابِ زندگی
خندہ محلِ جلوہ شبنم بہارِ زندگی
ابرِ معنی جوئے گلستِ آبشارِ زندگی

اے کہ تیرا ہر نفس پروردگارِ زندگی
تیرے دم سے گلشنِ شعر و سخن شاداب ہے

بر بھاکوین پر تیری نظر مضراب ہے
”از نظم ”اقبال““

تعارف

جنا بہ ع - خ صاحبہ

کے نام سے حلیہ احمد صاحب نے پیش کیا ہے
دیوان نہایت سلیس اور عام فہم ہے
قیمت پندرہ روپے۔

دنیائے تین بہترین ناول ہیں جو انگریزی
سے اردو میں منتقل کئے
بہترین ناول جا کر یکجا کر دئے گئے ہیں۔
مترجم احسان بی لے (آنرڈ) ہیں۔ احسان صاحب
کو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر خوب
عبور حاصل ہے۔ ان کے ترجمہ میں خاصی سلاست
و روانی ہے۔

مغربی اور مشرقی تاریخ کی
معاشرتی
چند عشقیہ داستانیں ہیں
جن کو قمر اجاوی نے ادب اور تاریخ کی روشنی
میں پیش کیا ہے۔ ان میں سے اکثر افسانے
تاریخی کتابوں سے لئے گئے ہیں قیمت پندرہ روپے
جنا بہ خدیجی مہار کے گیارہ
افسانوں کا مجموعہ قیمت پندرہ روپے
کھیل
کھنکھن
مشفق نانکے اٹھ اخلاقی
اور مسرت افسانوں کا مجموعہ

مضامین آزاد ہندوستانی پیشنگ
ہاوس دہلی نے سید
جلد اول و دوم سفارش میں صاحب
سے مولنا ابوالکلام آزاد کے مضامین کو دو جلدوں
میں مرتب کر کر شائع کیا ہے۔ یہ وہ مضامین
ہیں جو کبھی الہلال میں شائع ہو کر ملک کے
عوام و اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکے
ہیں ان مضامین میں مسلمانوں کے نحو بصیرت
و عبرت کا ایسا سامان موجود ہے کہ جس سے
ایک مسلمان کو اپنا بھلا سوار استہ یاد آجاتا ہے
قیمت جلد اول و دوم ۷ روپے

پندار شکن - نیگور، مسرت چندر اور
دوسرے ادیبوں کے
(۱۶) افسانوں کا مجموعہ ہے جس کو ضیاء الدین
بی۔ اے نے اردو میں منتقل کیا ہے بعض افسانے
قابل مطالعہ ہیں قیمت پندرہ روپے
پہلا گناہ لیونٹاٹائی کے دو دورے
ہیں ایک طبعیہ اور دوسرا
عربیہ ان دونوں ڈراموں کا ترجمہ کر کے پہلا گناہ

لکھنے والوں میں سیتا دیوی، کھاری پر بھاروا،
شانتی دیوی ورمکے نام خصوصیت سے
قابل ذکر ہیں قیمت عم ۴۴۔

فرانس کے شہرہ آفاق
ادیبہ بیرونس اورنی

لذت انتقام

کے ایک شاہکار ناول کا ترجمہ ہے
یہ ایک خاتون کی داستان ہے۔ ترجمہ کے
فرایض ضیاء الدین بی۔ اے نے انجام دے
ہیں۔

چند افسانوں اور ناولوں

نئی قندیلیں

کا مجموعہ ہے جس کو
قمر نسکین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ لکھنے
والوں میں شبلی بی کام، احمد شجاع، پریم چند
سدرشن، اختر انصاری کے نام قابل ذکر ہیں
قیمت عم ۴۴۔

جناب احمد حسین خاں

سبز و سرخ

ایڈیٹر رسالہ شبا اردو
کے (۱۰) ناول اور افسانوں کا مجموعہ ہے اس کا
نہایت ہی پاکیزہ اور خانصاحب کی طرز تحریر
نظم و انکس ہے قیمت عم ۴۴۔

جناب سلمان الارشد

سورات

فاروقی کے چھ افسانوں
کا مجموعہ۔ حقیقت پسندی سلمان صاحب
کی ایک اہم کتاب ہے۔ انکے افسانوں
میں واقعیت اور بناوٹ کم ہوتی ہے

سلمان صاحب کا ذوق بہت پاکیزہ ہے انکی
تخویروں میں لطافت جذبات کی طبعی
احساسات کی نزاکت اور زبان کی فلسفگی
جا بجا نمایاں ہے قیمت عم ۴۴۔

انصاریو تنوی کا ایک ناول ہے

باندی

جس میں زمینداروں کی کچھ کمپلی
اور چھپی لڑائیاں غریب طبقے کی دردناک زندگی
تصبات کے رسم و رواج پر انتصار صاحب
نے ایک کامیاب ناول نگاری کی طرح روشنی
ڈالی ہے قیمت عم ۴۴۔

ہاجرہ مسرور کے بارہ افسانوں

چمکے

کا مجموعہ ہے۔ اس میں بعض
چر کے ایسے ہیں جو فی الواقع انسان کو خواب
غفلت سے چونکا دیتے ہیں قیمت عم ۴۴۔

(۱۲) کہانیوں کا مجموعہ ہے

رزم نرم

جس کو پروفیسر لاجپت رائے شیر
ایم اے اور علامہ تاجو رنے مرتب کیا ہے
اس پر اکثر کہانیاں ترجمہ ہیں۔ بعض طبعزاد ہیں۔
یہ کہانیاں توجیز اور نہایت ہی دلکش ہیں قیمت عم ۴۴۔

یہ چار داستانیں ہیں۔

داستانیں

جن کو ترجمہ انصاری صاحب نے
ڈیپچپ انڈیز میں بیان کیا ہے۔ داستان اتیمختر
کی ساحرہ شاید انگریزی سے ماخوذ ہے کہانیوں
سے ڈیپچی لکھنے والوں کے لئے یہ داستانیں
خاص جاذب توجہ ہیں قیمت عم ۴۴۔

نئی فضائیں قمر فیکس صاحب نے
اردو کے چند ادیبوں کے

شاہکار ایک جامع کردے ہیں۔ نئی فضائیں
منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے۔ لکھنے والوں میں
احمد ندیم قاسمی، اختر انصاری، اور علی عباسی
خصوصیت سے قابل ذکر ہیں قیمت ۲۰
کتاب کے آخر میں ان افسانہ نگاروں
کے خود نوشتہ حالات زندگی بھی اس مجموعہ
شریک کئے گئے ہیں قیمت ۲۰

فیادری ستونِ سدھو صاحب فریدی
نے چار ڈرامے فریادے
نام سے لکھے ہیں، اور ہر ایک ڈرامے
میں سماج کے مظلوموں کی استخوان کو باکل
اٹوٹھے اور نئے طرز پر پیش کردہ قیمت ۱۰

(۱) کالا دیو اہتمیم صاحب فرید آبادی
کی یہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں
(۲) زالہ پری بک ڈپو انجمن ترقی ادب دہلی
نے دیدہ زیب طباعت و
(۳) لالہ پری کتابت کے ساتھ شائع
کی ہیں، ان کتابوں کی زبان
(۴) سبزہ پری نہایت ہی سہل و سادہ ہے
جن کو چھوٹے چھوٹے بچے آسانی سے سمجھ
سکتے ہیں۔

قسمت مشہور انگریزی ادیب
یاد گنیدہ رانا تھہ کے ایک
دلچسپ ناول کو پریم چند نے اردو میں
قسمت کے نام سے منتقل کیا ہے، جو ڈپ
بھی ہے اور حیرت خیز بھی۔ قیمت ۱۰

کتاب بینی کا زرین موقع

صرف ۹ ماہانہ اور ۱۱ سالانہ فیس اور عمارتِ روپیہ زر امانت میں لکھنؤ میں (۲۲ مئی)
کی (۵۲۷۰) کتابیں ڈیکے جہاں ہر ماہ (۱۰۰) نئی علمی و مطبوعات کا اضافہ ہوتا ہے
اور علمی و ادبی پرچہ "ہماری کتابیں"

شرکار کی خدمت میں —————
کشتی کتب خانہ انجمن ترقی ادب (ہند) شناہر علی خاں آباد کن

علمی استفسار

جناب محترم - تسلیم

اس وقت تک علامہ اقبال کے متعلق جو کتابیں شائع ہوئی ہیں اگر انکی ایک فہرست ہماری کتابوں میں شائع کی جائے تو باعث ممنونیت ہوں گا۔

سلمان
از جمالی

جواب - علامہ اقبال کے متعلق جو کتابیں شائع ہوئی ہیں متوسطیوں تو متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن وہ کتابیں جن سے اقبال اور انکی شاعری کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے ہم انکی ایک مختصر فہرست آپ کے لئے درج کئے دیتے ہیں

اقبال اور دختران ملت - لما رقی بی۔ ۴

ان کے علاوہ ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی کے چند سوکرتہ آلا راز پنفلٹ "اقبال کا فلسفہ زمان و مکالم" اور "اقبال کا فلسفہ حیات و موت" کا مطالعہ کیجئے اس کے بعد بھی اگر آپ اقبال کے متعلق مزید لٹریچر کی ضرورت محسوس کریں تو براہ کرم آپ بزم اقبال حیدر آباد سے خط و کتابت کیجئے جہاں اقبال سے متعلق تمام لٹریچر جمع کیا گیا ہے۔

بچوں کی کتابیں

مطبوعہ

عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد

- | | | | |
|----------------|----|--------------------|----|
| ۱۔ سالادو | ۳۲ | ۶۔ سجادوں کا مکھیا | ۴۶ |
| ۲۔ پوتی کھینٹی | ۳۳ | ۷۔ قمر کا قیل | ۴۷ |
| ۳۔ پراشما | ۴۲ | ۸۔ سمندر کا شیرازہ | ۴۸ |
| ۴۔ شبنم مار | ۴۳ | ۹۔ دغا باز دوست | ۴۹ |
| ۵۔ چٹنگی ناں | ۴۴ | ۱۰۔ وفادار دوست | ۵۰ |

سوال ایکٹ کتابخانہ انجمن فی اردو (منہ) عابد ڈو حیدر آباد کو

۱۔ اقبال - شائع کردہ ان ترقی اوو

۲۔ ح اقبال - ڈاکٹر وسف میں خافنا

۳۔ فلک زماں - مرتبہ جناب مولوی

۴۔ آتنا رافہ - غلام شکر صاحب شیدہ

اپچھے مضامین

از جناب ثالث صاحب

کا بہت مضمون ہے۔ شاہ نصیر دہلی اسکول کے
اساتذہ میں شامل ہیں جو کئی مرتبہ حیدر آباد
اور آخری مرتبہ ایسے آئے کہ یہاں ہی مرکر
دفن ہو گئے۔

نصیر کے تلامذہ کا دائرہ نہایت وسیع
تھا اور شدید صاحب نے ان کے اکیس
مہند و شاگردوں کا تعارف کر دیا ہے۔
مضمون نہایت اختصار کے ساتھ لکھا گیا
ہے۔ اس میں وسعت کی کافی گنجائش تھی۔

(۳) ذوق سے نا انصافی
بابتہ ۱۰۰ (رسالہ اہل
پرستاران غالب اکثر مرتبہ غالب کو ذوق
ترجیح دیتے ہوئے ذوق پر رب ذیل
کرتے ہیں۔

الف۔ ذوق کے بعض اشتیاق ہیں

ب۔ ذوق غالب کا ہلکا تھا۔

ج۔ ذوق کی شاہد بانی نہیں ہے۔

جناب جوش ملیح نے اس مضمون میں

اعتراضات کی یہی جواب دیا ہے۔

۱۰ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے بعض رسالوں میں
جو اچھے مضامین پائے گئے ان کی مرحت
دوج کی جاتی ہے۔

(۱) آپ بیتی (آج کل بابتہ یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء)
منشی پریم چند انجانی نے اپنی آپ بیتی لکھی ہے
یوروپ کے اکثر مصنفین اور اہل قلم اصحاب
آپ بیتی حالات لکھا کرتے ہیں اور اردو
زبان میں بھی اب اس کی ابتدا ہو چکی ہے
منشی پریم چند کے مختصر آپ بیتی واقعات
پہلی مرتبہ آج کل کے ذریعہ شائع ہوئے ہیں
اس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ
منشی صاحب کی زندگی کس طرح مفلسی میں
بسر ہو گئی۔ اور وہ ایک اچھے اور بلند پایہ
ادیب ہوتے ہوئے بھی آخر تک تنگ دستی
کا شکار رہے۔ بیماری، پریشانی، افکار
اور مصیبتیں گلے کا مار بنے رہے۔

(۲) شاہ نصیر کے ہندو شاگرد (آج کل

بابتہ یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء) عبد السلام صاحب فرید

ایران کی تاریخ و جلدوں میں نہایت محنت اور کاوش سے لکھی۔ اور برٹش میوزیم کو کئی فارسی مخطوطات تحفہ دیں انہی کی وجہ سے شیخ سعیدی کا لقب بنا۔ مئی ۱۸۸۷ء میں ان کی رحلت ہوئی۔

اس موقع پر یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ سر جان ملکم حیدر آباد سے بھی کئی مخطوطات اپنے ہمراہ لے گئے تھے جو برٹش میوزیم کو تحفہ دے گئے۔ ان میں سے ایک مخطوط دیوان مرہ لقا بانی چنہ ما بھی تھا۔ چنانچہ خود اس مخطوطہ پر سر جان ملکم نے اس کی طرحت کر دی ہے۔ جان ملکم کے حیدر آبادی خدمات کی تفصیل اس مضمون میں نہیں ہے

(۵) کہکشاں (رسالہ آج کل باہر ۵ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

کبھی کبھی جب آسمان پر بادل نہ ہوں اور نہ چاند، تو سورج غروب ہونے کے کچھ دیر بعد ستارے پوری روشنی کے ساتھ چلنے لگتے ہیں تو آسمان پر شمالاً و جنوباً ایک روشن شرک جیسی پھیلی نظر آتی ہے۔ اسی آسمانی روشنی بچی کو فارسی میں کہکشان کہتے ہیں محمد رشید فریدی صاحب نے اس مضمون میں کہکشان کے متعلق سیر حاصل تبصرہ کیا ہے، کہکشان کی جائے وقوع ۱۰ اوس کی روزانہ ظاہری حرکت، شکل صورت اور

یہ مضمون قوی دلائل اور بدیہی ثبوت کے ساتھ قلمبند ہوا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ دلچسپ اور معلومات آفرین ہے۔

(۴) سر جان ملکم (آج کل باہر ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

یہ مضمون "روزگار نو" (لندن) سے اخذ کیا گیا ہے، مترجم کا نام نہیں ہے مضمون کافی معلومات کے علاوہ ہے۔

بعض مشاہیر انگریزی بوزمانہ ماجدیں ممتاز شخصیت کے مالک بنے ہیں ان کا ابتدا زمانہ حیدر آباد میں گزرا ہے۔ مثلاً سٹر چرچیل جو لارڈ کرزن کی وائسرائی کے زمانہ میں چار سال تک انگریزی فوج میں ایک افسر کی حیثیت سے سکندر آباد میں رہے تھے، اسی طرح سہ جان ملکم ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد میں متعین تھے۔ یہاں ہی انہوں نے فارسی زبان سیکھی۔

دہ لارڈ ویلیزلی کے زمانہ میں ایران بھیجے گئے اور اس کی غرض و حمایت یہ تھی کہ آستان اور ایران کے درمیان بلا واسطہ اتحاد دوستی کی صورتیں پیدا کریں۔ اور ان تجارتی تعلقات کو مضبوط بنایا پرتھوئم کر۔ ملکم نے اس مضمون کو خوش دلی سے انجام دیا، کہ کو ایران سے خاموشی اور ایست ہو گیا، اس لئے میں انہوں نے

اہلیت پر مفصل وضاحت کی گئی ہے کہ کھٹن کا پہلا نوٹوشہ میں پروفیسر بڑا رڈ نے حاصل کیا تھا۔ مگر آج سے چاروں برس پیشتر بھی لوگ کھٹن کو دیکھتے تھے اور اس کے متعلق عجیب غریب اعتقادات رکھتے تھے

(۶) موجودہ ادب اور (دنیادور بنگلور) پروفیسر عبدالقادر صاحب اوس کا پس منظر سروری کا یہ قابل قدر مقالہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اردو ادب کی اور شاعری کے اصلاح کی تحریک مولانا آزاد اور حالی کے زمانہ سے شروع ہوئی جو وہ ادب میں جو تحریکیں برپا ہیں ان کے ماخوذ کی تلاش سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ جنگ عظیم کے باعث ادب میں تغیر ہوا۔ ایک تو زمانہ جنگ میں نوجوان طبقوں کی تباہی دوسری معاشی انفرافری، قوم کے نوجوان طبقوں کی موت ایک ایسا سانحہ ہوتا ہے جس سے محنتی معاشی اور سماجی مسائل پیچیدہ ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں روس کی اشتراکی تحریک یورپ میں اتنی نہ پھیل سکی۔ جتنی کہ منہستان میں اس کے اثرات دیکھا ہوئے، سرمایہ دار کسان، مزدور اور دوسرے ساری اشتراکی تصویرات کی درآمد ہو گئی۔

پروفیسر صاحب کے خیال میں ہماری شاعروں اور ادیبوں نے جس نئی طرز کو

ترقی دینے کی کوشش کی ہے اس کو منہج کے متعلق ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

(۷) اردو کا قدیم ترین (سب رس یا تہذیب) حمید الدین صاحب نے سائنسی ادب اور ادب کا سالہ سب رس کے مضمون کا سلسلہ ہے۔ اس میں تین کتابوں کا تقابلیہ کرایا گیا ہے۔ جن میں سے ایک نئے مجموعہ مسائل سائنس، قلمی ہے جو شہزاد مرتب ہوا ہے۔ دوسری دو کتابیں ”تبی اور اسہال کا علاج“ اور ”سانپ کے کاٹنے“ کے نام سے ہیں یہ دونوں کتابیں مطبوعہ ہیں جو شہزاد میں طبع ہوئی ہیں۔

”مجموعہ مسائل سائنس“ میں حرب بن علی عنان پر بحث کی گئی ہے۔ انگریزی۔ تب پیدا ہونے کا بیان ملتا۔ ربر۔ تشریح شے۔ بیان ہضم ہونے کا۔ بیان کے جو کچھ کائنات بیان میں کا۔ بیان لٹری یعنی کا۔

درسی کتب کا مرکز

ہر قسم کے درسی کتب اور دیگر تمام قسم کے مطبوعہ فارسی

ملنے کا واحد مرکز

شہزاد کتب خانہ انجمن ترقی اردو (مہنہ)

پچھلی کلاں چوک آباد کوٹا

فہرست

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) شاہراہ عثمانی جیک آباد

کتاب خانہ نے علم کتاب داری کے جدید اصولوں کو پیش نظر رکھ کر ایک فہرست (۱۵۲۲) مصنفین کی (۵۲۷۰) کتابوں پر مشتمل مرتب کی ہے۔ جو

حسب ذیل خصوصیات کی حامل ہے

- (۱) فہرست کو ۹۹ فنون پر تقسیم کیا گیا ہے۔
- (۲) ہر فن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے۔
- (۳) کتاب کے نشان داخلہ کے علاوہ فن نمبر بھی دیا گیا ہے۔
- (۴) غیر زبان سے اردو میں منتقل شدہ کتابوں کے آگے ترجمہ لکھ کر وضاحت کر دی گئی ہے۔
- (۵) حروف تہجی کی ترتیب کو برقرار رکھتے ہوئے مصنفین کا اشاریہ بھی درج کیا گیا ہے تاکہ مصنف وار بھی کتاب تلاش کی جاسکے۔

مہتمم گشتی کتب خانہ

کتب خانہ

زمانہ قدیم کے کتب خانے

بہارِ مانی

ہیں میں بعض لوگوں نے اس قدر غلو کیا تھا کہ وہ سنگا کی حقارت اور لوسی بن کی طنز کا نشانہ بنے۔ سیر و اوراٹی کس جس جوش شغف سے اپنے ذخیرہ کتب میں اضافہ کرتے تھے اس سے روم دیونانی ادب کے شائقین واقف ہیں۔

مشہور رومی مورخ پلاینی کے قول کے مطابق اسی نی یس۔ پولیو پہلا شخص تھا جس عوام کے لئے ایک کتب خانہ قائم کیا اور اس کے اخراجات بھی اپنے ذمہ لئے پولیو کے کتب خانے کے بعد شہنشاہ رگلس نے عوام کے لئے دو کتب خانے قائم کئے ان میں سے ایک اس نے اپنی بہن اکٹوپیا کے نام سے (۳۳ ق۔ م) قائم کیا۔ یہ کتب خانہ ایک خوبصورت عمارت پولس کنوینا کے اوپر کے طبقے میں تھا اور اس کا پچھلا حصہ پہل قدمی کے لئے تھا۔ دوسرا کتب خانہ

قدیم رومی چونکہ جنگجو تھے اس لئے انہوں نے کتابوں کی زیادہ پروانہ کی۔ اس لئے پہلا کتب خانہ وہ تھا جس کو آئی میلپس پالس مقدونیہ کی فتح کے بعد روم لے آیا تھا۔ مغتوح بادشاہ کی جائیداد میں اسے صرف کتب خانہ ہی کو اس نے اپنے لئے محفوظ رکھا اور بعد میں اپنی اولاد کے لئے بطور ورثہ چھوڑا۔ اس کے بعد سلائیٹینس بیلکن لی لس کا کتب خانہ لے آیا اور رومیولس اپنے مشرقی فتوحات سے ادب کے بڑے اور عمدہ ذخیرے ساتھ لے آیا (۶۰ ق۔ م) اور اپنے دوستوں اور اہل علم کو ان سے استفادے کی اجازت دی اور اس لئے اس کا کتب خانہ اور اس کے قریب کے راستے اور مقامات پر اکثر لوگ اور خصوصاً یونانی آیا کرتے تھے۔ اب امر اور مالدار لوگوں کے لئے اچھا کتب خانہ رکھنا ان کی امارت کا ایک لازمہ ہو گیا تھا اور

پالا ٹائین پہاڑی پر اپاٹ کے مندر سے متصل تھا۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دو حصے تھے ایک زمانانی اور ایک رومی اکٹومی پن لائبریری اس آگ میں تباہ ہو گئی۔ جو مائیٹس کے زمانے میں تین روز تک روم میں فروزاں تھی۔ اور پالا ٹائین لائبریری بھی کوٹویٹس کے زمانے کی آگ میں تباہ ہوئی۔ شہنشاہ آگسٹس کے بعد بھی اس کے جانشین کتب خانوں میں اضافہ کرتے رہے۔ اور جو کتب خانے آگ میں تباہ ہوئے تھے ان کو دوبارہ قائم کیا گیا اس طرح چوتھی صدی عیسوی روم میں تقریباً اٹھائیس کتب خانے تھے۔ صرف روم ہی میں عام کتب خانے نہ تھے بلکہ یونان، مشرقی صوبوں، ایشیائے کوچک اور افریقہ میں چوبیس تعامات کے نام ایسے ملتے ہیں جہاں عام کتب خانے تھے ان میں سے اکثر مندروں سے متعلق تھے اور عائلی افراد کی دربادلی سے ان کے اخراجات کی پابجائی ہوتی تھی۔ چنانچہ جھوٹے پلانٹینی اپنے شہرداؤں کے لئے جس کتب خانے کو کوئم میں وقف کیا اس کے اخراجات دس لاکھ سدرے سے ہوتے اس نے میلان کے کتب خانے کی امداد کے لئے بھی ایک کثیر رقم دی تھی۔ بعض کتب خانوں سے کتابیں مستعار بھی کی جاسکتی تھیں ای ٹیٹس (ایشیائے کوچک) اور

ٹیٹی گڈ والجیر یا ہیں حال کی تحقیقات کی بناء پر ان کتب خانوں کی عمارت اور طرز تعمیر کے متعلق کافی معلومات فراہم ہوئے ہیں۔ ایٹنیٹس کے کتب خانے میں روشنی عیت میں ایک مدور شگاف میں سے آتی تھی۔ ٹیٹی گڈ کے کتب خانہ کی عمارت پامپی آئی کے برآمد شدہ کتب خانے کی عمارت سے بہت ملتی ہے۔ اور اس میں کتابوں کے رکھنے کا ایک نظام بھی تھا۔ یہ تمام عمارتیں ایک عام نقشے کے مطابق ہیں جو ایک مطالعے کے کمرے اور بہت سے کتابوں کے رکھنے کے کمروں پر مشتمل ہے۔ مطالعہ کا کمرہ یا دوسرا نیم دائرے کی شکل کا ہوتا تھا۔ اور اس میں آنے کا راستہ ایک شاہراہ ٹوریکو اور ستونوں سے جوتا تھا۔ داخلہ کے مقابل ایک محراب میں لازمی طور پر ایک بت رکھا جاتا تھا۔ باقی میں پر حکام میں جو منروا (دیوی) کا بت تھا اس کو اب برلن میں محفوظ کیا گیا ہے۔ جو دی نیل کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر کتب خانوں میں اس دیوی کا بت رکھا جاتا تھا۔ مطالعہ کا کمرہ مشہور مصنفوں کے بیٹس (بالائی حصہ کا مجسمہ یا تصویر) یا ان کے قد آدمیوں سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ مصنفوں کی تصویریں اور چہرے مگرٹی کے ان صندلیوں اور تختوں پر جو میں کتابیں رکھی جاتی تھیں تلف گوئی سے نشے کے ہوتے تھے

تکمیل

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی ازادوں
شاہراہ عثمانی سید بابا دکن

تعداد مصنفین (۱۲۵۳ + ۲ + ۱۲۲۹)

تعداد کتب (۵۳۲ + ۵۰ + ۵۲۷)

اسلامیہ - الف

۵۲۷۱	۱۵۲	خلق عظیم	میسرولی اللہ	۶۹۳	اقاد پرپیس لاہور	۱۱
۵۲۷۲	۱۵۵	علامات قیامت	شاہ فریبیع الدین	.	دلی پرنٹنگ ورکس دہلی	۱۱
۵۲۷۳	۱۵۶	مسلمانوں کی زندگی	محمد دم ناصر	۱۹۳۱	آری پرپیس دہلی	۱۱
۵۲۷۴	۱۵۷	نزد حبیبہ	ابو الدین محمد ابو منصور	.	دلی پرنٹنگ ورکس دہلی	۱۱

سوانح پیغمبر اسلام - الف

۵۲۷۵	۵۲	سیرۃ محمد رسول اللہ	مقبول احمد سیرت دہلی	.	دلی پرنٹنگ ورکس دہلی	۱۱
------	----	---------------------	----------------------	---	----------------------	----

سوانح اکابر اسلام - الف

۵۲۷۶	۹۲	امست کی مائیں	راشدہ انیسری	۱۹۴۲	بجلا برقی پریس دہلی	۱۱
------	----	---------------	--------------	------	---------------------	----

ڈراما - ب

۵۲۷۷	۱۵۸	پہلا گستاہ	ٹاماٹائی	۱۹۴۴	ہندوستانی کتاب گاہ لاہور	چتر	ترجمہ
۵۲۷۸	۱۵۹	قرب وطن	منشی آرزو	۱۹۴۴	رام دتہ علی لاہور	چتر	ترجمہ

افسانہ - ب

۵۲۷۹	۴۶۰	آنچل	احمد ندیم قاسمی	۱۹۴۴	ادارہ فروغ اردو لاہور	چتر	ترجمہ
۵۲۸۰	۴۶۱	انصاف	راہبند زمانہ ٹیکور	۱۹۴۴	بھارت پبلیک بھندار لاہور	چتر	ترجمہ
۵۲۸۱	۴۶۲	دور دن کی کہانی سن	دیش	۱۹۴۴	دیال پبلیک پریس لاہور	چتر	ترجمہ
۵۲۸۳	۴۶۳	سیر زبانی	راہبند زمانہ ٹیکور	۱۹۴۴	بھارت پبلیک بھندار لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۴	۴۶۴	بھولاناٹ	موزنٹس سنگھ	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۵	۴۶۵	پریت کے افسانے جڑا دل	پریت کے افسانے جڑا دل	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۶	۴۶۶	پریت کے افسانے جڑا دل	پریت کے افسانے جڑا دل	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۷	۴۶۷	جلوے	آغا شرف	۱۹۴۴	پنجاب پبلیک پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۸	۴۶۸	جھمکے	برق مہربانی	۱۹۴۴	شار پبلیک پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۸۹	۴۶۹	چشم و چراغ	سدرشن	۱۹۴۴	تاج آفس پریس	۱۵	چتر
۵۲۹۰	۴۷۰	شعلہ اجل	راہبند زمانہ ٹیکور	۱۹۴۴	بھارت پبلیک بھندار لاہور	۱۵	چتر
۵۲۹۱	۴۷۱	ستہ بانی	ابراہیم کلام آزاد	۱۹۴۴	محبوب المطبع دہلی	۱۵	چتر
۵۲۹۲	۴۷۲	لاوا	پیرزا ادیب	۱۹۴۴	مالگیر انکریٹ پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۹۳	۴۷۳	نازلی بیگم	نظیر علی خاں	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۹۴	۴۷۴	نامہ تہدید	آف محمودہ	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر
۵۲۹۵	۴۷۵	نقش نامہید	مجنون گورکھپوری	۱۹۴۴	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر

ناول - ب

۵۲۹۶	۴۷۶	بلیتی دنیا	خان احمد حسین خاں	۱۹۴۴	ایشیا پبلیک بک ڈپو لاہور	۱۵	چتر
۵۲۹۷	۴۷۷	پریم پجاری	قدوس مہربانی	۱۹۴۴	مذاقی سن پریس حیدر آباد	۱۵	چتر
۵۲۹۸	۴۷۸	چاند کاسفر قبیلہ	میلارام دفا	۱۹۴۹	مکمل پریس لاہور	۱۵	چتر

سیاستیا۔ نہ

۵۳۱۰	۱۹۹	اسلام کا نظام حکومت	حامد انصاری غازی	۱۹۴۳	جیدہ بقی پریس دہلی	۱۳۳
------	-----	---------------------	------------------	------	--------------------	-----

طب۔ ش

۵۳۱۱	۶۶	مغربات طبی	محمد عزیز	۱۹۳۱	کریمی پریس لاہور	۳۲
------	----	------------	-----------	------	------------------	----

فراہمیت۔ ل

۵۳۱۲	۱۰۳	ماہ و پرورین	مبہ ولی اللہ		نیزنگ خیابان ہنگ کونگ لاہور	۱۵
۵۳۱۳	۱۰۳	نہک دان حجت	۔		کاشی رام پریس لاہور	۱۳۳

نفیسیا۔ م

۵۳۱۴	۱۷	زندگی اور عیسیٰ	ماڈرن		مکتبہ جدید لاہور	۱۳۳
------	----	-----------------	-------	--	------------------	-----

کہانیاں۔ وا

۵۳۱۵	۳۶۶	ایجادوں کی کہانیاں	وقار حسن	۱۹۴۴	انوار احمدی پریس الہ آباد	۱۳۳
۵۳۱۶	۳۶۷	جادو کا خزانہ	کوثر چاند پوری	۱۹۴۴	۔	۱۳۳

تعلیمات و نصائح۔ و

۵۳۱۷	۸	اسلامی کتبچہ اول	مقبول احمد	۱۹۴۳	سید محمد شکیل پریس ملتان	۶۶
۵۳۱۸	۹	کتبچہ دوم	۔	۱۹۴۳	۔	۶۶
۵۳۱۹	۱۰	کتبچہ سوم	۔	۱۹۴۳	۔	۶۶
۵۳۲۰	۱۱	کتبچہ چہارم	۔	۱۹۴۳	۔	۶۶

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25



۲	عزیز	اداریہ -
۳	جناب الف. ق. صاحب	تذکرہ - وقار الملک (انتصار جنگ)
۸	جناب ع. س. خ. صاحب	تبصرہ - قصص القرآن، فلسفہ عجم
۱۱	جناب ع. خ. صاحب	تعارف - نئی مطبوعات
۱۳	جناب الف. ق. صاحب	قابل مطالعہ کتاب - امین شری
۲۰	ادارہ	علمی استفسارات -
۲۲	جناب ثالث صاحب	پچھے مضامین - ہندوستانی ادب،
	جناب محمد عبداللہادی صاحب	سب رس، آج کل
۲۵	ہشتم گشتی کتب خانہ	تکمیلہ - کتب شمول گشتی کتب خانہ

اِخْلَاصِیہ

جنوری سے "ہماری کتابیں" کا یہ سال شروع ہو گیا ہے۔ سال گذشتہ جن حضرات نے رسالہ کی مدد فرمائی ہم ان سب کے شکر گزار ہیں خصوصاً گشتی کتب خانہ کے اراکین ہمارے شکریہ کے سب سے زیادہ مستحق ہیں کہ وہ اس رسالے کو سب سے زیادہ پڑھتے ہیں اور ان میں سے بعض حضرات رسالہ کی توسیع و اشاعت میں بھی خصوصی حصہ لیتے ہیں۔

اس زمانہ میں کاغذ کی نایابی و طباعت کی مشکلات کی وجہ سے رسالہ کو نہایت ہی نازک بہت مرحلوں سے گزرنا پڑ رہا ہے۔ باوجود ان ساری مشکلات کے رسالہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا ہے۔

اور آج بھی ہم ان سب مشکلات پر غالب آسکتے ہیں بشرطیکہ آپ کا تعاون اپنی ہمدردی و سابق کی طرح ہمارے ساتھ رہیں۔

اس مرتبہ نواب وقار الملک کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے جن کی ذات علم و عمل کی دنیا میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔

قابل ملاحظہ کتاب کے سلسلہ میں حضرت امینہ مینائی کی سوانح حیات پیش کی جا رہی ہے۔ جو سلسلہ معصوفی کے سب سے زیادہ روشن مستطاب ہے۔

اس سال رسالہ کا جو پروگرام ہمارے سامنے ہے اس کے متعلق ابھی سے کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

لیکن رسالہ کے معیار کو آپ کے صحیح ذوق کے مطابق بلند کرنا ہمارا فرض ہے جسے ہم ایک لمحہ کے لئے نہیں فراموش کرتے۔

علی شبر حاتمی

تذکرہ

وقار الملک

(انتصار جنگ)

جناب الف۔ ق۔ صاحب

سلسلہ نسب دیوان عبدالمومن خاں سے ملتا ہے جو شاہجہاں کے دربار میں دیوان تن کے عہدہ پر فائز تھے۔

پیدائش اور ابتدائی تعلیم | ذواب وقار الملک ۲۹ مہرم ۱۲۵۶ھ

مطابق ۲۴ مارچ ۱۸۷۱ء کو موضع سروہ ضلع ملو آباد میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام شیخ فضل حسین اور والدہ کا نام بتول النساء تھا۔

ابھی ذواب وقار الملک کی عمر چھ ماہ ہی کی تھی کہ اُن کے والد محترم کا سایہ شفقت اُن کے سر سے اٹھ گیا اور اُن کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری ان کے والدہ کے سر پڑی۔

اس دور کے رواج کے مطابق اُن کی تعلیم کی ابتدا مکتب سے ہوئی مکتبی تعلیم کے مدارج طے کرنے کے بعد انہوں نے امروہ کے ایک مشہور عالم مولوی راحت علی صاحب کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا

سر سید مرحوم نے جس نرم گو آراستہ کیا اُن میں دو نام سب سے زیادہ نمایاں اور جلی نظر آتے ہیں (۱) مولوی سید مہدی علی (ذواب عن الملک) (۲) منشی مشتاق حسین (ذواب وقار الملک)۔

یہ دونوں بزرگ ایسے ہیں جنہوں نے سر سید مرحوم کی تربیت سے انکساب فیض کے دور جدید کے رجحانات کو سمجھا اور قوم و ملت کی خدمت گزاری میں اپنی تمام عمر صرف کے اور اپنے علوم، ایثار، عزم و استقلال کی ایسی مثالیں چھوڑیں کہ اُن کے شاندار کارنامے آنے والی نسلوں کے لئے نشان منزل ہیں۔

ان صفحات میں ہم ذواب وقار الملک کے زندگی کے اُن نقوش کو پیش کر رہے ہیں جو نوجوانوں کے لئے صبح ہدایت ہیں۔

سلسلہ نسب و خاندان | ذواب وقار الملک کا جدی

اسی زمانے میں ونیکلر مدرس کی ابتداء ہو چکی تھی، ان مدرس کے سند یافتہ طلباء کو سرکاری ملازمین آسانی سے مل جاتی تھیں، ذوقدار ملک نے ونیکلر اسکول میں بھی تعلیم پائی پھر رڑکی جا کر سندھ میں انجیری کا امتحان دیا۔

ملازمت اور سرسید مرحوم کے اثرات | ابتداً ذوقدار ملک اسی ونیکلر مدرسہ میں دس روپیہ ماہوار کے ملازم ہوئے جس میں انہوں نے تعلیم پائی تھی۔

سندھ میں قدرت نے اُن کو ایک سیسی ہستی سے وابستہ کر دیا جس کے اثرات نے اُن کے فطری اوصاف کو نکھار اور جلا بخشی اور جس کی تربیت کی بناء پر آئندہ چل کر منشی مشتاق حسین ذوقدار ملک بنے۔

قحط کے امدادی کاموں کے سلسلہ میں ضلع مراد آباد سرسید مرحوم کے سپرد تھا انہوں نے امر وہ میں خنجاں خانہ قائم کیا اور اس کی نگرانی ذوقدار ملک کے سپرد کی ذوقدار ملک نے اپنے فرائض نہایت حسن و خوبی سے انجام دیئے۔ چند دنوں بعد ذوقدار ملک ملازمت کے مختلف منازل طے کرتے ہوئے حسن اتفاق سے علی گڑھ میں دفتر چی میں منصرم ہو گئے، اس زمانے میں سرسید سب ارٹھیٹ حج تھے یہاں سے کہہ کر سندھ کا پیشی میں کام کرنے کا موقع ملا۔

ذوقدار ملک نے ملازمت کے جوہر لئے، سرسید مرحوم کی نگاہ و دریں

نے اس کا اندازہ کر لیا کہ یہ نوجوان آئندہ چل کر ملک و قوم کے لئے نہایت ہی مفید ثابت ہوگا اس لئے وہ ذوقدار ملک سے نہایت ہی شفقت و توجه سے پیش آنے لگے۔

سندھ میں جب گورکھپور اور بستی میں قحط کے امدادی کام سرسید کے سپرد ہوئے تو انہوں نے گورنمنٹ سے بہ طور خاص درخواست کی کہ مولوی مشتاق حسین (ذوقدار ملک) کی خدمات اپنی امداد کے لئے حاصل کیں۔

حق گوئی کی ایک مثال | مولوی مشتاق حسین نماز کے بڑے پابند تھے وہ اوقات دفتر میں بھی نماز کے لئے پابندی سے اٹھ جاتے تھے یہ بات اُن کے افسر متعلقہ کو ناگوار تھی۔ اس نے نازی پڑھنے سے روکا، بات بڑھی آخر مولوی مشتاق حسین نے اس کے پاس کھڑکھچا کہ اُن کو اوقات دفتر میں نماز پڑھنے کی اجازت دی جائے اور غیر حاضری جو نماز کے اوقات میں ہوتی ہے اس کو معاف کیا جائے ورنہ اُن کو رخصت دے دی جائے اور اگر یہ بھی منظور نہ ہو تو اسی درخواست کو ان کا استیغنا سمجھا جائے۔

اس سخت امتحان میں مولوی مشتاق حسین نے حکم الحاکمین کی اطاعت کو دنیاوی حکام کی اطاعت پر مقدم رکھ کر حق گوئی اور قیام علی کی بہترین مثال پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی رخصت منظور کر لی گئی اور ملازمت قائم رہی۔

وقار الملک حیدر آباد میں | حیدر آباد کے خدمت گزار
میں سرسالا جنگ کا نام اپنی بے لوث و خالص
خدمات کی وجہ سے ہمیشہ نمایاں رہے گا۔
ہنگامہ غدر کے سکون کے بعد یہ حقیقت
مدار اللہام سرسالا جنگ نے سرسید کے
مشورے سے حیدر آباد کے لئے ہندوستان
کے قابل ترین افراد کی خدمات حاصل کیں
جن میں مولوی سید مہدی علی خاں (نائب الملک)
اور مولوی مشتاق حسین (نواب وقار الملک)
بھی شامل تھے۔

سلسلہ ۱۶ میں نواب وقار الملک بحیثیت
ناظم دیوانی حیدر آباد آئے ایک سال تک انہوں
نے حاکم عدالت دیوانی کی خدمات انجام دیں اور
اپنی کارگزاری و حسن قابلیت سے نواب سالار
کی نظر میں غیر معمولی وقعت حاصل کرتے گئے،
یہاں تک کہ ان کو سرسالا جنگ نے سرسید
مدار اللہام عدالت مقرر کیا جس سے متعلق ان کی
صیغہ امن عامہ، حفاظت رعایا اور نظامی حقوق تھے
حیدر آباد کی خدمت | نواب وقار الملک نے اس
عہدہ پر فائز ہونے ہی سب سے پہلے صوبہ اورنگ آباد
کی حالت، قوانین و آئین اور جیل قانون کا معائنہ
کرنے کے بعد ایک اصلاحی رپورٹ مرتب کی۔
اور پھر سلسلہ ۱۷ میں ملک کے انتظام و اصلاح پر
مبسوط تبصرہ کرتے ہوئے ایک یادداشت
گورنمنٹ کے سامنے پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

قومی خدمات کی ابتداء | علی گڑھ میں جس قومی تحریک
کی ابتداء سرسید نے کی اس میں مولوی مشتاق حسین
بہ حیثیت ایک مخلص خادم کے شریک ہوئے وہ
فطری صلاحیتیں جو قدرت نے انہیں عطا فرمائی
تھیں اس میدان میں خوب اجاگر ہونے لگیں۔
سلسلہ ۱۸ میں سرسید نے خواجہ گلبرگ علیہ السلام
مسلمانان کی جانب سے ایک مضمون شائع کیا
تاکہ یہ معلوم ہو کہ مسلمان کیوں سرکاری مدارس
میں داخل نہیں ہوتے اور وہ علوم جدیدہ کی حصول
کی طرف کیوں متوجہ نہیں ہوتے اور ان میں علم فقہ
کی تعلیم کیوں گھٹ گئی ہے۔ اس کے جواب میں
مولوی مشتاق حسین صاحب نے ایک مبسوط
رسالہ لکھا جو ان کی بے مثل انشاء پر داری اور
بنیادی و حقیقی امور کی تلاش و جستجو کا بے نظیر
مرقع ہے۔ وہ اکثر تہذیب الاخلاق میں بھی نمایاں
کھستے تھے۔

نواب وقار الملک سرسید کی نظروں میں | نواب وقار الملک کی
نیکی و دینداری، ملکی و قومی خدمات کا اندازہ
سرسید مرحوم کی اس رائے سے ہو سکتا ہے جو
انہوں نے تہذیب الاخلاق کے ایک پرچہ
میں ظاہر کی۔

خفی مشتاق حسین کی ذاتی نیکی اور نہایت
مخت دینداری بے ریا عبادت، سبھی
خدا پرستی غایت تشدد سے نماز روزہ
اور احکام شریعت کی پابندی بے مثل ہے
(تہذیب الاخلاق، یکم ص ۱۲۷)

ضروری اصلاحات عمل میں آئیں جیسا

عدالتوں کا طریقہ کار روایتی بدلا گیا ضروری
ذرائع مرتب ہوئے معتمد عدالت نے اہم کثیف
جاری کیں، کاغذ مہور اور اسٹامپ کا اجراء
ہوا۔ جیل خانوں میں کارخانوں کے قیام پر توجہ
ہوئی۔ قیدیوں کے اخلاقی اصلاح کی کارروائی
نظر توجہ کی۔ انہوں نے جو حیدر آباد میں خدمات
انجام دیں اس کے لئے بڑی تفصیل کی ضرورت ہے
مختصر یہ کہ وہ سترہ سال تک حیدر آباد میں ایک
مخلص خدمت گزار کی حیثیت سے فلک مالک کی
خدمات انجام دیتے رہے اور ان کی جلیل القدر
خدمات کی وجہ سے ان کو انتصار جنگ اور
وقار الملک کے خطاب سے گورنمنٹ نے
سرفراز فرمایا۔

نواب وقار الملک اپنے وطن امرہ میں حیدر آباد سے
وظیفہ لینے کے بعد نواب صاحب مرحوم نے اپنے
وطن امرہ میں قیام کیا یہاں بھی وہ ملکی اور
قومی خدمات انجام دیتے رہے۔ انہوں نے
گورنمنٹ کو امرہ میں تعلیم کی کمی کی طرف توجہ
دلائی اور ایک اسکول قائم کرایا اور اس کے
مصارف کا ایک حصہ اپنے ذمہ لیا۔

لیک قابل تقلید مثال | اس زمانے میں جبکہ حیدر آباد
میں نواب وقار الملک کا طوطی بول رہا تھا آپ اکثر
اپنے وطن امرہ تشریف لاتے جب کبھی وطن آتے
تو وہاں کے باشندوں سے خواہ وہ کتنے ہی غریب

کیوں نہ ہوں بڑی عزت و محبت سے ملتے،
نواب وقار الملک کے بچپن کے زمانے میں ایک
مسند ان کے گھر میں پانی بھرا کرتا تھا، ایک مرتبہ
نواب وقار الملک حیدر آباد سے امرہ آئے
اُس سلفے کو نہ دیکھا لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ
وہ بیمار ہے آپ فوراً عیادت کے لئے اُس کے
گھر تشریف لے گئے، جب اُس کے گھر پہنچے تو
وہ گہرا گیا لیکن آپ نہایت بے تکلفی سے اُس کے
گھر میں داخل ہوئے بیمار مسند کو ادب سے سلام
کیا اور ٹوٹی ہوئی بان کی چار پائی پر اس کے
پاس بیٹھ کر مزاج پوچھتے رہے تھوڑی دیر بعد
جب وہاں سے چلنے لگے تو چپکے سے اس کے
تکیہ کے نیچے چند اشرفیاں رکھ دیں نواب وقار الملک
کے بعض دوستوں نے اس کے متعلق پوچھا تو
فرمایا کہ میں باہر چلے ہوں لیکن امرہ میں
تو وہی مشتاق ہوں جو ننگے سر اور ننگے پاؤں
گلیوں میں کھینٹا بھرا کرتا تھا، قصبہ کے ان
بزرگوں ہی کی دعا کا اثر ہے جو آج میں
نواب وقار الملک بہادر بن گیا

(اخبار سچ ۱۲ جنوری ۱۹۳۷ء)

علی گڑھ کالج کی خدمات | سرسید کی وفات کے
بعد علی گڑھ کالج کے سکریٹری نواب محسن الملک مقرر
ہوئے نواب وقار الملک ایک رفیق کار کی حیثیت
سے ہر نازک موقع پر ان کی امداد و اعانت
کرتے رہے ۱۶۰۰ راکٹو برٹش ۱۹۰۰ کو نواب محسن الملک

نے ایک رزولوشن میں ذواب صاحب کی جلیل القدر خدمات کا اعتراف کیا۔
 بیماری اور وفات اسکریٹری شپ سے
 سبکدوش ہونے کے بعد ذواب صاحب قومی دلی خدمات میں مصروف رہے۔
 لیکن ۱۹۱۵ء سے ان کی صحت بالکل خراب ہو گئی۔ فالج کے کئی حملے ہوئے۔
 ۱۹۱۷ء میں صحت نے بالکل جواب دے دیا
 ڈاکٹر انصاری مرحوم اور حکیم محمد اجل خاں مرحوم معالج تھے۔ یہ دونوں حضرات نہایت محنت و کوشش سے علاج میں مصروف رہے۔ لیکن مرض بڑھ گیا اور ۲۸ جنوری ۱۹۱۷ء کو مسلمانوں کا یہ جلیل القدر خادم راہی عالم بقا ہوا
 اَقْبَلَتْہَا وَاَخَاہَا لَیْسَ سَاَجِدًا
 ساز جنازہ میں، اردوہر کے تمام مسلمان شریک تھے۔ مرحوم کو آج کے جدی قبرستان میں دفن کیا گیا۔

—(۳)—

کا انتقال ہوا تو ہندوستان کے ہر گوشے سے مسلمانوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ انجا بقالک کو سکریٹری مقرر کیا جائے چنانچہ آپ ۱۵ ستمبر ۱۹۱۷ء کو بلا اختلاف علی گڑھ کالج کے انریری سکریٹری منتخب ہوئے اور اپنے زمانہ سکریٹری شپ میں انہوں نے کالج اور مسلمانوں کی وہ بے لوث خدمات انجام دیں کہ مسلمان ان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

انہوں نے اپنے زمانہ سکریٹری شپ میں سب سے زیادہ زور مذہبی تعلیم و تربیت پر دیا، تعلیم و نیات کے لئے اساتذہ میں نمائندگی، ذواب و قارالک نے اپنی خدمات سے کالج کو ایک ایسی مرکزیت بخشی کہ ہر طبقہ اور ہر گروہ کے مسلمانوں کو اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔

سکریٹری شپ سے سبکدوشی | اس شب و روز کی جدوجہد و محنت شاقہ نے ذواب و قارالک کی صحت پر نہایت خراب اثر کیا آخر کار مدت کے ختم ہونے سے کئی ماہ قبل اپنی خرابی صحت کی بنا پر اپنے دوستوں کو مشورہ دیا کہ وہ نئے سکریٹری کے انتخاب پر غور کریں طرے اور واروانکار۔
 نئے بعد ۲۱ جولائی ۱۹۱۷ء کو ٹریٹیوں کے اجلاس میں ان کا استیغنا منظور ہوا اور ٹریٹوں

سے اس مضمون کا اکثر و بیشتر حیات و قارالک مولفہ جناب مولوی محمد امین دبیری سے ماخوذ ہے۔

تبصرہ

جناب ع۔ س۔ خ۔ صاحب

کی سیرت اور ان کی دعوت حق کو مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی نے اپنے خاص طرز محارث اور محققانہ انداز بیان میں پیش کیا ہے قرآن مجید میں گذشتہ قوموں کے واقعات اور قصص کو اس لئے بیان کیا گیا ہے تاکہ اُن کے ذریعہ سے انسان کو نیک و بلا اعمال اور اُن کے عواقب و نتائج کی طرف توجہ دلائی جائے ان واقعات میں جن کو قرآن مجید نے پیش کیا ہے بلاشبہ انسانوں کے لئے بہت سی عبرتوں اور بصیرتوں کا درس ہے، بشرطیکہ انسان اس سے غور کرے۔

مولانا حفظ الرحمن صاحب نے ان قصص و واقعات کو اردو میں منتقل کر کے جہاں خود ایک بہت بڑی سعادت حاصل کی ہے وہیں دوسروں کے لئے بھی سعادت و ابرین کا سامان پیش کیا ہے قصص القرآن کے پہلے حصہ میں حضرت آدم سے لے کر حضرت موسیٰ تک واقعات کو لیا گیا ہے

قصص القرآن

فن۔ قصص۔ مولف۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی۔ ناشر۔ ندوۃ المصنفین دہلی۔ مطبع۔ جمیع برقی پریس دہلی۔ صفحات حصہ اول (۴، ۴) حصہ دوم (۳۹۸) کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت حصہ اول روپے ۱ حصہ دوم (—) سائز۔ رائل۔ کاغذ سفید چکنا۔

ادارہ ندوۃ المصنفین دہلی نے اردو میں بہت سے علمی، تاریخی، مذہبی جواہر دینوں کو منتقل کیا ہے، اور متعدد مفید اور بلند پایہ کتابیں شائع کی ہیں جن کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

زیر تبصرہ کتاب قصص القرآن حصہ اول دوم کی اشاعت بھی ادارہ ندوۃ المصنفین کا وہ علمی و مذہبی کارنامہ ہے جس کے لئے امت مسلمہ کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ اس کتاب میں قرآنی قصص اور انبیاء علیہم السلام

ہیں یقین ہے کہ یہ کتاب ملک میں مقبول ہوگی

فلسفہ عجم

فن - فلسفہ مصنف - علامہ سراقبال مرحوم

مترجم - مہر حسن الدین بی - اے ال ال بی ٹی

ناشر - اشاعت اردو حیدر آباد دکن

سائزر و پگاری صفحات (۱۷۷) -

کاغذ سفید - کتابت و طباعت متوسط

مطبع - احمدیہ پریس حیدر آباد - قیمت عمل

زیر قلم کتاب علامہ سراقبال مرحوم کی

کتاب () کا ترجمہ ہے

جس کو میر حسن الدین صاحب نے اردو میں کامیابی

کے ساتھ منتقل کیا ہے -

اس کتاب میں علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ

ایرانی قوم کی غفوس روح اور اس کی خاص

سیرت کو پیش کیا ہے - ایرانی تفکر کے

منطقی تسلسل کا سراخ لگانے کی جستجو ہے

اور اس کو فلسفہ جدید کی زبان میں پیش کیا ہے

خصوصیت کے ساتھ اس کتاب میں

علامہ موصوف نے تصوف کے موضوع پر

نہایت دلچسپ بحث کی ہے اور ثابت

کیا ہے کہ تصوف ان مختلف عقلی اور اخلاقی

قوتوں کا باہمی عمل و اثر کا لازمی نتیجہ ہے جو ایک

خوابیدہ روح کو بیدار کر کے زندگی کو اعلیٰ ترین

نصاب میں کی طرف رہنمائی کرتا ہے -

جن کا تعلق بجز قلم کے عبور تک ہے - محدود

میں حضرت موسیٰ کے واقعات بجز قلم کے

عبور کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور حضرت

یحییٰ علیہ السلام کی سیرت طیبہ پر ختم ہوتا ہے -

فاضل مولف نے اس کتاب میں واقعات

کی اساس و بنیاد قرآن مجید کو بنایا ہے اور

واقعات کی توضیح و تشریح احادیث صحیحہ

کی روشنی میں کی ہے -

کتب مہد قدیم اور قرآن مجید کے درمیان

جس جگہ تعارض نظر آیا ہے تو اس کو یا تو روشن

دلائل کے ساتھ قرآن مجید کے مطابق تطبیق

کیا گیا ہے یا پھر قرآن مجید کی صداقت کو یقین

محکمہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے - پیغمبروں کے

حالات قرآن مجید کی جن جن سورتوں میں آئے

ہیں ان کو نقشے کی شکل میں ایک جا جمع کر دیا ہے

عبر یا عبرہ بھائر کے عنوان کے واقعات

کے حقیقی مقصد اور اس لئے بیان کرنے کی

غرض و غایت یعنی عبرت و بصیرت کے پہلو

کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے -

قرآن مجید اور احادیث کے علاوہ

جو کچھ بھی جس کتاب سے لیا ہے اس کا حوالہ

ذیلی حواشی میں دے دیا گیا ہے -

مولانا نے جس محنت و کاوش سے اس

کتاب کو مرتب کیا ہے وہ کتاب کے ہر صفحہ

سے نمایاں ہے -

واقعہ ہونا چاہتے ہیں اور ان کے خیالات
کا تذکرہ بھی ارتقا معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اس
کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ کسی دوسری
زبان سے فنی مضامین کو منتقل کرنا ایک
مشکل امر ہے، میر حسن الدین صاحب نے اصل
کتاب کے مطابق ترجمہ کرنے کی کوشش
کی اور وہ اس میں بڑی حد تک کامیاب
ہوئے ہیں، ترجمہ کی مقبولیت کا اندازہ اس
ہو سکتا ہے کہ حال ہی میں اس کا تیلرڈیشن
ادارہ اشاعت اردو سے شائع ہوا ہے۔

اگرچہ علامہ مرحوم نے اس کتاب کے ترجمہ کی
اجازت دیتے وقت فاضل مترجم کو لکھا تھا کہ
میں نے یہ کتاب آج سے اٹارہ سال پہلے
لکھی تھی اس وقت سے اب تک بہت سے
انکشافات ہوئے ہیں اور اب خود میرے
خیالات میں بھی خاموشی تبدیل ہوئی ہے میرے
خیال میں اس کتاب کا تھوڑا سا حصہ باقی ہے
جو تنقید کی زد سے بچ سکے۔
لیکن آج بھی ان لوگوں کے لئے جو
علامہ مرحوم کے ابتدائی خیالات و افکار سے

ہندوستانی نوجوان کا معیاری کردار کیا ہو سکتا ہے قیسی رام پوری کے تازہ ترین ناول (تسلیم)

میں ملاحظہ فرمائے گا کہ ہندوستان کا ہر نوجوان تسلیم نے ہیر و آفتاب کے کردار کا احاطہ کرنا
شریف الطبع آفتاب خوش اخلاق آفتاب ادب دوست آفتاب ہمدرد آفتاب نازی افندہ
وندہ دل آفتاب۔ بے پرواہ آفتاب عشق خیز آفتاب۔ ہنس کھ آفتاب۔ غرض کہ ہر اخلاق
کا حامل آفتاب ان معجزے چند دلچسپ شخصیتوں میں سے ہے جنکو دیکھنے کے لئے انہیں ترقی ہیں۔

مدن کا پتہ
محتاجانہ نمبر ترقی اردو (ہند) عابد و وحید آباد کوٹہ

تعارف

از جناب ع۔ خ۔ صاحبہ

شائع کیا ہے ہر افسانہ موجودہ افسانوی
رجحانات کا حامل ہے، مگر زبان نہایت
ہی عام فہم ہے۔ قیمت

میرزا حجازی کے مشہور فارسی
ہما خانم ناول کا ترجمہ ہے۔ جسے
ہندوستان کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر

نے اردو میں منتقل کیا ہے، ترجمہ کی روانی
شستگی اور انداز بیان نے کتاب کو بے حد
دلچسپ بنا دیا ہے۔ قیمت

فریڈرک نان شیلر کمپان
ایسے چخوف اور دالیٹر کے شاہکار

افسانوں کو صاف و سادہ زبان میں
ریاض الحق صاحب بی۔ اے (علیگ) نے
اردو کا جام پہنایا ہے ان میں سے اکثر خوشتر
افسانے دلچسپ بھی ہیں اور دلکش بھی قیمت

عربی، انگریزی، فرانسیسی
ملخ و شیرین زبان کے مشہور ترین ادیبوں
کے افسانوں کا ترجمہ کر کے صلاح الدین شاکر

گرویش اردو کے مشہور افسانہ نویسوں کے
دہانتوں کا مجموعہ ہے، اس مجموعے کے
افسانہ نویسوں میں، اختر رائے پوری، احمد ندیم تھاکر
راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، احمد
اکبر آبادی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔
قیمت

احمد ندیم قاسمی، زندگی کے
آئینے مختلف رنگوں کو افسانوی حیثیت
سے پیش کرنے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور
افسانہ نگاری میں ان کا ایک خاص اسلوب
ہے۔ آئینے ان کے دہانتوں کا ایک
دلچسپ مجموعہ ہے جسے ادارہ فروغ اردو
نے دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ
پیش کیا ہے۔ قیمت

صدیقہ بیگم سیوٹا روسی
ہیکٹاں کے دہانتوں کا مجموعہ
جسے نفیس اکیڈمی حیدرآباد نے نہایت ہی
جاذب نظر کتابت و طباعت کے ساتھ

دلچسپ مجموعہ میں قیمت
کروٹیں قدوس مہبائی کے (۱۳)
 افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں
 مصنف نے زندگی کی تلخینوں کو تلخ تر انداز
 میں پیش کیا ہے قیمت عیار
ٹوٹے ہوئے دل جمیل احمد بریلوی
 افسانوں کا مجموعہ ہے، ہر افسانے میں
 ایسی کیفیات کی ایک ہلکی اور خوشگوار
 امیزش ہے، زبان مشتہ اور دلکش
 ہے قیمت عیار

چراغ تلے اندھیرا ولکی کالفر کے مشہور
 ناول ماکی لیڈیز
 مئی کے دلکش جاسوسی ناول کا ترجمہ
 ہے، ترجمہ کی شگفتگی، اس کی سلاست
 فنی تیرتہ رام فیروز پوری کی دہین منت ہے
 واقعات اتنے پیرتہ انگیزہ اتنے دلکش ہیں کہ
 کتاب کے پڑھنے کا خون ہر صفحہ میں دوبالا ہوتا
 جاتا ہے قیمت بھیر

بکسل اسیر رینالڈس کے ایک طویل
 ناول کا ایک ایسا نمونہ
 ہے جو خود اپنی جگہ پر ایک مستقل ناول ہے
 فنی تیرتہ رام کے تراجم سے دلچسپی رکھنے
 والوں کے لئے یہ ایک نمایاں تحفہ ہے۔
 قیمت عیار

نے اس مجموعہ کو مرتب کیا ہے، ان افسانوں
 میں تلخی و شیرینی کا ایک ایسا امتزاج ہے
 جو پڑھنے والوں کو کبھی آنسوؤں کا دعوت
 دیتا ہے۔ اور کبھی قہقہوں کی قیمت عیار
حقائق و معارف مولانا ظفر علی خاں
 اپنے دلچسپ طرز تحریر
 انوکھے انداز بیان اور دلنشین طرز بھارشی
 کے اعتبار سے سارے ہندوستان میں قبول
 و مشہور ہیں، حقائق و معارف ان کے مختلف
 مضامین کا مجموعہ ہے قیمت عیار

ملفوظات حلقہ نقد و نظر کے سکریٹری
 جناب محمود صاحب نظامی
 کے ”ملفوظات“ کے نام سے ان مضامین کو
 مرتب کر کے بچا شائع کیا ہے۔ جو حلقہ نقد و نظر
 کے اجلاسوں میں مختلف حضرات نے پڑھے
 تھے یہ تمام مضامین علامہ اقبال اور ان کی
 زندگی سے متعلق ہیں، مضامین کا انتخاب
 اتنا دلچسپ ہے کہ کتاب کو شروع کرنے
 کے بعد ختم کئے بغیر کتاب چھوڑنے کو جی
 نہیں چاہتا قیمت مہ

اسرار حضرت علی اختر حیدر آبادی کا
 شمار دور عافہ کے صفا دل
 کے شعراء میں ہوتا ہے، شعر و ادب کی دنیا
 میں وہ کسی تعارف کے محتاج نہیں، ان کی
 نظمیں، حسن الفاظ، حسن خیال، حسن ادا کا

قَابِلُ مَحَاسِنِ

امیر مینائی

جناب الف۔ ق۔ حب

مولف کے دیباچہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں منشی امیر احمد صاحب مینائی کے حالات و واقعات زندگی ہیں اور دوسرے حصہ میں ان کی شاعری سے بحث کی گئی ہے نام و نسب و خاندانی حالات کے ضمن میں بتایا گیا ہے کہ منشی امیر احمد صاحب ۱۶ شعبان ۱۲۴۲ھ کو دوشنبہ کے دن ساڑھے دس بجے لکھنؤ میں بعد شاہ نصیر الدین پیدا ہوئے آپ کے والد محترم کا نام شاہ کرم محمد مینائی مرحوم تھا مفتی امیر احمد صاحب آپ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔

منشی صاحب کے مورث اعلیٰ شیخ عثمان عرب سے ہندوستان تشریف لائے آپ کا سلسلہ حضرت عباس بن عبد

لکھنوی شعراء میں مفتی امیر احمد صاحب نے اپنے علم و فضل اور اپنی شاعری کے اعتبار سے بہت مشہور ہیں، اس وقت تک حضرت امیر مینائی کی تین سو اسی عمریاں لکھی جا چکی ہیں۔ آج جس کتاب کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے یہ حضرت امیر مینائی کی سو اسی حیات میں سب سے زیادہ مکمل اور مفصل سو اسی عمری ہے جس کو ان کے لائق و فاضل شاگرد شاہ محمد متاز علی صاحب آہ جم نے مرتب کیا۔

اس کتاب کا تعارف مولانا سید حامد ری نے لکھا، پیش نامہ سید سعید حسن صاحب لکھنوی صدر شعبہ فارسی دارو لکھنؤ یونیورسٹی نے تحریر فرمایا اور مقدمہ جناب محترم علامہ عبدالقدیر العبادی کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے

آپ کو کافی درک تھا لیکن شرعی ممانعت کی وجہ سے ان علوم سے آپ کی طبیعت ہٹ گئی اس کے علاوہ سنسکرت کا بھی آپ نے مطالعہ فرمایا۔

علوم ظاہری سے فارغ ہونے کے بعد منشی صاحب نے سلسلہ چشتیہ صابریہ کے ایک مشہور بزرگ حضرت امیر شاہ صاحب صابری سے بیعت کی، حضرت امیر شاہ صاحب نے منشی صاحب کو سلوک خاندان صابریہ کی تعلیم دی اور صاحب اجازت کیا۔

منشی صاحب سرتاپا حسن اخلاق کا نمونہ تھے، خدمت نگاروں اور اپنے ملازموں کے ساتھ بھی نہایت حسن اخلاق سے پیش آتے ہمیشہ اپنے ملازموں کے نام کے ساتھ میاں کا لفظ بڑھا کر آواز دینے، سلام میں ہمیشہ سبقت فرماتے، کبھی کسی کی برائی آپ کی زبان سے نہیں سنی گئی اور نہ کسی کی برائی آپ سننا پسند کرتے تھے آپ کے اخلاق کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ غائب سمجھتا تھا کہ آپ بھی پر سب سے زیادہ مہربان ہیں۔ آپ کا مشرب صلح کل تھا کبھی کسی جھگڑے کی پٹری میں پڑنا پسند نہ فرماتے تھے۔ بلکہ اپنے عزیزوں اور شاگردوں کو بھی اس سے منع فرماتے۔

ایک مرتبہ سید زاہد حسین صاحب زاہد کو لکھا

تک پہنچتا ہے۔

منشی صاحب کے اجدادیں ایک جلیل القدر بزرگ حضرت شیخ محمد طعقب بہ محمد دوم شاہ میناؤں صدی ہجری میں گزرے ہیں جو مشہور و معروف اولیاء کرام میں سے ہیں۔ منشی صاحب اور آپ کا خاندان ان انہیں بزرگ کی نسبت سے میناؤں کہلاتا ہے۔

ابتداء میں قرآن مجید اور چھوٹی چھوٹی درسی کتابوں کی تعلیم مولوی منظر علی میرور ہوئی تھی۔

اس کے بعد آپ کے منجملے بھائی حافظ عنایت حسین نے آپ کو عربی پڑھانا شروع کیا، سولہ سال کی عمر میں اس دور کے مشہور عالم مفتی محمد سعد اللہ صاحب مراد آبادی اور مولوی نواب علی صاحب لکھنوی سے منطق و فلسفہ اور علم ادب حاصل کیا انیس سال کی عمر میں وہ مفتی محمد یوسف اور مولوی عبدالحکیم متا فرنگی علی کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے اور تفسیر حدیث، فقہ و اصول فقہ پڑھ کر فارغ التحصیل ہوئے ان علوم کی تکمیل کے بعد منشی صاحب علم طب کی طرف متوجہ ہوئے اور نواب محمد سرور خاں بریلوی سے طب پڑھ کر اس کی بھی سند حاصل کی۔

ایک عرصہ تک علم جہوں میں بھی خود محنت کر کے اس میں کمال حاصل کیا، نجوم میں بھی

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

(غالب)

لیک بار ریاض الاخبار میں ذاب صبح اکام مرحوم
کی غزل چھپی جس کا یہ مطلع ہے۔

ہنیں کھیل لے داغ یاروں سے کہدو

کہ آتی ہے اردو زبان اتنے کتنے

منشی صاحب کے ایک شاگرد نثار مرحوم نے

رسالہ پیام یار میں یہی طرح رکھ دی اور منشی جنا

سے امداد کے ساتھ اس طرح میں غزل مانگی

دو چار دن کے بعد فاضل مولف نے آپ کو یاد

دلایا تو آپ نے ریاض الاخبار کا پرچہ نکال کر

داغ مرحوم کی غزل دیکھی اور فرمایا کہ داغ نے

زمین نکالی اور جتنا پیانا تھا غزل کہہ لی اب

اس زمین میں غزل کہنا بے کار ہے۔

لیکن اس انصاف پسندی کے ساتھ یہ

بھی تھا کہ جس زمین میں غزل کہتے پھر دوسروں

کے لئے کسی قسم کی گنجائش باقی نہ چھوڑتے۔

ایک دفعہ حضرت ریاض مرحوم نے

منشی صاحب سے ناخ مرحوم کا یہ شعر

دیکھ کر

یہ ساعدوں کا ہر اس کے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا

نیام تیغ قضاے مہر م لقب ہے قاتل کی آتیں کا

حضرت سے اس زمین میں غزل کہنے کو

عرض کیا، آپ نے فرمایا اس زمین میں اب

اخباروں میں کبھی کبھی کسی مہربان

کی مہربانی سے جو کچھ چیتا ہے نہ

میں خود کبھی اس کا جواب دیتا ہوں

نہ کسی دوست اور شاگرد کو ہوں

کی اجازت دیتا ہوں میرا شرب

یہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا اگر وہ بیچ اور

بیچ ہے تو منفعی ہونا چاہیئے اور

آئندہ احتراز کرنا چاہیئے۔ اور

اگر تعصب سے غلط بات لکھی ہے

تو صبر کرنا چاہیئے رد و قدح میں

طول عمل ہو گا۔

باوجود اپنے فن میں صاحب کمال ہونے

کے منشی صاحب کی طبیعت انصاف پسند تھی

اور ہمیشہ امر حق کے طرفدار رہتے اگر کسی

کی کوئی غزل یا شعر اچھا ہوتا تو اس کی تعریف

فرمانے میں کبھی دریغ نہ فرماتے۔

ایک مرتبہ رسالہ پیام یار کے لئے

اس زمین میں حال اچھا ہے خیال اچھا ہے

غزل کہنے لگے، حسب عادت حال کے قافیہ

میں شعر کہنا شروع کیا اور جب کئی شعر اس

قافیہ میں کہہ چکے تو منشی ممتاز علی صاحب آہ

نے کہا حضرت اس قافیہ میں تو بہت اچھے اچھے

شعر ہو گئے۔ اب کسی دوسرے قافیہ میں

شعر فرمائے، فرمایا کیا کہتے ہو ممتاز! اے

وہ بات کہاں۔

ایک خط میں داغ مرحوم کی تحریر فرمائی ہے
 ”بندہ ذاب سلام و نیاز ایک تحریر آپ کی
 تحریر کے جواب میں بھیج چکا ہوں امید ہے کہ
 اس کا جواب آتا ہو گا آج حمید آپ کا قدیم
 ملازم میرے پاس آیا مجھے اس کو دیکھتے ہی وہ
 زمانہ یاد آگیا جب آپ یہاں تھے اور اسی
 یاد کی لذت میں میں نے اُسے گلے لگا لیا اور
 اس کی آنکھوں کو جن سے وہ دس بارہ دن بیشتر
 آپ کے جمال جہاں آرا کو دیکھا کرتا تھا میں دینک
 حسرت کی نگاہ سے دیکھا کیا اور بار بار آپ کے
 حالات اور ضبط اتقات کی کیفیات پوچھا کیا
 پیارے داغ! انصوس کہ میں نے حمید سے کوئی
 ساعت آپ کی خدا کی طرف مشغولی کی نہ سنی۔
 پیارے داغ میرے لکھنے کا برا نہ ماننا۔

خوشامد کرنے والے تمھارے سیکڑوں
 ہیں ملامت کرنے والوں میں ایک عجیب کوڑھوڑ
 فشی صاحب بچپن ہی سے شعر کہنے لگے تھے
 آپ کے والد محترم کو معلوم ہوا تو ایک روز عشا کی نماز
 کے بعد جبکہ فشی صاحب اُن کے پاؤں دبا
 رہے تھے پوچھا۔ امیر احمد ہم نے سنا ہے کہ
 تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی سنیں تمھارے شعر
 کیسے ہوتے ہیں یہ برسات کا موسم تھا لیکن ابر
 نہ نکل جاتا تھا پانی نہ برستا تھا آپ نے اُسی وقت
 برجستہ ایک شعر کہ کر سنایا۔

غزل کہنا ہے کار ہے مگر ریاض کا امرا بڑھتا رہا
 اور انہوں نے کہا کہ حضرت کج میں نے عہد کر لیا
 ہے کہ اس وقت تک کھانا نہ کھاؤں گا جس
 وقت تک آپ اس زمین میں غزل نہ فرمائیں گے
 فرمایا میاں ریاض تم بہت پریشان کرتے ہو
 اچھا قلم و دات لاؤ اور غزل لکھو اس زمین میں
 پوری غزل لکھو اکی گھر ”آستین“ کا قافیہ چڑھا
 اور فرمایا تمھاری خوشی پوری ہو گئی اب تو
 کھانا کھاؤ گے انھوں نے کہا حضرت اس میں
 آستین کا قافیہ تو میرے ہی نہیں، فرمایا اب نہ وہ
 پریشان نہ کرو یہ قافیہ تو ناسخ کا حصہ ہو گیا
 ریاض نے کہا میں تو کھانا اُسی وقت کھاؤں گا
 جب آپ آستین کا قافیہ بھی کہہ دیں گے فرمایا
 میاں تم بہت پریشان کرتے ہو تمھوڑی دیر کا
 رہے پھر فرمایا اچھا لکھو۔

قریب سے بارہ روز محشر پیچھے محاشتوں کا ٹون کپڑو
 جو چپ رہے گی زبان خنجر پوچھ کرے گا آستین کا
 معاہدہ کے ساتھ تعلقات کے سلسل میں
 فاضل مولف نے بتایا ہے کہ بعض ناواقف
 حضرات کو مکن ہے کہ یہ خیال ہو کہ امیر مرحوم کو
 اپنے معاہدہ سے جھٹک رہی ہوگی لیکن یہ
 خیال بالکل غلط ہے۔

ان کا سب سے بڑا حریف داغ مرحوم
 کو سمجھا جاتا ہے لیکن فشی صاحب اُن سے
 انتہائی خلوص اور بے تکلفی رکھتے تھے۔

ہے حضرت امیر مینا کی اپنا کلام پیش کر کے
اصلاح کے لئے امداد کے ساتھ تمنا کرتے
رہے۔

ایک روز امیر مرحوم کی شاعری کا تذکرہ
چلا تو هجوم هجوم کر حضرت امیر مینا نے ان کے
یہ شعر پڑھے۔

شراب پیر کی طاقت بجاں رکھتی ہے
دوام ریغ کو برسوں سنبھال رکھتی ہے
خدا و راز کرے عسمر تیغ قاتل کی
کر سب سے بڑھ کے ہمارا خیال رکھتی ہے
پھر فرمایا دیکھو استاد کو روانی پر کیسا قبضہ تھا
جو ترتیب الفاظ، نثر میں ہوتی ہے مہی نشی صلا
کی نظم میں ہے۔

کچھ ہی عرصہ میں حضرت امیر مینا کی گونا گونا گویاں
معنی افیرنی اور کلام کی دھوم مچ گئی۔ ایک مرتبہ
مشاعرہ میں غزل پڑھی جس میں بڑے بڑے
استاد موجود تھے جب یہ شعر پڑھا۔

دل ہی نہ رہا اُنہ کیسی
جڑ کٹ گئی غنجل آردو کی

خواجہ وزیر مرحوم نے بے اختیار ہنسنے لگا
امیر سے کہا بڑے خوش قسمت ہو خوب
امیر کیا۔

دوبارہ اودھ کی رسائی کے سلسلہ میں
فاضل مولف نے بتایا ہے کہ امیر مرحوم
چونکہ بادشاہ کے میرنشی اور رفیق تھے انھیں

ابراہیم ہر بار برستا نہیں پانی
ہن غم سے مرے آنسوؤں کی پیر ٹپا

اس وقت حضرت امیر مینا کی عمر
نوسال کی تھی۔

چودھویں سال میں ہوائے شوق نے شاعری
کی دہلی پڑی چنگاری میں شعلے پیدا کر دیے اور
آپ مشاعروں میں شریک ہونے لگے اس زمانے
میں برق، قلق، رند، وزیر، صبا، بحر، خلیل،
ناسخ وغیرہ جیسے باکمال شعرا موجود تھے خواجہ وزیر
حضرت ناسخ کے متادشاگردوں میں نہایت ہی
خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے اور ان کا مکان
بھی حضرت امیر مینا کی کے مکان سے قریب تھا
اس لئے آپ نے انھیں سے علم حاصل کرنا چاہا
اور اپنے کسی دوست کے ذریعہ خواجہ وزیر
سے اپنی خواہش کا اظہار کیا مگر خواجہ صاحب
نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ
میں لوگوں کا کلام دیکھوں حضرت امیر مینا کی کو
خواجہ صاحب کا یہ فقرہ اور اس طرح ٹال دینا
بہت ناگوار گزرا آخر جب ۱۱۷۵ھ میں جبکہ
آپ کی عمر پندرہ سال کی تھی آپ تدبیر الدولہ
مدبر الملک منشی سید ظفر علی خاں بہادر امیر
کے شاگرد ہوئے۔

گو حضرت امیر نے ایک سال کے بعد
فرما دیا تھا کہ اب تمھارے کلام میں اصلاح
کی ضرورت نہیں رہی مگر جب تک امیر زندہ

پھر ۱۲۷۷ء میں آپ کو محکمہ رجسٹری کا افسر مقرر کیا۔

نواب یوسف علی خاں کی وفات کے بعد نواب کلب علی خاں والئی رام پور نے انہوں نے بھی اصلاح کے لئے غزل حضرت امیر کے پاس بھیجی اور انہیں سے تلمذ اختیار کیا۔ ۲۳ مارچ ۱۲۸۷ء کو نواب کلب علی خاں نے اس دارنا پائدار سے رحلت فرما لی جس کے بعد بھی آپ کا قیام ایک طویل عرصہ تک ام پور میں رہا۔ آخر بالی مشکلات سے محجور ۱۲۹۷ء میں بحصول رخصت حیدرآباد کا قصد کیا اور ۱۰ جمادی الاول ۱۳۰۷ء کو دار حیدر آباد فرخندہ بنیاد پورے اور حضرت داغ کے مکان پر رونق افروز ہوئے، ابھی یہاں آکر دو دن بھی نہیں گزرے تھے کہ آپ کو غشیان صغریٰ مشورع ہوا، مرض بڑھتا گیا علاج و معالجہ ہوتا رہا جسب ارشاد خداوندی علیہ السلام حضرت میر محبوب بیجاں، نواب افسر جنگ اور سربراہ کچن پرشاد روزانہ عیادت کو آتے تھے۔ اور ۱۹ جمادی الثانی کی روایت شب اپنے دونوں صاحبزادہ نواب خیر مار جنگم اور نسی سہود احمد صاحب اور اپنے داماد مفتی لیاقت حسین اور نواب فصاحت جنگ جیل کے قرآن شریف اور کلمہ پڑھنے کے لئے حکم دیا جس وقت رات کے دو بجے آپ نے زبان مبارک

خیال تھا کہ اپنے عزیز شاگرد کو بادشاہ کے دربار تک پہنچائیں آخر ایک موقع سے انہوں نے حضرت امیر کو شہزادہ ندرۃ السلطنت عرف نادر میرزا کا معلم مقرر کر لیا اور اپنے فریض حضرت امیر مینائی نے اس خوبی سے انجام دئے کہ تحوڑے ہی دن میں ان کو شرف حضوری حاصل ہوا حضرت امیر مینائی نے مدح میں قصیدہ پیش کیا بادشاہ سلامت سن کر بہت خوش ہوئے اور سات پارچے کا خلعت مرحمت ہوا۔ اور ۲۶ حسب فرمان شاہی حضرت امیر مینائی پجہری خاص میں دیو سورویہ ماہوار پر میرنشی مقرر ہوئے۔

۱۲۸۷ء کے غدر کے بعد وہ صورت باقی نہ رہی تو خدائے تعالیٰ نے ایک دوسری صورت پیدا کر دی نواب یوسف بیجاں ناظم والئی رام پور نے حضرت امیر مینائی کا جستہ جستہ کلام دیکھا اور سنا تھا نواب صاحب ام پور نے ۱۲۸۷ء میں آپ کو نہایت اشتیاق اور آرزو سے بلایا اور اپنی ملازمت کے لئے کہا۔ آپ نے اپنے احوال کے بعد ملازمت پر آمادگی تو ظاہر کی مگر شاعری کے سلسلے میں دلکری سے انکار کر دیا اور کہا کہ اگر کوئی ملکی خدمت دی جائے تو میں خوشی سے تیار ہوں نواب مینائی نے اس کو منظور کر لیا اور آپ کو سورویہ ماہوار پر عدالت دیوانی کا مفتی مقرر کیا

پندت رتن ناتھ سرشار مولانا عبدالحلیم قسری
خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔
اس کے بعد آپ کی تعانیف کی فہرست
ہے جن کی تعداد (۳۷) ہے۔

حصہ دوم میں حضرت امیر کی شاعری
پر عام تبصرہ، امیر کا لغزل لغتیں غزلوں کا انتخاب
مختلف رنگ کے اشعار کا انتخاب، غزل گوئی میں
امیر، جلال اور دل آغ کا موازنہ، دیگر امین
سخن کے نمونہ اور ان پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے۔

سے جہیز کے ساتھ کلہاڑی اور جان بچی تسلیم
کی۔ ورمجادی الثانی ۱۳۱۷ء کو درگاہ حضرت
شاہ خاموش میں نماز جنازہ ہوئی اور حضرت
شاہ یوسف اور حضرت شاہ شریف کی دیکھا
میں دفن کئے گئے۔

حصہ اول کے آخر میں حضرت امیر نیائی
کے علاوہ کی ایک فہرست ان کے مختصر
حالات کے ساتھ دی گئی ہے جن میں حضرت علی
ریاض، برہم بے نظیر شاہ، دل زاہر، ہانپوڑی

(دکن کی سیاسی تاریخ)

مصنفہ

(مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

(۱۶)
ایک بیدار دکن تصنیف ایک بیدار مغز کے قلم سے سلطنت مغلیہ کے احوال اور سلطنت کمند
کے قیام کی یہ تاریخ عبرت و بصیرت کا ایک آئینہ ہے جس میں ماضی کے بڑے بڑے نقوش مستقبل کے
امید افزا خاکے جھلکتے دکھائی دیتے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس موضوع پر محض ایک مورخ کی
حیثیت سے قلم نہیں اٹھایا بلکہ ایک بالغ نظر مدبر اور سیاست کی طرح دلائل و براہین کے
ذریعے صحیح نتائج کا استخراج کیا ہے۔

ملکی کاپیت

انتخاب نہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد و وحید آباد دکن

علمی استفسارات

کرمی۔ السلام علیکم

اصطلاح شعرا میں مرثیہ کیسے کہتے ہیں؟
اردو شاعری میں سب سے پہلے مرثیہ کس نے کہا؟
اردو شاعری کی تاریخ میں اب تک کون کون
سے مرثیہ گو شاعر گزرے ہیں۔ براہ کرم امور
مستفسر پر روشنی ڈال کر ممنون فرمائے
نیا رکیش

عبدالقوی۔ چھند واڑہ

جواب۔ ۱۔ اصطلاح شعرا میں مرثیہ شاعری
کی اس صنف کو کہتے ہیں جس میں کسی مرنے
والے کی خوبیاں اور محاسن، درد و حسرت کے
ساتھ بیان کئے جائیں لیکن ہندوستان میں
مرثیہ کا اطلاق عام طور پر سیدنا حضرت
امام حسینؑ اور آپ کے صحابہؓ کے حالات
شہادت پر ہوتا ہے۔

اردو شاعری کی تاریخ سے جہاں تک
پتہ چلتا ہے وہ یہ ہے کہ عہد جاگیر میں
سب سے پہلے شجاع الدین نوری نے مرثیہ کہا

اس کے بعد ہاشم علی برہانپوری نے مرثیہ کہے۔
ان کے بعد رام راؤ سیوالود کاظم علی نے مرثیہ
میں مقبولیت اور شہرت حاصل کی اسی دور میں
میرزاں نامی ایک بزرگ تھے جو صرف مرثیہ
کہتے تھے۔

ابو الحسن تانا شاہ کے دربار میں ان کے
ایک مصاحب شاہ علی خاں مرثیہ گو شاعر تھے
جن کے مرثیوں کی شہرت شمالی ہند تک تھی، ان کے
بعد دلی دکنی نے بھی ایک نئی شہادت کر بلا کے
حالات میں لکھی۔

ستورا اور میر کے دو ہیں میان سکیں نامی
ایک شاعر مرثیہ گوئی میں شہور تھے خود میر نے بھی
مرثیہ کہے۔

غالب ۱۱۹۵ء میں میان سکندر نامی ایک شہور
مرثیہ گو شاعر گزرے ہیں۔

لیکن جس نے اس صنف شاعری کو کمال پر
پہنچایا وہ دبیر کے استاد میر تقی میر تھے۔

بعد میں میان دگیر، میر تقی اور میر خلیق نے

بھی اس صنف میں کمال حاصل کیا۔ ان کے بعد نفوس و نفیس اور میرزا آج نے

بھی مرثیہ کہنے لیکن میرزا و میرا نیش کے سامنے حقیقت یہ ہے کہ اس صنف شاعری میں اب تک کسی کی شمع نہ جل سکی۔

یہ ہے اردو شاعری میں مرثیہ کی تاریخ جسے ہم نے مختصر طور پر اپنے لئے درج کر دیا ہے۔

میرزا و میرا بھی کے زمانے میں اس صنف کا ایک اور صاحب کماں اٹھا جس کے مرثیوں پر ہر شخص وافرین کی صدائیں ملک کے ہر گوشے سے بلند ہونے لگیں یہ میرخلیق کے صاحبزادے میر بہر علی نیش تھے۔

نئی مطبوعہ پڑھیں

۱	لالہ گل	(۱۳)	۱۳	مقالات: تلال الدین افغانی (۱۱)
۲	نور مر حیات	(۱۳)	۱۵	نصرت (۱۱)
۳	ارمغان غالب	(۱۵)	۱۶	اقبال پر ایک نظر (۱۱)
۴	آثار اقبال	(۱۵)	۱۷	جمہور کے (۱۱)
۵	آثار غالب	(۱۵)	۱۸	بے پرکی (۱۱)
۶	مولدہ امت کے خطوط	(۱۵)	۱۹	خودکشی (۱۱)
۷	ڈٹے ہوئے پر	(۱۵)	۲۰	طفولیت (۱۱)
۸	زندگی کے مزے	(۱۵)	۲۱	کوچان (۱۱)
۹	رنگین افسانے	(۱۵)	۲۲	عرش و فرش (۱۱)
۱۰	رقص شباب	(۱۵)	۲۳	ہندوستانی تمدن (۱۱)
۱۱	پچاسی	(۱۵)	۲۴	سرگذشت خانم (۱۱)
۱۲	محبت بھرے خطوط	(۱۵)	۲۵	میٹھے اچھوت (۱۱)
۱۳	نوشباب	(۱۵)	۲۶	جوشی (۱۱)

تھا خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد و وحید آباد دکن

اچھے مضامین

ماہ نومبر ۱۹۴۲ء بمبر ۱۳۶۱ھ کے چند رسالوں میں جو اچھے مضامین پائے گئے ان کی مرآت

سب ذیل ہے۔

۱. (مثنوی صبحِ نو بہارِ عشق) (مہند وستانی اور پٹنہ) کاوت مرزا صاحب بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ نے مضمون میں باقرہ کا مثنوی ۱۳۲۷ء کی مثنوی صبحِ نو بہارِ عشق، "کا تعارف کرایا ہے، اسکاہ خصیت اسکاٹ میں ہی نہیں بلکہ تمام جنوبی ہند (بن) میں بہت اہم حیثیت رکھتی تھی۔ اور انہوں نے بی، "کاسی کے علاوہ دکنی زبان میں کئی ہزار مرتبہ ہیں۔ مرزا صاحب نے اسکاہ کی میرت اور ان کی کتابوں پر تفصیل سے روشنی لانے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس موقع پر - دنیس سرور دی کے مضمون مطبوعہ رسالہ اردو - رنصیر الدین صاحب ہاشمی کے تعارف میں اس میں اردو" اور "یورپ میں کھنی عطا" سے مدد ملی جاتی تو مضمون زیادہ معلومات

زیر ہو جاتا۔
۲. (مثنوی کہانی اور اس کی ترقی) (مہند وستانی اور پٹنہ)

زین العابدین صاحب (عثمانیہ) نے اس مضمون میں مثنوی کہانی کی ابتدا اور اس کے ارتقا پر روشنی ڈالی ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ آج کرتا تھا پہلے مثنوی دنیا کا وجود نہیں تھا۔ مثنوی میں عالم سیل نے فن و کاسی کے شوق میں متحرک تصاویر کو ایجاد کیا۔ اپنے لڑکے کے مختلف حرکات و سکنات کی الگ الگ تصویریں لیں اور ایک گردشی پیسے میں جو چند مساوی المیہ د نمبروں پر مشتمل تھے ان کو جادیا اور گردشی پیسے کو اس طرح گھمایا کہ تصویریں ایک کے بعد ایک گزر کر لڑکے کی پوری حرکتوں کو ظاہر کر رہی تھیں۔ اس کے بعد دیگر سائنسدانوں نے اس فلم کو ترقی دی۔ اور آج جس عروج پر یہ فن پہنچ گیا ہے وہ کسی پوشیدہ نہیں ہے۔ مضمون دلچسپ اور پُر از

معلومات ہے۔
(۳) (مثنوی کارنامے) (مہند وستانی اور پٹنہ) حمید الدین صاحب ہاشمی کے طویل مقالہ کا ایک حصہ ہے۔ اس میں نواب محمد الدین خاں مثنوی کارناموں امیر یا گیا۔ حمید آباد کے سائنسی کارناموں

کسی اور شاعر میں نہیں ہے۔ یہ خیال مبالغہ کی سرحد میں پہنچ جاتا ہے۔ آلم صاحب کا مضمون اپنے دعوٰی کی تفسیر کرتا ہے۔

۱۹۴۲ء

(۶) جدید تامل ادب کے رجحانات (راج کل بیکیم دھما)

ڈی۔ ایس۔ وارڈن نے اس مضمون میں تامل ادب کے رجحانات کا تذکرہ کیا ہے۔ صوبہ مدراس کے ایک حقیقی تامل زبان مروج ہے۔ مضمون میں بعض تامل شعراء اور نثر نگاروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اور یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ”تامل زبان اور ادب میں نئے جیون کی ابتدا ہوئی ہے“ اور آئندہ بہت کچھ کرنا ہے۔

۱۹۴۲ء

(۷) زمانہ جنگ کا سوڈا ادب (راج کل بیکیم دھما)

ل۔ احمد صاحب نے اس مضمون میں زمانہ جنگ کے سوڈا ادب کا تعارف کرایا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ سوڈا ادب کا اولین ہون و آفتیت نگاری ہے۔ حکومت کی طرف سے اس امر کا اخلال کیا گیا ہے کہ سوڈا ادب یعنی مشاہدہ کرتے ہیں وہ خندقوں اور ہتھیاروں میں جاتے ہیں۔ بلٹنوں کے جہان جوتے ہیں حملہ کے وقت فوج کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں اس طرح یعنی مشاہدہ کے بعد اپنی کتابیں ترتیب کرتے ہیں، اس وقت کئی ایک ادیب مشہور ہیں۔ مثلاً شوں خوف، جس کے افسانے مقبولیت حاصل کر چکے ہیں، الیکٹریٹی ٹائٹلے ایک دوسرا ادیب ہے، مگر اس کی شخصیت

کو بیان کیا گیا ہے۔ راج سے سو سال پہلے موصوفے ساٹھس کی کئی کتابیں جو طبوعات کی گئیں ریاضی اور ہنریت سے متعلق تھیں مغربی زبانوں سے ترجمہ کر کے شائع کیا تھا اور اپنے مدرسہ فخریہ میں اس کی تعلیم کا اقطام بھی کیا تھا۔ اس سے واضح ہو سکتا ہے کہ راج سے سو سال پہلے بھی حیدرآباد میں ساٹھس کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی تھی۔

۱۹۴۲ء

(۸) حیات تابان (سب سے بابتہ دھما) شعراء ملی میں میر جہاں تابان بھی ایک مشہور شاعر گذرے ہیں جو اپنی جواں موت کے باعث زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکے۔ سید خاں ملی صاحب تقی ایم بی نے اس مضمون میں تابان کی سوانح حیات کا مختصر تذکرہ کیا ہے خصوصیت سے تابان کی سید کش اور ذفات کے سنہ کے متعلق راج تحقیق کی ہے مختصر کلام بھی پیش کیا گیا ہے۔

۱۹۴۲ء

(۹) سیاب اکبر آبادی (رسالہ راج کل بیکیم دھما) عصر حاضر میں حسرت سیاب بھی اردو زبان کے ایک بلند پایہ شاعر ہیں جو اپنی غزل گوئی کے باعث مشہور ہیں۔ محمد اسحاق صاحب آلم نے اس مضمون میں سیاب کا تعارف نہایت تفصیل سے کرایا ہے۔ اور بتایا ہے کہ سیاب ابتدا میں تمیر اور غالب کی پیروی کرتے رہے۔ آلم صاحب کے خیال میں سیاب بیک وقت متغزل اور متفکر شاعر ہیں، اور یہ بات شاید عہد حاضر کے

اختہ صاحب کے خیال میں ہندوستان کے
تقریباً سارے صوبوں میں اردو کی تخلیق اور
نشوونما ہوئی ہے۔ مقالہ میں آریں اور داد و تحسین
قوموں کے زمانہ سے ابتداء کی گئی ہے۔ اور
بتایا ہے کہ اردو دخالص اریائی زبان نہیں
ہے بلکہ یہ سامی اور آریائی زبانوں کے
امتزاج سے پیدا ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ مقالہ
نہایت محنت اور کاوش سے مرتب
کیا گیا ہے۔ لیکن کئی امور بحث طلب
ہیں، چونکہ مقالہ ہمزہ مکمل نہیں ہوا ہے
اس لئے اس خصوص میں سر دست کوئی
مراحت نہیں کی جاسکتی۔

ثالث

بھی شہرہء حقیقت رکھتی ہے۔ ان کے افسانے دنیا
سویٹ میں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھے
جاتے ہیں، مضمون میں بعض افسانوں کے
پلاٹ بھی واضح کئے ہیں۔

(۸) عہد اموی میں عربی کے ایرانی شعراء
راج کل ۱۵ اور دکن میں ابوالقاسم صاحب غازی
اس مضمون میں مختصر طور پر ان ایرانی شعراء کا تذکرہ
کیا ہے جو بنی امیہ کے زمانہ میں عربی میں شاعری
کرتے تھے۔ بنی امیہ کا زمانہ حکومت طبریہ سے
مشہدہ تک رہا ہے۔ اس زمانہ میں خسرو،
فلاح ایس۔ ہمیل بن لیاذ موسیٰ شہوات
ابوالعباس ایرانی شعراء تھے جو عربی زبان
میں شاعری کرتے تھے۔

(۹) بولیوں کا سنگم (راج کل بابہ ۱۵ اور دکن میں)
اختہ اوپنوی صاحب نے اس مقالہ میں ہندستان
کی بولیوں کے متعلق بعض مراحت تذکرہ کیا ہے۔

اطلاع

ماہرانہ تشخیص نفیس ادویات کیلئے کامیاب و آخانیہ
نظام شاہی روڈ کو فراموش نہ کیجئے۔

تکمیلہ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو

شاہراہ عثمانی حیدرآباد

نوٹ! براہ کرم شرکار بوقت داد و ستد کتاب کا نشان فن معہ صراحت فن دیں۔

تعداد کتب (۵۳۰ + ۵۳۲ = ۱۰۶۲)

تعداد کتب (۵۳۰ + ۵۳۲ = ۱۰۶۲)

نفاذ فن	فار کتاب	نام مصنف یا مکتبہ	مکتبہ	ناشر یا مطبع	تاریخ	تعداد	ملاحظات
اسلامیہ - الف							
۱۶۱	ہماری دراندگی اور اس کا علاج	طہیر احمد	۵۳۵۳	اعظم سٹیٹ پریس حیدرآباد	۵۳۵۱	۵۳۵۱	
۱۶۲	بیکل و کس اور نظام سلام	محمد زبیر الدین صدیقی	۱۵۳۳	دین محمدی پریس لاہور	۵۳۵۲	۵۳۵۲	
ہندیات - الف							
۵۲	نور مشرق	گورنمنٹ سنسکرت	۶۱۹۳۲	کھیلانی انسٹی ٹیوٹ پریس لاہور	۵۳۵۳	۵۳۵۳	ترجمہ
۵۳	یوگ سادھن	نزل چند برجی	۶۱۹۲	امرت انسٹی ٹیوٹ پریس لاہور	۵۳۵۴	۵۳۵۴	۰

درمسا - ب

۱۶۰	سیواچی مرہٹہ	کفن چند زیبا	رام دتہ مل لاہور	۵۳۶۷	۱۳
۱۶۱	فسریادی	ستوت سدھو فیروزپوری	امرت ایکٹریٹ پریس لاہور	۵۳۶۸	۱۳

افانہ - ب

۴۸۹	آٹو شرنیکے خواب	تیرتہ رام فیروزپوری	گھیلانی پریس لاہور	۵۳۶۹	ترجمہ
۴۹۰	بھولی چوٹی کھانیاں	غیاث الدین	پنجاب پبلشنگ پریس لاہور	۵۳۷۰	-
۴۹۱	پندار شکن	راہندرناتھ ٹیگور	مقبول عام پریس لاہور	۵۳۷۱	ترجمہ
۴۹۲	تلج	-	پنجاب پبلشنگ پریس لاہور	۵۳۷۲	-
۴۹۳	حین تاسے	قمر اجناسوی	حجازی پریس لاہور	۵۳۷۳	-
۴۹۳	داستانین	قمر تکیں	پنجاب پبلشنگ پریس لاہور	۵۳۷۴	-
۴۹۴	دکھ سکھ	راہندرناتھ ٹیگور	وزیر ہند پریس امرتسر	۵۳۷۵	-
۴۹۵	راز در راز	ناہور نجیب آبادی	امرت ایکٹریٹ پریس لاہور	۵۳۷۶	-
۴۹۶	رزم و بزم	اسلم کاشمیری	عالمگیر پریس لاہور	۵۳۷۷	-
۴۹۷	ساغر و مینا	احمد حسین خاں	ایشیا بک پبلیشرز علی	۵۳۷۸	-
۴۹۸	سینر و سرخ	راہندرناتھ ٹیگور	راما آرٹ پریس امرتسر	۵۳۷۹	-
۴۹۹	شعلہ آب	سیاح سناہی	پنجاب پبلشنگ پریس لاہور	۵۳۸۰	-
۵۰۰	شہید زلفین	صلاح الدین جتئی	-	۵۳۸۱	-
۵۰۱	کفن	خدیجہ مستور	عالمگیر ایکٹریٹ پریس لاہور	۵۳۸۲	-
۵۰۲	کھیل	قمر تکیں	-	۵۳۸۳	-
۵۰۳	نئی قندیلیں	-	-	۵۳۸۴	-
۵۰۴	نئی فضا تیں	-	-	۵۳۸۵	-

ناول - ب

۷۶۰	بلبل	تیرتہ رام فیروزپوری	پنجاب پبلشنگ پریس لاہور	۵۳۸۶	ترجمہ
۷۶۱	جب میں جوان بنی	ماہراٹھا وری	مستقلہ ریکڈ پبلاہور	۵۳۸۷	-
۷۶۲	طواف کی سرگزشت	-	-	۵۳۸۸	-

صفحہ	قسمت	پریم پبلشر	پنجاب پبلیشنگ سنٹرل پریس لاہور	جلد	ترجمہ
مضامین و مقالات - ب					
۸۷	تأثرات	محمد جمیل احمد	۱۹۳۳	بریلی ایکٹوٹکٹ پریس بریلی	۵۳۹۹
۸۸	چند شخصیات کی رقدیم کی	نسیا زنجھوری		انتخاب پرنٹنگ کسٹھنکو	۵۴۰۱
۸۹	روحوں کے ساتھ	نسیا زنجھوری		کتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن	۵۴۰۲
۹۰	زمینی زلزلے	نسیا زنجھوری		کتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن	۵۴۰۲
نظم - ب					
۴۴۶	آہیں الاخلاق	سید محمد عباس		نظمی پریس کھنکو	۵۴۰۲
۴۴۷	بادۂ ناب	میر ولی اللہ	۱۹۲۶	کریمی پریس لاہور	۵۴۰۳
۴۴۸	خند و سحر	اختر انصاری	۱۹۳۴	جمال پریس دہلی	۵۴۰۴
۴۴۹	زہر خند	یوسف ظفر	۱۹۳۳	امرتا ایکٹوٹکٹ پریس لاہور	۵۴۰۵
۴۵۰	شعل راہ	غضب جارجی		جمال پریس دہلی	۵۴۰۶
شروحات - ب					
۲۴	رومی جلد اول	میر ولی اللہ	۱۹۳۷	فیروز پرنٹنگ کسٹھنکو لاہور	۵۴۰۷
۲۵	رومی جلد دوم	" "	۱۹۳۷	" "	۵۴۰۸
قواعد - ث					
۲۱	اسات قواعد اردو و انشا پڑاوی		۱۹۳۶	محمد گوہر سکول بک ڈپوٹ کھنکو	۵۴۰۹
۲۲	جدید اردو قواعد و انشا پڑاوی		۱۹۳۵	نازلین پبلیشنگ ہاؤس کھنکو	۵۴۱۰

تاریخ ہند - ج ۱۱

۵۱	قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں	عرش تیموری	۱۹۳۷	محبوب الطابع حسلی	۱۰	۵۴۱۱
----	-----------------------	------------	------	-------------------	----	------

تاریخی سولج - ج ۱۲

۱۰۳	نانا صاحب	سیلارام دفا		نامی پریس پبلیکیشن لاہور	۱۵	۵۴۱۲
-----	-----------	-------------	--	--------------------------	----	------

رپورٹیں - ڈ

۱۵۰	کیفیت نظر و حق مجاہد	—	۱۳۵۱	دارالطبع مجاہدانہ حیدرآباد	۳	۵۴۱۳
-----	----------------------	---	------	----------------------------	---	------

سیاستیا - نر

۲۰۰	تاریخ سیاسیات	عبدالحیہ صدیقی	۱۹۴۴	اعظم پبلیشنگس حیدرآباد	۱۲	۵۴۱۴
-----	---------------	----------------	------	------------------------	----	------

طب و طب

۶۷	قواعد بقائے نسل انسان	ڈاکٹر غلام حسین		آری پریس دہلی	۹	۵۴۱۵
----	-----------------------	-----------------	--	---------------	---	------

حفظان صحت و طب

۱۹	کفیل صحت	حکیم محمد عظیم الشان	۱۹۳۸	اکو پبلیکیشنز لاہور	۱۲	۵۴۱۶
----	----------	----------------------	------	---------------------	----	------

اخلاقیات خط ۱

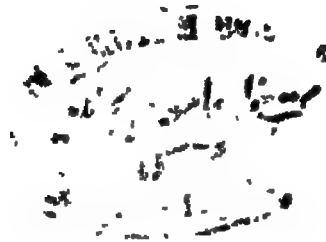
۵۰	سرورہستی	نزل چبدر	۱۹۳۶	سید گیان پبلنگ سسٹمی پنجاب	۱۲	۵۴۱۷
۵۱	انسان	لاد کاننشی رام چاولہ	۱۹۴۴	نرائن دت لاہور	۱۲	۵۴۱۸
۵۲	انسانیت	نزل چبدر	۱۹۴۴	مکناشی پریس لاہور	۱۲	۵۴۱۹
۵۳	چرتہ و کاش	-	۱۹۳۶	سید گیان پبلنگ سسٹمی پنجاب	۱۲	۵۴۲۰
۵۴	خود شناسی	-	-	پنجاب آرٹ پریس لاہور	۱۲	۵۴۲۱

۴۵۲۳
M 4524

در حشر ۱ ص ۹۳



1-102



3(3)

منظور ہر شے تعلیمات سکڑ عالی

کتابیں ہماری

فی پریچہ

چندہ سال
دو پریچہ

مدیر۔ عیدلی شہر حاتی بی بی سی (عثمانیہ)

جلد ۳ ماہ اردو شہر ۳۵۴ م ماہ پانچ ۱۹۴۵ء نمبر ۳

صفحہ

مدیر

اداریہ

تذکرہ

نواب محسن الملک مرحوم

جناب الف۔ ق۔ نواب

۳

قابل مطالعہ کتاب

سلطان مد قلی شاہ

جناب ت۔ س۔ خ۔ نواب

۸

تبصرہ

نئے پرنے، سوج کوثر جام و ہم

۱۲

تعارف

جناب ع۔ ح۔ صاحب

۱۴

استفسارات

ادارہ

۱۷

اچھے مضامین

ثالث

۱۸

کتب مشرکہ گشتی کتب خانہ جناب محمد عبدالہادی صاحب تہ گشتی کتب خانہ

مکملہ

ملن دیکری چیلہ پورہ

اداریہ

گزشتہ پرچہ میں نواب عماد الملک کا تذکرہ پیش کیا گیا تھا۔ اس مرتبہ نواب محسن الملک کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے نواب محسن الملک نے علاوہ قومی و ملی خدمات کے، حیدرآباد کی خدمت میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کیا۔ ان کی ساری زندگی الوالعزمی، جوش، ایثار، خدمت ملک و مالک کی آئینہ دار ہے۔ جس کی روشنی میں ہمارے نوجوان اپنی زندگی سنوار سکتے ہیں۔

قابل مطالعہ کتاب کے سلسلے میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی کتاب سلطان محمد قلی قطب شاہ کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس جلیل القدر سرمارو کی ذات سے حیدرآبادیوں کو جو دلچسپی ہے وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

آج جس عظیم الشان شہر میں ہم رہتے اور بستے ہیں۔ اس کی بنیاد سلطان قلی قطب شاہ نے رکھی۔

آج سے تقریباً ساڑھے چار سو برس پہلے جبکہ ایک شعر بھی اردو میں لکھنا مشکل تھا۔ اردو کے اس جلیل القدر خادم نے ہماری زبان میں باقاعدہ شاعری شروع کی اور تقریباً پچاس ہزار شعر کہہ کر اردو کے دامن کو اپنے غیر معمولی کوششوں سے وسیع سے وسیع تر کر دیا۔ بلاشبہ اردو زبان کا یہ عمن اعظم اس کا مستحق ہے کہ اس کی عظیم الشان خدمات کو اجاگر کیا جائے۔ پروفیسر زور ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے یہ کتاب لکھ کر اس فرض کو پورا کیا کہ جو ہر اردو کے ادیب پر عاید ہوتا تھا۔

علی شبر جامتی

تذکرہ

نواب محسن الملک مرحوم

(جناب الف - ق صاحب)

عالم تھے۔ جو ایک زمانے میں صدر الصدور تھے اور بعد میں ریاست ٹونگ کے وزیر بھی رہے۔ سید بہدی علی نے قدیم زمانے کے تعلیم رسم و رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم خانگی مکاتب میں پائی اس کے بعد اس زمانے کے مشہور علماء کے حلقہ درس میں شریک ہوئے اور علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ انگریزی کی تعلیم اگرچہ باقاعدہ نہیں پائی تھی لیکن وہ اپنی مشق و مطالعہ کی وجہ سے پانیر اور انگریزی کے دوسرے اخبار بے تکلف پڑھ لیتے تھے۔

سید بہدی علی نے سترہ اٹھارہ ملازمت سال کی عمر میں دس روپیہ سے ملازمت شروع کی اور تدریجی ترقی کرتے کرتے ۱۹۰۷ء تک ڈپٹی کلکری تک پہنچ گئے۔

حیدرآباد کی ملازمت عرصہ میں سید بہدی علی انگریزی ملازمت سے مستعفی ہو کر گورنمنٹ نظام کے

سر سید مرحوم کے رفقاء میں جن لوگوں نے اپنی قومی و ملی خدمات سے اپنے اور اپنے ملک کے نام کو روشن کیا ان میں نواب محسن الملک کی شخصیت سب سے ممتاز تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کے ہر لمحہ کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا قدرت نے انہیں ایسی ایسی خوبیوں سے سرفراز فرمایا تھا جو بہت کم لوگوں کو ملی ہیں۔ ان کی زندگی میں بعض ایسے جوہر ہیں جو آج بھی نوجوانوں کیلئے نشان منزل ہیں۔ اس لئے ہم آج ان کے تذکرے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

نواب محسن الملک کا پیدائش وطن اور خاندان ہن نام سید بہدی علی والد کا نام میرضامن علی تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب سادات بارہہ کے مشہور خاندان سے ملتا ہے۔ ۱۲۵۳ھ میں نواب محسن الملک شمالی ہند کے ایک مشہور شہر آناوہ میں پیدا ہوئے۔ مولوی سید بہدی علی کے نانا مولوی محمود علی ایک زبردست

سلسلہ ملازمت میں منسلک ہوئے۔

حیدر آباد کی خدمات
حیدر آباد کے سلسلہ
ملازمت میں داخل

ہوتے ہی ان کے سپرد، محاسبی، بندوبست و
مالگزاری کے صیغہ کئے گئے انہوں نے اپنی
خدا داد قابلیت اور سالہا سال کے بہترین تجربہ
سے ان تینوں صیغوں میں مایاں اور بہترین خدمات
انجام دیں۔

محاسبی کو جو معمولی طور پر نام کیا اور ششہ
میں پہلا موازنہ ایک مفصل رپورٹ کے ساتھ
گورنمنٹ کے سامنے پیش کیا جو فیاض نسل نقطہ
نظر سے نہایت اہم تھی۔ اسی طرح بندوبست و
مالگزاری میں بھی انہوں نے نہایت ہی قابل قدر
خدمات انجام دیں۔

حیدر آباد افسیس کی تالیف
ان خدمات

انہوں نے حیدر آباد کی تالیف و تصنیف کے ذریعہ
سے بھی ایک بڑی خدمت انجام دی زمانہ قیام
حیدر آباد میں انہوں نے حیدر آباد افسیس کے
نام سے ایک کتاب (۸ جلدوں میں مرتب کی
جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس عظیم ترین
اسلامی ریاست میں کون کون سے اہم واقعات
پیش آئے اس کتاب کے مرتب کرنے میں
صاحب موصوف نے بڑی جانفشانی اور محنت
اٹھائی۔

حیدر آباد سے واپسی کا ارادہ
۱۹۳۳ء میں سر

رحلت کے بعد مولوی سید مہدی علی نے وطن
واپس جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ لیکن سر اسٹورٹسلی
اور سر جوئس ریڈنٹ نے ان کو اس ارادے
باز رکھا سر اسٹورٹس نے ایک خط میں ان کو لکھا۔

حیدر آباد کے مفاد میں یہ بہت
ضروری ہے کہ آپ حکومت کی
خدمات بدستور انجام دیتے رہیں
اور روپیہ و فیاض نسل صیغے آپ کے
ذمہ رہیں۔

محمدی سیاسیات و خزانہ
۱۹۳۴ء فروری

عماد السلطنت سالار جنگ ثانی کو خطابات اور
خلعت وزارت سے سرفراز فرمایا گیا تو انہوں نے
اپنے دور وزارت میں سیاسیات اور خزانہ کے
اہم صیغوں کو مولوی سید مہدی علی سے متعلق کر کے
ان کو معتمد بنایا۔

خطاب سے سرفرازی
۲۲ مارچ ۱۹۳۴ء کو

مولوی سید مہدی علی
اپنی شاندار خدمات اور خدا داد قابلیت سے دوبار
نوروز کے موقع پر غیر نواز جنگ بہادر کے خطاب
اور دو نیم ہزاری اور پانصد سواری نشان کے
منصب سے سرفراز فرمائے گئے۔

نواب محسن الدولہ اور محسن الملک کا خطاب
جماوی الثانی ۳۳-۳۴ء کو نواب نیر نواز جنگ
بارگاہ خسروی سے محسن الدولہ محسن الملک کا خطاب
عطا ہوا۔

نواب محسن الملک عماد السلطنت کی نظر میں

نواب عماد السلطنت ۱۸ اپریل ۱۸۹۳ء
کو اپنی خدمت سے استعفی ہوئے تو ایک خط میں انہوں نے
نواب محسن الملک کو لکھا۔

آپ نے جو خدمات میرے والد مرحوم کے
زمانہ وزارت میں انجام دی ہیں اور
جو امداد ان کو آپ سے ملی ہے اس کا
تذکرہ اور قدر تو صرف وہی کر سکتے تھے
وہ آپ کو اپنا صادق دوست اور
بہی خواہ تصور کرتے تھے ان کو آپ پر
اتنا اعتماد تھا کہ انہوں نے آپ کا
ذکر وصیت نامہ میں بھی خاص طور پر کیا
ہے۔ میرے زمانہ وزارت میں بھی
آپ نے مجھے ایسی مشایا امداد دی
ہے جس کی میں کسی عزیز قریب سے
بھی توقع نہیں رکھتا ہوں۔ میں اپنی
مخلص امداد کا شکر گزار ہوں اور
ہمیشہ رہوں گا۔ آپ کی خدمات کا
نقش میرے دل سے غائب نہیں ہوگا۔

حیدرآباد سے روانگی حکیم مرام السلسلہ سحری کو
چھ ماہ کی ملازمت کے بعد ہمیشہ کے لئے حیدرآباد سے
روانہ ہو گئے۔ مختلف اخبارات نے ان کی خدمات پر
بہترین تبصرے کئے۔

نواب محسن الملک یوں تو
قومی زندگی کا آغاز ابتدائی ہی سے قوم و مملکت
کی خدمت کا جذبہ اپنے اندر رکھتے تھے لیکن
۱۸۹۳ء سے باقاعدہ ان کی قومی زندگی کا دؤر
شروع ہوتا ہے۔

سر سید تعلقات کی ابتداء سر سید مرحوم کی
شائع ہوئی۔ تو نواب محسن الملک نے ایک سخت
خط ان کو لکھا۔ جس کا جواب سر سید نے نہایت
ہی نرم و شیریں ان کو دیا بعد میں چند ملاقاتیں ہوئیں
تبادلہ خیالات ہوا اور انہیں ملاقاتوں نے دوستی
کی شکل اختیار کر لی۔

قومی تعلیمات سر سید نے لندن کے قیام کے
نام سے ایک کتاب لکھی۔ اس کتاب کی تالیف کے
سلسلہ میں نواب محسن الملک نے جو مالی علی اور علمی امداد
کی۔ اس کا تذکرہ سر سید کے خطوط میں جا بجا
ملتا ہے۔

جب سر سید مرحوم نے رسالہ ہندوستان لایا
جاری کیا تو نواب محسن الملک اس رسالہ کے

مختلف صورتیں پیدا کیں۔

نواب محسن الملک کا سکریٹری شپ پر انتخاب

یہ محمود اپنی ناسازی مزاج کی وجہ ۳۱ جنوری ۱۹۰۹ء کو سکریٹری شپ سے بلکہ ویش ہوئے تو ان کی جگہ متفقہ طور پر ریٹریٹوں نے نواب محسن الملک کا انتخاب کیا۔ نواب محسن الملک نے سکریٹری ہونے کی حیثیت سے اس ادارہ کی جواہر خدمات انجام دیں وہ ہمیشہ ملک و ملت کے لئے سرمایہ نازش و افتخار رہیں گی۔

۲۱ مارچ ۱۹۰۹ء کو سات سال استعفا کی خدمات کے بعد نواب محسن الملک بعض وجوہ سے سکریٹری شپ سے استعفی ہو گئے لیکن ہندوستان کے ہر گوشے کے مسلمانوں نے مجبور کیا۔ لہذا استعفا واپس لے لیا۔ لیکن بعض ناگوار حالات نے ان کے دل پر بہت برا اثر کیا تھا جس کی وجہ سے ان کی صحت بھی خراب ہو گئی تھی کچھ دن کے لئے وہ بھی گئے اور وہاں جا کر بیمار ہو گئے۔

ابھی وہ بھی میں اپنا علاج کر رہے تھے کہ وفات انہیں آجائیک اپنے بھائی سید غلام عباس کے انتقال کی اطلاع ملی فوراً ہی نواب محسن الملک بمبئی سے اٹاؤ واپس ہوئے دو تین روز کے بعد غلام عباس صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بھائی کے انتقال سے نواب محسن الملک کو سخت صدمہ پہنچا۔

بہترین مضمون نگاروں میں تھے وہ اس رسالہ میں خصوصیت سے مذہبی، اصلاحی مضامین لکھتے تھے مدرستہ العلوم کیلئے مختلف اداروں کی تعمیر مدرستہ العلوم چندے کی وقت ہوئی نواب محسن الملک کو معلوم ہوا تو فوراً ایک ہزار روپیہ بطور چندے کے اپنے پاس سے بھیجا۔ اور بعد میں چھ ہزار روپیہ جدا آباد میں دستاویز لکھ کر قرض لیا اور کالج کی تعمیر کیلئے روانہ کیا۔ ملک میں حبیب حاجی محمد اسماعیل خان صاحب سرسید کی یادگار میں ایک عمارت بنانے کی تجویز کی تو فوراً نواب محسن الملک نے پانچ سو روپیہ کا چیک بھیجا۔ چاہہ اخوان الصفا ظہور وارڈ، انشیرنگی سالار منزل، مسجد، بجٹ کی کمی، غرض کہ کوئی نہ ایسا نہ تھا جس میں ان کی فیاضانہ امداد شامل نہ ہو چنانچہ ان کے فیاضانہ کارناموں کی بدولت کھینٹی نے طے کیا کہ کالج کی ایک عمارت مہدی منزل سے موسوم کی جائے۔

۲۰ مارچ ۱۹۰۹ء کو سرسید کا انتقال سرسید کی وفات ہوئی او ان کے جانشین ان کے بیٹے سید محمود مرحوم ہوئے اس وقت انتظامی خرابیوں اور مالی کمزوری سے کالج نہایت ہی نازک مرحلوں سے گزر رہا تھا اس موقع پر نواب محسن الملک مرحوم نے نہایت ہی عزم و استقلال سے خطرات کا مقابلہ کیا اور سرسید میموریل فنڈ قائم کیا اور کالج کی امداد کیلئے

میں تعزیت کے جلسے کر کے اہل ملک نے
اپنی عقیدت کا ثبوت پیش کیا۔

لے یہ مضمون تذکرہ محسن مرتبہ مولوی
محمد امین زبیری صاحب مہتمم تاریخ سے
ماخوذ ہے۔

مطبوعات

عبدالحق اکیڈمی

(۱) لبوترنگ - قیمت اول لے دوم لے

(۲) کلیات حسرت - قیمت لے

(۳) تسنیم - قیمت لے

(۴) امتقادیات (اول دوم) قیمت لے

(۵) نئے پرانے (پہلے عظیم آبادی) قیمت لے

(۶) مضامین فرحت (ہفتہ) قیمت لے

(۷) پاک بیسیاں (اعجازِ زاتی قدوسی) قیمت لے

(۸) آسان تاریخ اسلام قیمت لے

(۹) شمیم (منشی فیاض علی) قیمت لے

(۱۰) لیڈی ڈاکٹر حلیہ خانم " قیمت لے

(۱۱) افسانے (علامہ تاتاری) قیمت لے

(۱۲) نوک جھونک قیمت لے

سوالِ حینٹ کتاب خانہ نجی قی اردو

حیدر آباد دکن

۲۲ ستمبر کو وہ ایک دن علی گڑھ ٹھہرتے ہوئے
شملہ گئے۔

اول اکتوبر ۱۹۰۷ء میں نواب محسن الملک کو

سرخ بادہ کا دورہ ہوا چہرہ سراور گردن سب
ورم کر آئے بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر افاقہ
نہ ہوا ۱۴ اکتوبر کو آپ نے اپنے دوستوں اور
ان لوگوں سے جو وہاں موجود تھے کہا کہ مجھے اب
اپنی زندگی کا اعتبار نہیں تم سب گواہ رہو کہ میں
صدق دل سے لے لیا اللہ محمد رسول اللہ
پڑھتا ہوں۔ میں نے جو کچھ ملک و قوم کی خدمت
کی وہ نیک نیتی سے کی اگر اس میں مجھ سے کوئی
غلطی ہوئی تو میں بے قصور ہوں میری نیت بر حال
میں نیک تھی خدائے نیک نیتی کا شاہد ہے۔
رات کو غفلت طاری ہو گئی۔

۸ رمضان ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء

کو ملک و ملت کے اس جلیل القدر خادم نے
داعی اجل کو لبیک کہا۔ اے اللہ وانا الیہ راجعون
ٹریٹیوں کے اصرار پر نواب صاحب
مدین کی لاش علی گڑھ لائی گئی اور سید العلم
میں جس کی خدمت کے لئے انہوں نے اپنی
زندگی وقف کر دی تھی نماز جمعہ کے بعد اور
نماز جنازہ کے بعد سرسید مرحوم اور مولوی
زین العابدین کے قبروں کے درمیان
دفن کئے گئے۔ مرحوم کے انتقال سے ملک
کے ہر طبقہ کو سوچ و الم ہوا۔ ملک کے ہر گوشہ

قابل مطالعہ کتاب

سُلطان محمد قلی قطب شاہ

جناب د. ع. س. - خ صاحب

بادشاہ تھایہ بادشاہ ۱۴ رمضان ۱۰۳۷ء قہ میں پیدا ہوا اور (۱۴) سال کی عمر میں یعنی ۲۱ ربیع الثانی ۱۰۳۹ء تخت شاہی کو اس فرمانروا نے اراستہ کیا۔ سلطان محمد قلی کی تخت نشینی پر گو لکنہ کے ہندو اور مسلمانوں نے بڑی خوشیاں منائیں۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ وہ جمعہ ہی کے دن پیدا ہوا اور جمعہ ہی کے دن تخت شاہی پر بیٹھ گیا۔ تخت نشین ہونے کے بعد محمد قلی نے اپنا لقب ابو المظفر سلطان محمد قلی قطب شاہ قرار دیا۔ اس سرکاری لقب کے علاوہ، وہ ہمیشہ اپنی خانگی تحریروں میں غلام علی محمد قلی قطب شاہ لکھا کرتا تھا۔

محمد قلی کو فخر تھا کہ وہ ازل سے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا قلی یا غلام ہے اور اسی غلامی کی وجہ سے اس کو دنیا میں سرخروئی حاصل ہوئی۔ اس نے اپنے اس خیال کو اپنے مختلف اشعار میں ادا کیا ہے کہ بادشاہ اپنی

قطب شاہیوں کے پانچویں فرمانروا سلطان محمد قلی قطب شاہ کو قطب شاہی خاندان میں جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آج جس شہر میں ہم رہتے ہیں اسی علیل القدر فرمانروا نے اس کو آباد کیا۔ اس زمانے میں جبکہ اردو اپنے عالم طفلی سے گزر رہی تھی سب سے پہلے اس شہر کی زبان میں اسی بادشاہ نے اپنا دیوان مرتب کیا اس وقت جبکہ اردو میں اس کی تنگ دامانی کی وجہ سے ایک شعر کہنا مشکل تھا۔ اس عظیم المرتبت شاعر نے تقریباً چاس ہزار شعرا و دو میں لکھے ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور ہم سب کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ انہوں نے کتاب "سلطان محمد قلی قطب شاہ" لکھ کر اردو کے ایک علیل القدر خادم کی زندگی سے ملک کو روشناس کرایا۔ آج ہم اس کتاب کا خلاصہ یہ یہ ناظرین کر رہے ہیں۔

سلطان محمد قلی قطب شاہیہ کا پانچواں

سلطنت اور مال و دولت پر فخر کرتے ہیں اور
میں صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
نام اور غلام ہونے پر فخر کرتا ہوں ایک جگہ کہتا
ہوں بادشاہان کرتے ہیں آپ مال پر جگہ میں بڑائی
منج محمد نانوں تھے ہے تاج و دولت خسروانی

اے کلام میں اس نے مختلف تخلص اختیار
کئے ہیں لیکن اردو شاعری کے لئے اس نے
معانی اور فارسی شاعری کے لئے زیادہ تر قطب
تخلص اختیار کیا ہے۔

تعلیم و تربیت کے اعتبار سے محمد قلی
اپنے دوسرے بھائیوں سے کم درجہ تھا لیکن
علم و فضل سے ضرور پہرہ ور تھا۔ اس نے اپنے
کلام میں صاف صاف اس کا اعتراف کیا ہے کہ

میرے استاد مجھے علم و ہنر کی تعلیم
دینا چاہتے ہیں حالانکہ میں تو ازل
سے عشق کے لئے پیدا کیا گیا ہوں
اگر میں علم و ہنر سیکھنا بھی چاہوں تو
علماء مجھے کیا سکھائیں گے میں نے
تو صرف اپنے دل میں اپنے معشوق
کے نام صرف بیٹھائے ہیں۔ لوگ
مجھے اسی سمجھتے ہیں۔ میں اس حد تک
اپنے کو اسی کہہ سکتا ہوں کہ تیرے
اوصاف مجھے زبانی یاد نہیں ہیں
اور میرا قلم ان کی وضاحت میں

عاجز آگیا۔ جب میں عشق و عاشقی
کے مکتب ہی کے ذریعہ سے علم و
کمال حاصل کرنے لگا تو علماء
بھی کبھی کبھی میری تعریف کرنے لگے
ایک جگہ کہتا ہے کہ

نہ لکھ سکے لکھتے تھے شرح منجھ کتاباں کا
ہمارا علم ہے سب عالماء میں جوں بجا
سلطان محمد قلی کچھن ہی سے شعر و شاعری کا دلدادہ
تھا اردو کے اس عظیم القدر شاعر کو حافظ کے
کلام سے خاص مناسبت تھی اسی لئے اس کے
کلام میں حافظ کا رنگ نمایاں طور پر جھلکتا ہوا
نظر آتا ہے تصوف و عرفان کے اکثر اشعار اس
مجموعہ کلام میں ملتے ہیں۔

حافظ کی بعض غزلوں کا اسی بحر میں
قلی قطب شاہ نے بعینہ ترجمہ کیا ہے حافظ
کی مشہور غزل ہے۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعاں غم مخور
کہہ حزان شود روزے گلستاں غم نخور
سلطان محمد قلی کہتے ہیں۔

یوسف گم سوچو آگاہ بہ کنعاں غم نہ کھا
مگر ترا اللہ کا جو تھا گلستاں غم نہ کھا
سلطان محمد قلی قطب شاہ کی شاعری قوت
مشاہدہ، بلند خیال، شیرینی و سادگی، تصوف
و عرفان کی امانت دار ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ اس سے پہلے

اردو میں صرف مذہبی نظمیں لکھی جاتی تھیں۔
محمد قلی قطب شاہ پہلا شاعر ہے کہ جس نے شاعری
کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی اور اردو شاعروں
کے لئے نئی نئی راہیں پیدا کیں۔

شہر حیدر آباد کی تزئین و تعمیر سلطان محمد قلی
قطب شاہ کا زندہ جاوید کارنامہ ہے۔ بھاگلپور
یا حیدر آباد کے بنا کے متعلق محمد قلی کے کلام سے
بہت کم علم ہوتا ہے۔ البتہ اس کے کلام میں
ایک جگہ شہر حیدر آباد کا ذکر آیا ہے یعنی حیدر آباد
کا کہنا ہے کہ

دن قطب کے میں زہول نہیں کس شہر میں اس
لے کر آؤں جو کبھ ہونے اس کا شہر حیدر میں
یعنی قطب کے اشعار بے بہار میں کسی شہر
میں ان کا مول نہ ہوگا اگر فروخت کی توقع ہو
تو حیدر آباد میں لے آؤں۔

دسویں صدی ہجری کے اواخر میں حیدر
شہر، خود بخود آباد ہونے لگا تھا کیونکہ اس
سلطنت کے پایہ تخت گوکنڈہ میں مزید
آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی۔ شاہ نے سلطان
محمد قلی قطب شاہ نے باقاعدہ سرکاری طور پر
اس شہر کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس نے سب سے
پہلے شہر کے وسط میں چار منار کا سنگ بنیاد رکھا
اور اس کے اوپر ایک مسجد بنوائی اور مسجد کے
ساتھ ایک حوض بنایا گیا جس میں تالاب جل جلی
سے پانی پہنچایا گیا۔ چار منار کے ساتھ ہی شہر میں

چار بازار ترتیب دئے گئے جن میں چودہ ہزار
دوکانیں بنوائی گئیں۔ پھر چار منار کے جانب
شمال مغرب دولت خانہ عالی بنوایا گیا۔ اس کے
علاوہ اس نے بہت سے محل تعمیر کرائے ان میں
خداداد محل، محل کوہ طور، سخن محل کا تذکرہ اس کے
کلام میں ملتا ہے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ذوق تعمیر
نہایت پاکیزہ تھا اس نے نشادہ بازاروں، تعمیر
عاموں اور عالیشان محلوں کے ساتھ حیدر آباد کے
شایان شان باغ بھی تعمیر کئے۔ حوضوں اور
ہنروں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد حمام، مسجد
عاشور خانے، لنگر خانے، مہمان خانے، مدرسے
اور دواخانے بنائے۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی تخلیقی قابلیت
اور ثقافتی ذوق بھی بہت بلند تھا اس نے
اپنے ملک میں متعدد عیدوں اور تہواروں کو
رائج کیا تاکہ اس کا ملک سماجی اور عمرانی نقطہ نظر
سے ایک خاص سطح پر پہنچ جائے۔

۹۹۱ھ میں سلطان محمد قلی قطب شاہ نے

شاہ میر سے اپنے تعلقات زیادہ استوار
کرنے کے لئے اس کی لڑکی سے شادی کر لی یہ
شادی بڑی دھوم دھام سے رچائی گئی ایک
ماہ تک اس کے جشن منائے گئے۔ لیکن جڈون
کے بعد سلطان محمد قلی کا خواب اپنے خسر شاہ میر
پر ہوا اینجے فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چند ماہ

وہ بیاریڑ اور ڈھائی ماہ تک بخار کا سلسلہ جاری تھا
 غرض ہفتہ کی صبح میں، اذوقہ منہ بندہ کو زیرِ مرنہ
 ہمیشہ کیلئے (۴۷) سال کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو
 اور قلعہ گوکنڈہ میں اس گنبد میں دفن کیا گیا جو
 اس نے اپنے لئے پہلے سے بنوایا تھا یہ گنبد آج محمد قلی
 کے گنبد سے مشہور ہے محمد قلی قطب شاہ اپنے بعد جو
 عظیم الشان یادگاریں چھوڑ گیا ان میں سب سے اہم
 اس کا اردو کلام ہے۔ یہ تجنیز ادب تقریباً چار
 اشعار پر اور اٹھارہ سو صفحات پر مشتمل ہے اور
 شاعری کی کوئی نصف ایسی نہیں جس میں اس بلند
 مرتبت شاعر نے طبع آزمائی نہ کی ہو اس لئے
 اس کا یہاں کلام بطور نمونہ کے پیش کیا جاتا ہے۔
 مری پیاری سہاتی ہے تجھ کو احسن زیبانی
 بہت۔ وہ و نت نیاریاں میں دیا اللہ تجھ
 این قد سرود کھلا کر کئے شرمندہ سرواں کو
 توں اپنا چال دکھلا کر ہنساں کی چال برائی

ساقیا آشراب ناب کہاں
 جند کے پیالے میں آفتاب کہاں
 مد کے پیالیاں کا دور پھر تا ہے
 نقل مد کا کہاں کہاں کہاں
 جئے ثابت قدم عشق میا بنے
 دھڑکتے گلابیم اس کے پس پر تاج
 جئے کال کیا ہے ہم اپنا
 غنی ہیں دو جگت میں تیری وہ محتاج

اس نے اپنے خسر کو معاف کر دیا لیکن اس نے
 حکم دیا کہ شاہ میر کو ضروری مال و اسباب کے
 ساتھ ایک کشتی میں سوار کر کے شاہ میر کو اس کے
 وطن اصفہان روانہ کر دیا جائے۔ افسوس
 ہے کہ شاہ میر مصائب سفر نہ برداشت کر سکا
 اور کشتی ہی میں بیمار ہو کر انتقال کر گیا۔
 سلطان محمد قلی قطب شاہ کے ایک عرصہ
 تک کوئی اولاد پیدا نہیں ہوئی ایک جگہ اولاد کی
 تمنا کرتے ہوئے کہتا ہے۔

باردے میرے بھار کو یارب
 پھول پھل ہوئے تاج بھی گلزار
 عجیب اتفاق یہ ہے کہ حیدر آباد کی تعمیر کے
 بعد اس کے اکلوتی شاہزادی حیات بخشی بیگم
 پیدا ہوئی یہ بھاگ متی کے بطن سے تھی اس کے
 علاوہ شاہزادہ امین حیدر، حیدر آباد کی تعمیر کے بعد
 ۲۲ رجب سنہ ۱۰۰۷ کو پیدا ہوا۔
 حیات بخشی بیگم ۱۰۱۷ء میں شاہزادہ مرزا
 محمد سلطان کے ساتھ گیاہ دی گئی۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے عمر بہت
 تھوڑی مائی۔ اس کی بیاری کے متعلق تمام مذکورہ
 نو میں خاموشی میں لیکن اس نے اپنے کلام میں
 کئی جگہ اپنی علالت کا تذکرہ کیا ہے اور شفا
 کلی نصیب ہونے کے لئے دعا کی ہے۔

کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کے
 جسم کو گھن سا لگ گیا تھا آخر رمضان سنہ ۱۰۱۷ میں

تَبَصُّرٌ

نئے پرانے

زندگی کے مناظر کی تصویریں کھینچنے میں وہ ایک خاص
ملکہ رکھتے ہیں جن سے اُن کے افسانوں کی دلکشی
بڑھ جاتی ہے۔

ہیں توقع ہے کہ اُن کا یہ مجموعہ حسن قبول
حاصل کرے گا۔

موج کوثر

فن افسانہ مصنف کوثر چاند پوری۔ ناشر مشہور
پبلشنگ ہاؤس ذراش خانہ دہلی سائز کراون صفحات
(۲۲۴) صفحات کتابت و طباعت روشن و صاف
کاغذ عمدہ قیمت (۷۵) (۷۵)

کوثر چاند پوری ادیب بھی ہیں اور طبیب بھی
افسانوی ادب پر ان کی بیوں کتابیں شائع
ہو چکی ہیں اور کافی مقبول۔ اس مرتبہ انہوں نے
زیر تبصرہ مجموعہ میں خاص جدت سے کام لیا ہے
اور ادب، طب، اور مزاج کا ایک جگہ امتزاج
کر کے ملک کے سامنے ایک انوکھے طرز پر پیش کیا ہے۔

فن افسانہ مصنف سیسل عظیم آبادی
ناشر عبدالحی اکیڈمی حیدرآباد دکن مطبع محمودیہ
مشین پریس چارمینار حیدرآباد دکن کتابت و طباعت
روشن و صاف سائز کراون صفحات
(۲۲۴) صفحات کاغذ عمدہ قیمت (۷۵) (۷۵)

عبدالحی اکیڈمی نے اس سال جو کتابیں شائع
کیں۔ زیر تبصرہ کتاب اُن کتابوں میں کا ایک بہترین
شمار ہمارے ہے۔ سیسل عظیم آبادی کا نام افسانہ سے
دبھی رکنے والوں کے لئے نیا نہیں یہ مجموعہ (۱۳)
افسانوں پر مشتمل ہے۔ سیسل ان افسانہ نگاروں
میں ہیں جن کا ذوق پاکیزہ اور سلجھا ہوا ہے اور وہ
افسانہ کسی نہ کسی بلند مقصد کو سامنے رکھ کر لکھتے
ہیں۔ ان افسانوں میں بھی انہوں نے زندگی کی
تلخ حقیقتوں کو نہایت دلکش انداز میں بے نقاب
کیا ہے۔ اس مجموعہ کے اکثر افسانوں میں ان کے
تصورات و احساسات و مشاہدات کی روح پڑھنے
والے کو بغیر متاثر کئے ہوئے نہیں چھوڑتی اور یہاں

زیر نظر مجموعہ میں میراق، سودا، انجکش، بیضہ
ذیابیطس، جلاب، پرمیز، جنون اور عطار سب پر ہی
طب ازمائی کی گئی ہے۔

اور ان سب بیماریوں میں مزاج کے ایسے
نئے نئے پہلو کو صاحب نے پیش کئے ہیں کہ آپ اس
کتاب کو شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہیں چھوڑیں گے

جام جسم

فن تاریخ مصنف۔ کوثر چاند پوری۔ شمار
مالگیر بک ڈپو سیٹھا بازار لاہور مطبع مالگیر ریلوے
کتاب و طباعت متوسط۔ کاغذ سفید۔ سائز
کراؤن صفحات (۲۰۳) صفحات جلد قیمت (۱۰۰)
تاریخ کا مطالعہ انسانوں پر عبرت اور بصیرت
کے دروازے کھولتا ہے۔ سلف کے واقعات و
حالات ان کے اخلاق و معاشرت سے واقف
ہونے کیلئے، تاریخ ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس کی
روشنی میں آنے والی نسلیں اپنے مستقبل کو تعمیر
کر سکتی ہیں لیکن یہ جب ہی ممکن ہے کہ مورخین نے
اپنی کتابوں میں تقابلیت، امانت اور دیانت
سے کام لیا ہو۔

مجیب بات یہ ہے کہ تاریخ ہند میں بعض
مورخین نے بعض مسلمان فرماؤں کے متعلق جو
صحیح معنوں میں مسلمان تھے ان پر تنگ نظری، تعصب
اور کوتاہ بینی کا الزام لگایا لیکن حقیقت یہ ہے کہ
اسلامی اصول کے اعتبار سے جو بادشاہ مذہب کا

جتنا پابند ہو گا وہ دوسری قوموں کے حقوق کی
اتنی زیادہ نگرانی کرے گا اور اسلامی نقطہ نظر سے دوسری
اقوام کی صیانت ان کی جان و مال، عزت و آبرو
مذہبی شعائر کی حفاظت، مندروں، کلیساؤں کی
نگرانی، عورتوں، بچوں اور بزرگوں کی دیکھ بھال
اس کا فرض اولین ہو گا۔

ضرورت تھی کہ تاریخ کی مستند کتابوں سے مسلمان
فرماؤں کے حالات صحیح روشنی میں دیکھے جائیں اور
ہر چیز کو اپنے اصل روپ میں پیش کیا جائے تاکہ اقوام
میں تاریخ کے غلط مواد نے جو غلط فہمی پیدا کر دی ہے
ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔

کوثر صاحب نے اس کتاب میں اس شدید
ضرورت کی تکمیل کی ہے اور جنگل خاں سلطان
جلال الدین خلجی، سلطان علاء الدین ہمنی، سلطان
محمد شاہ ہمنی، سلطان محمود شاہ ہمنی، شیر شاہ سوری،
حاج بیوسف ثقفی، شاہ حسین، خواجہ محمود کاروان،
عبدالرحیم خان خاں، نواب سعد اللہ خان لاہوری، بہزاد
مراونچش، قطب الملک کے حالات کو صحیح تاریخ کی روشنی
میں پیش کیا ہے۔

حاج بیوسف ثقفی کے متعلق فاضل مولف نے
جورائے دی ہے بہتر یہ تھا کہ صرف واقعات کو پیش
کر دیتے۔ تاہم خیال یہ ہے کہ ایک مورخ کو صرف
واقعات پیش کرنے چاہیں۔ اور اپنی رائے لکھ کر ناظرین
متاثر کریں ضرورت نہیں تاہم کتاب تاریخی حیثیت سے
مطالعہ کے قابل ہو اور ہم اسکے مطالعہ کی پروردگار

تعارف

جناب ع۔ خ صاحبہ

امول، مسئلہ وجود، مسئلہ توحید اور مسئلہ صفات پر روشنی ڈالی ہے، مولانا کی ہر تحقیق میں صحیح استناد اور بر تعریض میں ایک انوکھی شان پائی جاتی ہے قیمت علیٰ حسین اور انقلاب رعایات، سلام اور ایک سدس کا مختصر مجموعہ ہے جو شہدائے کربلا سے متعلق ہے اس سدس میں فلسفہ شہادت کو پیش کیا گیا ہے۔ قیمت علیٰ

شانزادہ ایاز کے چند افسانوں کا نئی کراؤٹ مجموعہ ہے جو مصنف نے اپنے خاص نقطہ نظر کے مطابق لکھے ہیں قیمت علیٰ

بیوی محبت کیوں کرے یہ کتاب (ان) (۳۷) جو اس عنوان پر رسالہ خاتون مشرق میں مختلف نوامین نے لکھے تھے۔ اس کتاب میں اس عنوان پر بعض مضامین اچھے ہیں۔ قیمت علیٰ

مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک مقالہ جنگ اور اسلام جو انقلاب ماہیت جنگ سے متعلق ہے مولانا نے ضرب اور اسلام، جہاد اور

اردو کے مشہور شاعر حضرت بخش عرش و فرش ملیح آبادی کی نظموں اور رباعیوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ ان کی شاعری ذوق پریم کی ایک ہنگامہ کی سی کیفیت پیدا کرتی ہے اس مجموعہ کی اکثر ہشتہ نظموں کو عیسائی نیراکت خیال کی جست بندشیں شلوہ، لفظ، سلاست و روانی اور ان کے خصوصی انداز بیان کی حامل ہیں قیمت علیٰ محترمہ آنہ نمودہ بقویہ کے ہست و بود (۱۶) افسانوں کا مجموعہ ہے یہ افسانے نہایت پاکیزہ میں تقیاً برافسانہ اصلاحی پہلوئے ہوئے ہے۔ قیمت علیٰ

دنیا کے چند بہترین افسانہ نگاروں کے کوچوان شامکار افسانوں کا مجموعہ ہے، مترجم پریم چند ہیں اس حیثیت سے کہ یہ بہترین افسانہ نگاروں کے افسانے ہیں ان افسانوں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت علیٰ

مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی الدین القیم کی تصنیف ہے۔ اس چوٹی کی کتاب میں مولانا نے ظہر انسانی کے مطالبات، فلسفہ کے

ان افسانوں میں قبیلہ کم اور آواز زیادہ نظر
آئیں گے۔ قیمت (۳۰)

اے۔ ارخاتون دہلوی کا دوسرا مقبول
تصویر اور دھچپ ناول ہے اس سے قبل
ان کا پہلا ناول شمع کافی مقبول و مشہور ہوا۔
ان کے ادب میں تفریح و تفریح و تفریح کا
دھچپ امتزاج ہے یہ ناول بھی ان کے
خصوصیات ادب کا بہترین نمونہ دار ہے۔
قیمت (۳۰)

مولانا عجاز احمد صاحب
رسول پاک کی صاحبزادیاں قدوسی نے
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چاروں صاحبزادوں
کی زندگی کے مبارک حالات، اخلاق و معاشر
و عبادات کو عام فہم، سہل اور سادہ زبان میں
سند کتابوں سے مرتب کیا ہے، ماخذ کے
حوالے ہر جگہ ذیلی حواشی میں دیدے گئے ہیں
اس کتاب کے مطالعہ سے ایک مسلمان عورت
کی زندگی کا صحیح اور مکمل نمونہ سامنے آ جاتا ہے
قیمت - (۱۲/۶)

عبدالحی اکیدمی نے محو کے
وفادار دوست ادب کی طرف بھی خصوصیت
دعا باز دوست سے توجہ کی ہے اور ان
سمندر کا شہزادہ کتابوں کو دیدہ زیب اور
مصور شائع کیا ہے۔
گاؤں کا مکیہ یہ چاروں کتابیں چوٹی چوٹی

مقاصد جنگ پر قرآن کی روشنی میں علما نے بحث
کی ہے۔ قیمت ۳۰

دردانہ سوز و ساز کہکشاں۔ اردو کی مشہور
ادیبہ محترمہ آنسہ محمودہ زہویہ مدبر محلہ شعاع کے
تخیل کا نتیجہ ہیں۔ ان میں سے ہر ایک شہکار احسا
لطیف کے حامل ہونے کے علاوہ کلمہ سخی حقیقت
شناسی اور شگفتہ بیانی سے ملبوس ہے۔

اس کتاب کے مرتب حکیم محمد یوسف حسن
جام و مینا ایڈیٹر ننگ نیاں ہیں۔ یہ مجموعہ
(۱۲) معیاری افسانوں پر مشتمل ہے۔ ایڈیٹر ننگ
خیال سے انتخاب میں جس ذوق صحیح کی توجہ
کی جاسکتی ہے وہ ان افسانوں میں بدرجہ اتم
موجود ہے۔ قیمت ۳۰

ہندوستانی افسانے اور بنگالی افسانوں
کو اردو کا جامہ پہنایا ہے اس مجموعہ میں بعض ایسے
افسانے بھی ہیں جو نہ ترجمہ ہیں اور نہ ماخوذ بلکہ
ان میں صرف بنگالی افسانوں کا رنگ اختیار
کیا گیا ہے۔ قیمت - ۳۰

گرو ویشی ملاکر دہلی شہر ازی نے مشہور
گرو ویشی افسانہ نویوں کے (۱۷)
افسانوں کا انتخاب پیش کیا ہے جس کو اردو
کیمیٹی الدینجا مسلم اسٹوڈنٹس لاہور نے نہایت
ہیادیدہ زیب مہلک شائع کیا ہے، بقول مرتب

کہانیاں ہیں جنہیں ہندوستان کے شہرادیب
کوثر چاند پوری نے نہایت سادہ زبان میں بچوں
کے لئے لکھا ان کتابوں کی اختیاری خصوصیت
یہ ہے کہ ہر کہانی دیکھی کے ساتھ ساتھ نتیجہ خیز
اور بچوں کے لئے اخلاقی حیثیت سے بھی مفید ہے
قیمت بالترتیب ۱۲-۱۲-۱۲-۶
الہلال کے زمانے میں مولانا
قصیرحات آزاد ابوالکلام آزاد کے سامنے
ہندو مسلمانوں نے اپنے مذہبی اور سیاسی شبہات
تعمیت (ماں)
نجات راہد رناتہ ٹکور کے تین دیکھ پافون کے
سنکڑ اس چھوٹے چھوٹے خوبصورت مجلہ مجموعے
دنیا ایک کہانی ہیں قیمت بالترتیب ۱۵-۱۵-۱۵-۱۵

بچوں کی کتابیں

دوسرا سٹ	پہلا سٹ
مسلم ضیائی و کوثر چاند پوری	شجاع احمد تاند
گاؤں کا مکھیا اکوثر ۶	چھوٹے کا دھاگا (درامہ) ۴
وفا باز دوست ۱۲	راہن سن کرو سو ۱۰
سمندر کا شہزادہ ۱۲	عید ۸
وفا دار دوست ۱۲	سمندری جہاز ۴
یوراشیا (مسلم) ۲	لاڈلا اکبر (کہانی) ۱۰
چھٹکی خان ۵	کھٹی مٹی مٹیاں ۱۰
شہنشاہ تارو (مسلم) ۳	حیرتی فوج (تاریخ) ۳
تم قم قاقیل ۱۵	پڑوس ۳
بوتلی کتلی ۳	کپڑے ۳
کالا دیو ۳	سادہ زندگی ۳
	دستر خوان ۳
	جنگ کے بعد بگا ۳

سول ایجنٹ کتابخانہ انجمن ترقی اردو ہند حید آباد دکن

استفسارات

جناب محترم اسلام علیکم
رسالہ جاری کتابوں میں تعارف کے
زیر عنوان ہر ماہ کی کتابوں کے متعلق ایک اجمالی تذکرہ
شائع ہوتا رہتا ہے جس سے ایک بڑی حد تک
فائدہ پہنچتا ہے۔ لیکن ہوتا یہ ہے کہ ہم چند فون
میں ان کتابوں کے نام حوالہ جات دیتے ہیں۔
دسمبر کے پورے میں کتنی کتب جاننے کی
جانب سے ایک فہرست کے شائع ہونے کا اعلان
ہوا ہے۔ براہ کرم یہ تحریر فرمائے کہ یہ فہرست
اشاعت کی کس منزل پر ہے اور کب تک
شائع ہو جائے گی اور اس کی قیمت کیا ہوگی۔

ایک کن

گشتی کتب خانہ
ہراسفندار سٹاک

جواب !

تعارف سے دراصل ہمارا مقصد
یہ ہوتا ہے کہ اجمالی طور پر آپ کو ہر ماہ کے جدید
ادب سے واقف کرایا جائے۔
فہرست، طباعت کے آخری منازل طے

کر چکی ہے، شاید آپ کے استفسار کا جواب
شائع ہونے سے پہلے وہ بازار میں ملنے لگے
اس میں پندرہ موصنفین کی چھ بڑی کتابوں کے
نام فن واری درج ہیں۔ اگر اس کو کتابوں کی
معلومات کی حد تک ایک چھوٹی سی انسائیکلوپیڈیا
کہا جائے تو بجا نہیں۔ یہ فہرست داخل سائز کے
(۲۵۰) صفحات پر مشتمل ہے اور اس کو بہت
میں جاذب نظر شائع کیا جا رہا ہے۔ اسکی رعایتی
قیمت (۱۰) روپیہ ہے گی۔

جناب ایڈیٹر صاحب سالہ چار کتابیں

ابیں سوال کا یہ تحریر فرماتے کہ اردو کا مشہور
شاعر جرات کا کیا نام زبان کا وطن کہنا تھا۔ اور انکی
وفات کس سن میں ہوئی۔

ایک امام

جرات کا اصل نام علیہ بخش ہے جرات
فیض آباد میں پیدا ہوئے، جعفر علی حسرت سے مشق
سخن کی اور ۱۳۲۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔

ایچھے مضامین

از جناب ثالث صاحب

دسمبر اور جنوری ۱۹۴۷ء کے بعض رسالوں میں جو اچھے مضامین پائے گئے۔ ان کی صراحت حسب ذیل ہے :-

کلام کی بیسیوں شرحیں ہوئی ہیں۔ لیکن آج تک غالباً کسی نے دیوان غالب کی بحروں کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی تھی۔ اس مضمون میں دیوان غالب کی بحروں کے متعلق وضاحت کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ کل نو بحریں غالب نے استعمال کی ہیں۔ مثالوں کے ذریعہ مضمون کو واضح کیا گیا ہے۔

۱۔ علم و مذہب (قدیم بابت دسمبر ۱۹۴۴ء) مولانا محمد الماحجد اڈیٹر اخبار صدق کا یہ ایک مختصر مضمون ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ آسانی کتابوں کے مندرجہ قصوں کو تہذیب جدید کے علما قبول نہیں کرتے اور ان کو افسانہ تصور کرتے ہیں۔ مگر جب علم کی رو سے اس کی تصدیق ہو تو پھر آمتنا و صدقاً کہنا پڑتا ہے حضرت ابراہیم کے متعلق یورپ کو انکار تھا۔ بائبل پر قصے، افسانہ تصور کئے جاتے تھے۔ مگر آج ماہرین آثار قدیمہ کی تحقیقات اور دریافت کے لحاظ سے حضرت ابراہیم کی حقیقت اور اہمیت واضح ہو گئی ہے۔

۳۔ قرآن کی چار بنیادی اصطلاحیں

ایسیام حق نومبر ۱۹۴۶ء سید ابوالاعلیٰ صاحب مودود۔ یہ ایک ضخیم مقالہ ہے جو پورے رسالہ کے (۹۶) صفحات پر حاوی ہے۔ اس میں آٹھ - رب - دین اور عبادت کے متعلق قرآن شریف کی رو سے تفصیلی وضاحت کی گئی ہے۔ آٹھ بتایا گیا ہے کہ یہ چاروں لفظ قرآن مجید کی اصلاحی زبان میں بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ قرآن کی ساری دعوت یہی ہے کہ الوہیت اور ربوبیت میں کوئی اس کا شریک نہیں وہی اکیلا رب اور آٹھ ہے۔ اس کو اپنا رب اور آلہ تسلیم کرو۔

۲۔ دیوان غالب کی بحریں (دشمار اردو)

یہ صفیر انسا ربکم کے مضمون کا ایک حصہ ہے۔ غالب کے پرستار آج تک انہیں نہیں ہزاروں ہیں۔ اور غالب کے

تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ مضمون کا بڑا حصہ گلزارِ آصفی کے ترجمہ پر مشتمل ہے۔

۶۔ ترقی پسندی کی علت غائی

(ہمایون بابتہ جنوری ۱۹۴۵ء)

پندت برجموہن دتا تریہ کیفی نے اس مضمون میں ترقی پسند ادب پر تبصرہ فرمایا ہے اور بتایا گیا ہے کہ اس تحریک کی ابتدا کیا ہے ؟ اور اس کی علت غائی کیا ہے۔ یہ دو تھیں قائم کی ہیں۔ اور اسی پر مضمون کو مکمل کیا ہے مضمون میں بتایا ہے کہ ترقی پسند تحریک اقتصادی مبنی سیاسی اور ادبی تھی۔ ہندوستان میں اس کا پہلا مظاہرہ ۱۹۲۹ء میں ہوا۔ تفصیل کے ساتھ ہندوستان کی سیاسی فضا کی ضرورت کی ہے۔ اور علت غائی میں مارکس اور فرانڈ کے نظریوں سے بحث کی ہے آخر یہ بتایا کہ لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہندوستان میں ترقی پسند ادب کے فوری سبب کتے ہیں گناہے جانیں اس تحریک کی علت غائی فرانڈ کے نفسیاتی نظریے ہیں،

۷۔ نیا ادب اور ترقی پسند ادب

(عالمگیر بابتہ دسمبر) سید احتشام حسین صاحب رضوی ایم۔ اے پروفیسر لکھنؤ نے اس مضمون میں سید علی اختر صاحب کے مضمون کو روکیا ہے

اس کے سوا ہر ایک کی اہمیت اور روبرو بیت سے انکار کرو۔ اس کی عبادت اختیار کرو۔ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو۔ اس کے لئے اپنے دین کو خالص کر لو۔ اور ہر دوسرے دین کو رو کرو۔

۸۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم

(معارف ڈسمبر) مولانا سید منان الحسن

گیلانی صدر شعبہ دینیات نے مندرجہ صدر نام سے ایک کتاب شائع فرمائی ہے۔ مضمون ہذا میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے کتاب مذکور پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ جو بہ طور مکمل نہیں ہوئی ہے۔ اس میں تفصیل کے ساتھ کتاب کی خوبیوں اور اس کے نقائص پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مضمون دھیمپ اور معلومات آفرین پر اس تنقید کے پڑھنے والوں کو بولنا مناسط ہے۔ کی کتاب کی پوری تفصیل معلوم ہو جاتی ہے۔

۹۔ حیدرآباد کا قدیم محرم

(ہندوستانی ادب دسمبر) معین الدین صاحب رہبر فاروقی اس مضمون میں آصفی عہد کے ابتدائی زمانہ کے محرم کے متعلق مباحث کی ہے۔ محرم کے رنگ، تعزے بادشاہی عاشور خانہ، جینی علم، لشکر کی حقیقت، علموں کی سواری، علم ابام قاسم، علم عباس، علم نعل صاحب، بی بی کا علم وغیرہ

لاشعور اور زندگی ادب کے اس کا اثر

(عالمگیر نامہ ستمبر ۱۹۲۵ء) یسٹلی سٹی

کا دلچسپ مقالہ ہے۔ اس میں فرائیڈ کی تخیل نفسی، لاشعور کے اشارے، خواب کا خفیہ مواد ذہنی انجمن کی ابتدا، پاکیزگی شاہراہ لاشعور کا اظہار، لاشعور کی متضاد قوتیں دماغی اور اعصابی امراض، خوف اور جرم۔ فرائیڈ کا طریقہ علاج کیا، اسلذا ان کی خواہش جنس ہوتی ہے لاشعور اور آرٹ وغیرہ عنوان پر بحث کرنے کے بعد مسئلہ لاشعور اور دو اوقات پر بحث کی ہے۔ اور آخر پر بتایا ہے کہ ”اگر توازن قائم نہ رہے اور یانی کناروں سے جھلک کر سیلاب کی صورت اختیار کر لے تو انسان خود بھی تباہ ہو جاتا ہے اور دوسروں کو بھی لے ڈوبتا ہے یہ بیاں ذہین“ کہلاتا ہے۔ ترقی پسندی سے اسے کوئی تعلق نہیں

۱۰۔ بولیوں کا سنگم (آج کل بائبلیم جنوری) کے مقالہ کا بھی یہ ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ پنجاب، بنگال، سندھ اور دکن میں جو زبان بنے لگی اس پر نو سلوں کی وجہ سے نئی زبان کے لئے ایک نیا ماحول پیدا ہو گیا۔ اس پر تجارت کی وجہ سے سماجی اثر اور غیر سیاسی اثرات ہوئے اس سلسلہ میں ”بہار میں اردو“ کا عنوان غیر متعلق سا لگتا ہے۔ مصنف نے بہار کی ابتدائی نظم و نشر کا

لیکن اس کے ساتھ ہی صحیح ترین ترقی پسندانہ نقطہ نگاہ بھی پیش کیا ہے جو موصوف کے خیال میں یہ ہے۔۔۔ ترقی پسند ادب بدیس نہیں، فحاشی اور عریانی کا حامی نہیں۔ فسق و فجور کا دوست نہیں۔ فرائڈ کو اپنا امام یا پیشوا نہیں سمجھنا ہے۔ مذہب کی توہین اس کا مسلک نہیں ہے یہ سوال یہ ہے کہ سب ترقی پسند ادیب کیا اس پر عامل ہیں؟

۸۔ نظام نو میں مذہب کی اہمیت

(عالمگیر نامہ ستمبر ۱۹۲۵ء)

سید علی اختر صاحب تنہری کا یہ محققانہ مقالہ ہر اس میں یورپ کی ہریت و لادہیت کی جو طوفانی ہوا چلی ہے۔ اس پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ مذہب سے نا آشنا قوموں کی ثقافت و شائستگی لادہیت کی تحریکی حیثیت، سامان کی مذہب سے مخالفت، مذہب پر کمیونسٹوں کے اعتراض۔ مارکس نظام اور مذہبی نظام میں فرق۔ ہر دو ٹرنک ادب، مذہب، انسانی فطرت میں مذہب کا راسخ۔ ادب اور مذہب، مذہب اور رواداری وغیرہ امور پر روشنی ڈالی ہے اور یہ بالکل درست لکھا ہے جنس کے عناصر بلاشبہ نفس انسانی کی دنیا میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی۔ وک ہمام مذہب کے سوا اور کسی کے بس کی چیز نہیں ہے۔

۱۲۔ ترکی اور طب (آج کل البتہ جنوری)
نے اس مختصر مضمون میں ترکی میں طب کی ترقی
کا حال بیان کیا ہے۔ اس کے ارتقا کے
تین دور قرار دئے ہیں۔ پہلا سلیمانہ طبعی اسکول
کے قائم ہونے تک دوسرا استنبول کے طبی کالج
کے قیام تک اور تیسرا عہد حاضر۔ ان ہی تینوں
اداری تفصیل پر مضمون مشتمل ہے۔ سلیمانہ طبعی
اسکول ۱۵۵۵ء میں قائم ہوا تھا۔ اور محمد ثانی
نے ۱۸۲۷ء میں استنبول میں طبی کالج قائم کیا
یہاں جراحی کی تعلیم بھی ہوتی تھی۔ ۱۸۶۲ء سے
موجودہ شعبہ طب لکی ابتدا ہونے کا تذکرہ کیا
گیا ہے۔ مضمون دھچپ اور معلومات سے
مملو ہے فقط

شالٹ

الحاج محمد یاقوت اللہ قریشی

بی۔ اے ایل۔ ایل بی انڈین (الہ آباد) بار ایٹ لا
ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (المنان) ایڈووکیٹ (ہائی
کورٹس آف الہ آباد حیدر آباد رزیدنسی ملکیت نصفہ
وحیدہ آباد دکن) سابق جج ہائی کورٹ وائس چیل
نمبر جوڈیشل کھٹی ریاست گوا یا رنٹرل انڈیا۔
نظام شاہی روڈ متصل باغ مرید پور
حیدر آباد دکن

ذکر کرتے ہوئے ہماری پہلی نثری کتاب ۸۱۔ اس
میں مرتب ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ یہاں اس امر کو
نظر انداز کر دیا گیا ہے کہ دکن میں ۱۸۲۷ء اور
۱۸۲۵ء کے درمیان دکنی نثر کی ابتدا ہو چکی تھی
آخر پر یہ بتایا گیا ہے کہ مہاجرات اور رائے کے
رزمیہ قصے، بابہ کا فلسفہ عرفان، ہلکتی خریک
کے شعرا کے گیت سارے ہندوستان میں گونج
رہے تھے۔ جب اس حلقہ کی ہاشاؤں سے
فارسی اور عربی ملنے لگی تو ریختہ کا باپ پٹن پیدا ہوا
اس میں شک نہیں کہ مصنف کے بعض نظریے
غور و خوض کے قابل ہیں۔

۱۱۔ نالیڈہ یونیورسٹی (آج کل البتہ کم
ڈی راگھا دل نے اس مضمون میں مختصر طور پر
جامعہ نالیڈہ پر روشنی ڈالی ہے۔ نالیڈہ پٹنہ
کے جنوب و مشرق میں بھاس میل کے قلعہ
پر ایک گاؤں ہے۔ جہاں بدھ کے انتقال
کے بعد راجہ بکراجیت نے ایک دہرم شالہ
تعمیر کیا۔ اس راجہ کے بیٹے بدھ تھیست نے دور
اور پھر راجہ تاٹھا پت نے تیسرا راجہ بلوہیت
نے جو تھا دہرم شالہ بنایا۔ اور اس کے بعد بھی
اس میں اضافہ ہوتا گیا۔ یہاں طلبہ کی تعلیم
اور ان کی ترتیب ہوتی تھی۔ دوزدور سے
شائقین علم آتے تھے۔ مضمون مختصر مگر
معلومات آفرین ہے۔

زیرِ بسِ کتب

دارالاشاعت سیہ

عبدالحق اکیدمی

- | | | |
|------------------|-------------------|---|
| ۱۔ کلیات فانی | فانی بدایونی | ۱۔ سفرنامہ بلا اسلا قائم لٹ بہادر جنگ علیہ الرحمہ |
| ۲۔ یادایام | عبدالرزاق کانپوری | ۲۔ خطبات بہادر جنگ ادارہ |
| ۳۔ مقالات | مولوی عبدالحق | ۳۔ تقاریر بہادر جنگ ادارہ |
| ۴۔ انور (ناول) | منشی فیاض علی | ۴۔ سوانح بہادر جنگ ادارہ |
| ۵۔ روزنامہ | قاضی عبدالغفار | ۵۔ اقبال اور وطنیت عہد قائد و سہمی |
| ۶۔ نقش فرنگ | " " | ۶۔ پوٹیکل و کشنری " " |
| ۷۔ نئی بیماری | ہند رناتھ | ۷۔ قرآنی تصور مملکت شاہ حسین رزاقی |
| ۸۔ طوفان | نثار احمد | ۸۔ معابدات آصفیہ عسری باغی |
| ۹۔ مہکس چرخہ | حسن الدین خاموش | ۹۔ ہمارے کارخانے منظور محسن ہاشمی |
| ۱۰۔ ماں کی مامتا | " " | ۱۰۔ سیاسی نظمیں نظریہ آبادی |
| ۱۱۔ نئے افسانے | عزیز احمد | ۱۱۔ دساتیر عالم شاہ حسین رزاقی |

سوال میچٹ کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) حیدرآباد دکن

مکملہ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند

شاہراہ عثمانی حیات آباد کن

نوٹ :- براہ کرم شرکار بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کی صراحت فرمائیں۔

تعداد کتب (۵۶۱۵ = ۱۰۰ + ۵۶۱۵) | تعداد مصنفین (۱۵۳۲ = ۷ + ۱۵۳۲)

نشان	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف یا مترجم	نمائندہ	ناشر یا مطبع	قیمت	نشان کیفیت
اسلامیات الف						
۱۶۳	برائیناوی	محمد اقبال سلمانی		مکتبہ امت مسلمہ	۵۶۱۶	آر
۱۶۴	تفسیرات آزاد	ایوان نظام آزاد		عالمگیر پریس لاہور	۵۶۱۷	ع
۱۶۵	جنت کی بجلی	مولانا سجاد	۱۹۴۴	دینی بکڈ پوڈ ہٹی	۵۶۱۸	ع
۱۶۶	حقائق و معارف	نظیر علی خاں	۱۹۴۴	عالمگیر پریس لاہور	۵۶۱۹	ع
افسانہ ب						
۵۰۵	اے کنگناہ	ایندہ ناتھ بنگور	۱۵۴۴	پریم پرنٹنگ پریس جون	۵۶۲۰	ع
۵۰۶	اہلال کے افسانے	ابوالکلام آزاد	۱۹۴۴	عزیز المطابع بہاولپور	۵۶۲۱	ع
۵۰۷	پکڑ ٹڈی	افضل عابدی	//	اشاعت گھر حیدر آباد دکن	۵۶۲۲	ع

۵۰۸	تلخ و شیرین	صلح الدین قوشی	۶۹۴۴	جال پریس دہلی	۵۶۲۳	عالم
۵۰۹	تین و تین	سعادت حسن منٹو	"	مرکشاٹل پریس لاہور	۵۶۲۴	عالم
۵۱۰	ٹوٹے ہوئے دل	محمد جمیل احمد	"	بریلی انٹراکٹ پریس بریلی	۵۶۲۵	عالم
۵۱۱	ٹوٹے ہوئے دل	رام پرتاب بہادر	"	اسرار کرمی پریس الہ آباد	۵۶۲۶	عالم
۵۱۲	جام و مینا	حکیم یوسف حسن	"	نیا کتاب گھر لاہور	۵۶۲۷	عالم
۵۱۳	جھلکیاں	بی بی اے۔ جے بی بی	"	مکتبہ احسان جی	۵۶۲۸	عالم
۵۱۴	دنیا ایک کہانی ہے	راشد ناٹھ نیکر	"	بھارت ریسٹک بھندرا آفیسر	۵۶۲۹	ترجمہ
۵۱۵	نزد چہرے	ابراہیم پیر	۶۹۴۵	مطبع و لکیری حیدرآباد	۵۶۳۰	عالم
۵۱۶	زندگی کے دس	عبداللہ الوالی	۶۹۴۶	گیلائی اللہ رگ پریس لاہور	۵۶۳۱	عالم
۵۱۷	سات کتھارت	قدوس جہاںی	"	مستقلہ کتب و پونا پونا	۵۶۳۲	عالم
۵۱۸	سفید چہرے	جمیل اسکنہ انجوری	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۳	عالم
۵۱۹	شکرت آتش	راشد ناٹھ نیکر	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۴	ترجمہ
۵۲۰	شہر اس	شہر اس	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۵	عالم
۵۲۱	طاووس	سہ کس	۶۹۴۷	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۶	عالم
۵۲۲	کرکٹ	قدوس جہاںی	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۷	عالم
۵۲۳	لوچوان	یوسف جہاںی	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۸	عالم
۵۲۴	گرداب	انجیر انجیر	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۳۹	عالم
۵۲۵	گرد و پیش	لکڑی و بادیو شیرازی	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۴۰	عالم
۵۲۶	خجاست	راشد ناٹھ نیکر	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۴۱	ترجمہ
۵۲۷	فنی کرکٹ	شاہد و شاہ	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۴۲	عالم
۵۲۸	پتنگ	صدیقہ جہاںی	"	مرتبہ انٹراکٹ پریس لاہور	۵۶۴۳	عالم

ناول

۷۶۴	باد بزرگ	دبیر علی	۶۹۴۸	مکتبہ فاروقیہ لاہور	۵۶۴۴	عالم
۷۶۵	ٹوٹے ہوئے پر	فیصل حسین	۶۹۴۹	علی پریس دہلی	۵۶۴۵	ترجمہ
۷۶۶	جاننا بزرگ	محمد صادق حسین	"	علی پریس لاہور	۵۶۴۶	عالم
۷۶۷	رقص شباب	پریم چند	۶۹۵۰	پریم چند پریس لاہور	۵۶۴۷	ترجمہ
۷۶۸	رنگی	"	"	جمادی پریس لاہور	۵۶۴۸	عالم

۷۶۹	عروس فرخادہ اول	جرجی زیدان	مطبع کریچی بٹی	۵۶۴۹	ترجمہ
۷۷۰	" " " " " " " "	" " " "	" " " "	۵۶۵۰	"
۷۷۱	" " " " " " " "	" " " "	" " " "	۵۶۵۱	"
۷۷۲	قمر جیان	بگیم ضیاء الحسن	اردو نشر گاہ دہلی	۵۶۵۲	"
۷۷۳	نوشیاب	رضیہ سلطانہ	" " "	۵۶۵۳	"
۷۷۴	وحشی	انصار نامہ	جال پریس دہلی	۵۶۵۴	"

مضامین و مقالات ب

۸۹	مضامین ابلاغ	ابوالکلام آزاد	۱۹۴۴	قادی پریس سندھ	۵۶۵۵
۹۱	مقالات الحلال	" "	" "	امرت الکفری پریس لاہور	۵۶۵۶

ادبی تنقید ب

۷۴	اثار اقبال	غلام دستگیر رشید	۱۹۴۴	رزاقی مشین پریس حیدرآباد	۵۶۵۷
۷۵	اقبال اور پیامِ حیرت	محمد یوسف خان سلیم	"	اقبال اکیڈمی لاہور	۵۶۵۸
۷۶	اقبال پر ایک نظر	سید محمد شاہ	"	" " "	۵۶۵۹
۷۷	اقبال کا تصور خودی	ڈاکٹر سید حامد حسین	"	" " "	۵۶۶۰
۷۸	فنکار اقبال	غلام دستگیر رشید	"	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	۵۶۶۱

ادبی سوانح ب

۶۱	تذکرہ یو یو دین شعر آفرید	محمد سردار علی	۱۹۴۴	رزاقی مشین پریس حیدرآباد	۵۶۶۲
۶۲	سرگزشت حاتم	سید محی الدین قادری زور	"	اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد	۵۶۶۳

منظوم ب

۴۵۱	دور ساغر	سافر حشتی		مست قلندر کلا پول لاہور	۵۶۶۴
۴۵۲	دیوان حافظ	"		مطبع نوکلشورنگھو	۵۶۶۵

۲۵۳	زمرہ حیات	سراج الدین نضر	۱۹۴۲	فیروز پرننگ ورس لاہور	۵۶۶۶	عمر
۲۵۴	سوز و غم	ش. ۱. شمیم		مرکتا پریس لاہور	۵۶۶۷	۱۰
۲۵۵	عرش و فرش	چوہدری طبع آبادی	۱۹۴۳	ساج آفرین پریس	۵۶۶۸	ص
۲۵۶	لالہ دگل	اثر مکتوبی	"	فیروز پرننگ ورس لاہور	۵۶۶۹	نہ
۲۵۷	جنتاں حمزہ	محمد امیر حمزہ		مطبوعہ اعظم جاہی حیدر آباد	۵۶۷۰	عمر
۲۵۸	مختصر گیت	لطیف فاروقی	۱۹۴۲	مکتبہ شعر و ادب لاہور	۵۶۷۱	ص
۲۵۹	نور مشرق	ضیاء آبادی	۱۹۴۷	گیتا پرننگ ورس دہلی	۵۶۷۲	چھ
۲۶۰	نئی انگلیس	پر شوق سنگھ سٹی		مکتبہ رضیہ اگرہ	۵۶۷۳	عمر

تعلیمات

۳۰	تعلیم جدید	محمد اکبر اداپوری	۱۹۴۱	شروانی پرننگ پریس علی گڑھ	۵۶۷۴	عمر
۳۹	معلم بالغان	سید زاہد حسین		ادارہ ادبیات امدہ حیدر آباد	۵۶۷۵	۱۲

تاریخ ہندج

۵۲	تخت طاؤس	محمد عبداللطیف خاں	۱۹۳۲	منشی گلاب سنگھ لاہور	۵۶۷۶	عمر
۵۳	ٹیپو سلطان	بھی اٹھ		محمد آفرین پریس حیدر آباد	۵۶۷۷	۶/۹

تاریخی سوانح

۱۰۴	ابن سود	محمد عبداللہ اعوان	۱۹۳۹	تعلیمی پرننگ پریس لاہور	۵۶۷۸	ص
۱۰۵	اتاترک مصطفیٰ اکبر	محمد صادق حسین	۱۹۴۰	ملاپ پریس لاہور	۵۶۷۹	عمر
۱۰۶	" " " "	" " "	"	" " "	۵۶۸۰	عمر
۱۰۷	سلطان ابن سود	سید سردار محمد حسینی	۱۹۳۶	ہائڈو انکریٹر پریس جالندھر	۵۶۸۱	عمر
۱۰۸	عصمت اونو	محمد عبداللہ اعوان		تعلیمی پرننگ پریس لاہور	۵۶۸۲	عمر
۱۰۹	محبوب علی خاں	سید مراد علی طالع	۱۹۴۴	اعظم پریس حیدر آباد	۵۶۸۳	۴

سوانح و

۱۱۴	بیادروں کی بیادری	۱۹۴۰	رام سرور کوشل	۱۵	۵۶۸۴
۱۱۵	حات سکندر	۱۹۴۵	مرزا محمد سعید بیگ	۱۸	۵۶۸۵
۱۱۶	قائد اعظم	۱۹۴۵	سردار الہام	۱۲	۵۶۸۶
۱۱۷	مال والوں کی تاریخ	۱۹۴۴	سید مراد علی طالع	۷	۵۶۸۷

سیاسیات

۲۰۱	جنگ اور اسلام	۱۳۶۳	ابوالکلام آزاد	۱۵	۵۶۸۸
۲۰۲	سوشلزم کیوں چیلر ہے	۱۳۶۳	حافظ سکندر بخت	۳	۵۶۸۹
۲۰۳	گاندھی از منظر اسلام اور سوشلزم		ایم این رائے	۱۴	۵۶۹۰
۲۰۴	مسلمانوں کا مافی الملک تہنل		میاں بشیر احمد	۹	۵۶۹۱
۲۰۵	یورپ کی جہاں جہات	۱۹۴۰	حاجہ علی دہلوی	۱۵	۵۶۹۲

صناعات

۲۷	وہان سازی	۱۹۴۳	خادم التعلیم برقی پریس لاہور	۷	۵۶۹۳
۲۸	نوتہ جات گبی	۱۹۴۳	عبد الرشید صدیقی	۱۲	۵۶۹۴

معاشیات کی

۵۶	زرعی پیداوار کی فروخت	۱۹۴۴	محمد علی الدین	۷	۵۶۹۵
۵۷	زرعی قرضداری	"	سید محمد عید اللہ	۷	۵۶۹۶
۵۸	ہندوستان کا نظام کاشت کاری	"	رام رونا	۷	۵۶۹۷
۵۹	ہندوستان کا مالی نظام	"	خواجہ محمد شمس الدین	۷	۵۶۹۸
۶۰	ہندوستان کا معاشی نظام	"	"	۷	۵۶۹۹
۶۱	ہندوستان کی قومی آمدنی	"	توفیق محمد خان	۷	۵۷۰۰

مراجیل ۱

۱۰۶	بے پرکی	آوارہ	۱۹۴۴	کتب خانہ علم و لوہی پٹی	۵۷۰۱	۶
۱۰۷	بیوی	شوکت قانوی	"	اتحاد پریس لاہور	۵۷۰۲	۶
۱۰۸	میسر صاحب	عادل رشید	"	مکتبہ سلطانی ممبئی	۵۷۰۳	۱۲

نقیات ۲

۱۸	بڑے چلو	پڈت جگت رام سرا	۱۹۳۱	منشی گلاب سنگھ لاہور	۵۷۰۴	۶
----	---------	-----------------	------	----------------------	------	---

باورچی خانہ ۳

۲۲	جوجن پرکاش	-	-	-	۵۷۰۵	۱۵
۲۳	دست خوانچی لافیس	-	-	امرت الکٹرک پریس لاہور	۵۷۰۶	۱۵
۲۴	ہرستم کے شربت عرق بنانا	-	-	-	۵۷۰۷	۴

کہانیاں ۴

۳۷۱	بچوں کے خطوط حاصل	مولوی عبدالحق	۱۹۴۴	عبدالحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۰۸	۶
۳۷۲	" " " " " " " "	" " " "	"	" " " "	۵۷۰۹	۱۰
۳۷۳	بچوں کا تختہ حاصل	محمد شفیع الدین نیر	۱۹۳۵	جدید برقی پریس دہلی	۵۷۱۰	۱۰
۳۷۴	" " " " " " " "	" " " "	"	" " " "	۵۷۱۱	۱۰
۳۷۵	جادو کا جھولنا	رشید صدیقی سیو باروی	-	اسلامی کتب بنگلہ دہلی	۵۷۱۲	۰
۳۷۶	سمندر کا شہزادہ	کوثر چاند پوری	۱۹۴۴	عبدالحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۱۳	۱۲
۳۷۷	شیطان کی کچھ پیری	رضیہ سلطانی عجم	۱۹۴۴	مکتبہ رضیہ اگرہ	۵۷۱۴	۵
۳۷۸	دغا دار دوست	کوثر چاند پوری	"	عبدالحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۱۵	۱۲

ہمارا کام

گشتی کتب خانہ: ۱۵۔ اسفند ۱۳۵۱ م، جنوری ۱۹۳۲ء کو قاعدت نوایاؤں کی ایک کمیٹی نے
گشتی کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) کا افتتاح فرمایا تھا۔ افتتاح کے وقت (۸۱۷) مصنفین کی
(۲۰۳۲) کتابیں قیمتی (۶۹۰۸) روپیہ پر آنے پر مانی موجود تھیں۔

کتب خانہ میں ہر ماہ (۱۰۰) سے زیادہ نئی مطبوعات کا اضافہ ہوتا رہا اس طرح ایک سال میں
(۲۰۰) مصنفین کی (۱۲۵۰) کتابیں قیمتی (۶۱۰۲) روپیہ پر درج ہوئیں۔ اور ۱۹۳۲ء کے
ختم پر (۱۰۱۷) مصنفین کی (۳۲۷۲) کتابیں قیمتی (۱۳۰۱۰) روپیہ پر موجود تھیں۔ ۱۹۳۲ء میں
(۵۰۵) مصنفین کی (۱۹۹۸) کتابیں قیمتی (۵۹۵۳) روپیہ پر ۲۱۰ شریک کی گئیں۔ اور آج (۱۵۲۲)
مصنفین کی (۵۲۷۰) کتابیں قیمتی (۱۸۹۶۴) روپیہ پر موجود ہیں۔

رجحان مطالعہ: گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) کے اراکین کے مطالعہ کا صحیح رجحان
معلوم کرنے کے لئے روزانہ فن و اعداد و شمار مرتب کرنے کا باقاعدہ انتظام ہے تاکہ
ان اعداد و شمار کی روشنی میں مطالعہ کا ذوق سلیم پیدا کیا جاسکے۔

گزشتہ دو سال کے اعداد و شمار کا مفصل تقابل پیش ہے جس سے ہر فن کی تیز رفتاری
ترقی ظاہر ہوتی ہے۔

فن		(۱) تقابل		فن	
۱۹۲۳، ۲۴	۱۹۲۲، ۲۳	۱۹۲۳، ۲۴	۱۹۲۲، ۲۳	۱۹۲۳، ۲۴	۱۹۲۲، ۲۳
۸۲	۶۳	۲۲۲۴۰	۱۳۵۰۹	افسانه	
۷۵	۶۰	۳۳۱۵۰	۱۲۰۳۸	ناول	
۷۱	۴۲	۴۸۰۹	۱۵۴۳	سیاسیات	
۷۱	۳۱	۴۲۹۳	۱۲۷۵	ادبیات	
۶۶	۴۲	۳۹۶۵	۲۶۶۷	ادب اطفال	
۴۱	۹	۳۲۸۰	۲۰۱۳	نظم	
۳۰	۵	۱۴۰۵	۷۰۵	تاریخ	
۲۷	۳	۱۰۶۰	۶۷۸	اسلامیات	
۲۷	۷	۸۹۴	۲۳۰	مراجعه	
۲۷	۷	۸۲۵	۶۷۰	سوانح	
۲۷	۷	۸۱۹	۶۰۹	مضامین و مقالات	
۲۷	۷	۵۱۷	۴۴۴	طب	
۲۷	۷	۵۱۰	۲۳۰	هندویات	
۲۷	۷	۴۱۹	۳۷۱	مکاتیب	
۲۷	۷	۴۲۹	۱۶۲	معانیات	
۲۷	۷	۳۹۶	۲۱۲	سفرنامه	
۲۷	۷	۳۷۹	۱۴۴	نظیات	
۲۷	۷	۳۶۵	۱۲۶	خطابت	
۲۷	۷	۲۸۸	۲۲۹	تاریخی سوانح	
۲۷	۷	۲۵۱	۱۲۱	ادبی تنقید	
۲۷	۷	۲۴۹	۱۷۴	سائنس	
۲۷	۷	۱۹۹	۱۳۵	ادبی سوانح	
۲۷	۷	۱۹۴	۲۹	اخبارات و رسائل	
۲۷	۷	۱۳۹	۹۲	تاریخ ادب	
۲۷	۷	۱۲۰	۶۶	فلسفہ	
۲۷	۷	۹۴	۳۸	اخلاقیات	

(ب) خلاصہ

۱۹۲۳، ۲۴	۱۹۲۲، ۲۳	تعداد اراکین
۷۰۱	۴۵۱	تعداد اراکین
۹۳۸۴۵	۴۱۷۲۰	جلد تعداد اراکین کتاب
۲۵۷۶۱	۱۱۴۶۹	اوسط اراکین کتاب روز
طبقہ واری تعداد اراکین کتاب		
طبقہ ذکور طبقہ اناث طبقہ اطفال		
۹۲۰۰	۱۲۲۱۲	۲۰۳۰۸
۲۳۹۱۴	۳۰۲۹۰	۲۹۶۴۱

سب سے زیادہ مقبول کتابیں

نام کتاب	نام مصنف	تعداد اراکین کتاب
۱- میری تمام محبت	من جباب سخیل	۴۹
۲- نور	منشی فیاض علی	۴۶
۳- سیاسی حکومت	امرار احمد آزاد	۴۰
۱۹۲۳، ۲۴		
۱- بیلی کے خطوط	قاضی عبدالغفار	۵۱
۲- گودوان	منشی پریم چند	۴۸
۳- سیاسی تعاریف و قاعدت	نواب میراج جنگ بہادر علی	۴۴

دارالمطالعہ وقت اخبارات و رسائل کی تعداد (۲۸) مئی ۱۹۴۳ء میں ناظرین کی مجموعی تعداد (۳۳۱۲۵) اس (۲۶۰۰) مئی اور روزانہ اوسط (۱۳۵۶۷) اخبارات و رسائل کی تعداد (۳۲) مئی علم کتاب داری کے جدید اصولوں کو پیش نظر رکھ کر کتب خانہ نے ایک فہرست مرتب اور شائع کی مئی جو اردو زبان میں تبویب اور افادیت کے لحاظ سے اپنی نوعیت کی پہلی فہرست تھی۔ اس فہرست کو نظر ثانی اور اضافہ کے بعد شائع کیا گیا ہے اس میں درج ذیل خصوصیات موجود ہیں جس سے کتاب کی تلاش بہت آسان ہو گئی ہے۔

- (۱) فہرست کو (۹۹) فنون پر تقسیم کیا گیا ہے۔
- (۲) ہر فن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے۔
- (۳) اس میں کتاب کے واحد نشان (نشان سلسلہ) کے ساتھ ساتھ فن زیر بھی دیا گیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس فن پر کس قدر کتابیں موجود ہیں۔
- (۴) یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کونسی کتاب ترجمہ ہے اور دوسری زبان سے اردو میں منتقل کی گئی ہے فہرست کے خانہ کیفیت میں ”ترجمہ“ لکھ کر وضاحت کر دی گئی ہے۔
- (۵) حروف تہجی کے لحاظ سے مصنفین اور ان کی طبوعات کا اشاریہ درج ہے۔

فہرست سے متعلق چند ضروری اعداد ذیل میں درج کئے گئے ہیں جس کی مدد سے خانہ کیفیت میں موجودہ کتابوں کی تقسیم اور تعداد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

چند ضروری اعداد

تعداد کتب (۵۲۷۰ + ۳۱۱ نسخہ ثانی) تعداد مصنفین (۱۵۲۲)

تعداد کتب فنواری

(۱۵۳ + ۲ نسخہ ثانی) (۱۸ + ۱ نسخہ ثانی) تفسیر اور ادعا مال سوانح پیغمبر اسلام سوانح اکابر اسلام فقہ تصوف احادیث اسلامیات

۵۱	۳	۳	۱۵۷۱ (۲۵۹+۱۱۱ نسخہ ثانی) (۲۳۹+۵۰۴ نسخہ ثانی) (۵۰۷+۲۵۷ نسخہ ثانی)
ہندویات	سکھ قوم	عیسائیت	ژرنا
۱۰۱۳ (۱۰۱۳+۱۰۱۳ نسخہ ثانی)	۹۸۷ (۹۸۷+۹۸۷ نسخہ ثانی)	۷۷۲ (۷۷۲+۷۷۲ نسخہ ثانی)	۳۰۹ (۳۰۹+۳۰۹ نسخہ ثانی)
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
خطبات	مضامین و مقالات	ادبی تنقید	ادبی سوانح
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
تقسیم	شروعات	ارضیات	اطلس
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
تعلیمات	قواعد	تاریخ	تاریخ اسلام
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
تاریخ افغانستان	تاریخ اسپین و پرتگال	تاریخ آفریقہ	تاریخ امریکہ
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
تاریخ روم	تاریخ ہند	تاریخ یورپ	تاریخ یونان
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
حیاتیات	حیوانیات	نباتیات	رویش زراعت
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
طبیعیات	کیمیا	سوانح	سیاسیات
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
خفایا صحت	عمرانیات	علم کتاب داری و فہارس	فلکیات
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
حکاسی و فلم سازی	موسیقی	قانون	لسانیات
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
متفرقات	مزاحیہ	درسیات	نفسیات
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
کہانیاں	کھیل	سوانح	تاریخ
۲۳	۱۸	۱۷	۱۶
اخبارات و رسائل	سالنامہ و جہتہری	سب سے قیمتی کتاب	(ضہ)

(ضہ)

سب سے قیمتی کتاب

۱۸۷۹ء

دسمبر ۱۹۴۲ء

سب سے قدیم طبع شدہ کتاب

سب سے جدید طبع شدہ کتاب

سینما اور ٹیلی ویژن
DEI



نواب صاحب
ڈائری

مرزا قمر الدین

عبدالحق الہدیٰ جہا آبادی

۱۹۳۳ء میں شائع کیا گیا۔ یہ کتاب علامہ اقبال کی اردو (عبد) کے اردو معمول اردو کی حد راناد میں سے شائع کیا

ملک محمد - مبصرہ
مذکرہ

[illegible]

11. 2019



۲	مدیر	اداریہ
۳	جناب الف - ق صاحب	تذکرہ علامہ حسرت موہانی
۷	جناب الف - ق صاحب	تبصرہ نوک جھونک، ہماری شاعریں { بلغ مبین - رسول پاک کی صاحبزادیاں {
۱۰	جناب غ - خ صاحب	تعارف نئی مطبوعات
۱۳	جناب ع - س - خ صاحب	قابل مطالعہ کتاب غلامان اسلام
۱۹	جناب ثالث صاحب	اچھے مضامین { نیم - ہندستانی - آج کل { صنف عالمگیر شباب - ہندوستانی ادب {
۲۳	ادارہ	استفسارات
	جناب محمد عبدالہادی صاحب گمشدہ کتب خانہ	مکملہ کتب مشورہ گمشدہ کتب خانہ

اداریہ

اس مرتبہ ندوۃ المصنفین دہلی کی مشہور کتاب غلامانِ اسلام کو قابل مطالعہ کتاب کے سلسلہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ادارہ ندوۃ المصنفین نے اس وقت تک جن کتابوں کو ملک کے سامنے پیش کیا ہے یوں تو ان میں سے ہر کتاب اپنے اندر خاص اہمیت رکھتی ہے لیکن غلامانِ اسلام اس ادارہ کی مطبوعات میں ایک شاہکار ہے جس کا مطالعہ اسلامی کردار و اخلاق کے اجاگر کرنے میں بہترین مدد و معاون ثابت ہوگا۔

مولانا حسرت موہانی صاحب کی ذات اور انکی خدمات کسی تعارف کی محتاج نہیں صاحب ہوش و ور حاضر کے غزل گو شعراء میں نمایاں مقام کے مالک ہیں اور ان کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ اس مرتبہ مولانا حسرت موہانی صاحب کے حالات پیش کئے جا رہے ہیں تاکہ نوجوانوں میں جذبہ عمل پیدا ہو۔

تعارف و تبصرے کے سلسلے میں ان حضرات سے اتنا عرض کر دینا ضروری ہے جو اپنی پھر بانی سے کتابیں روانہ کرتے ہیں کہ رسالہ ہماری کتابیں میں سلسلہ ارتعارف و تبصرہ ہوتا ہے اسلئے بار بار توجہ دلانے سے بھی افسوس ہے کہ ہم اس ضابطہ کو نہیں بدل سکتے لہذا انہیں کچھ انتظار کرنا چاہئے جیسے جیسے کتابوں کا نمبر آئیگا سلسلہ ارتعارف و تبصرے شائع ہوتے رہیں گے۔

علی شبر جاتمی

تذکرہ

حسرت موہانی

از جناب الف ق صاحب

دور حاضر کے غزل گو شعراء میں رئیس التفریقین حضرت حسرت موہانی اردو شاعری کے وہ نقاب درخشان ہیں کہ جنہوں نے اس دور میں تغزل کو زبان و بیان کے اعتبار سے ایک نمایاں ترقی دی اور آج ارتقاء غزل گوئی کی جس منزل پر وہ پہنچے ہیں۔ اس میں بلا مبالغہ ان کا کوئی دوسرا حریف نہیں۔ اردو شاعری پر جو ان کے احسانات ہیں وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ جلی حروف سے لکھے جائیں۔

نام و پیدائش مولانا حسرت کا نام فضل الرحمن نام و پیدائش ۱۲۹۵ھ میں ضلع اناؤ کے ایک قصبہ موہان میں ہوئی۔ آپ کے والد سید ازہر حسن موہانی ایک قدیم نیشاپوری خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

حسرت نے ابتدائی تعلیم قدیم طرز پر تعلیم کتب میں حاصل کی یہاں انہوں نے

قرآن مجید ختم کر کے فارسی و عربی کی متداول کتابیں ختم کیں ۱۸۹۷ء میں انہوں نے مڈل کا امتحان کامیاب کیا اور تمام صوبہ میں اول ہے پھر حصول علم کے لئے وہ فتحپور (ہسودہ) گئے اور وہاں کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں شریک ہو گئے ۱۸۹۹ء میں حسرت نے انٹرنس کا امتحان اسی درس گاہ سے بدمقام اعلیٰ کامیاب کیا۔

حسرت علی گڑھ میں اس زمانہ میں ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد بحیثیت پروفیسر ریاضی علی گڑھ کالج میں آچکے تھے انہوں نے گزٹ میں حسرت موہانی کا نام دیکھا تو انہیں فوراً علی گڑھ بلایا۔ حسرت علی گڑھ پہنچ کر تحصیل علم میں مشغول ہو گئے۔ حسرت کی خوشنسخہ نگاری کا اندازہ اس سے کیجئے کہ وہ جہاں کہیں بھی تحصیل علم کی غرض سے گئے انہیں خوش قسمتی سے قابل ترین استاد ذہ کافیض حاصل ہوتا تھا

علی گڑھ میں ڈاکٹر ضیاء الدین کے علاوہ جن گرامی قدوسیوں سے حسرت نے اکتساب علم کیا

یہ بھی ہے کہ انہوں نے شعراء متقدمین کے نایاب کلام کا انتخاب شائع کیا جو گیارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔

حسرت نے بعض بہت ہی مفید رسالے بھی شائع کئے ہیں ان میں نوا اور سخن، معارف سخن، مرتبہ کات سخن، اہل علم میں بہت ہی مقبول و مشہور ہیں۔

ان کی دیوان غالب کی شرح ایک ایسی اہم ادبی خدمت ہے۔ جسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

حسرت کا کلام گیارہ حصوں پر کلیات حسرت مشتمل ہے، حصہ اول میں ۱۹۱۲ء تک کا کلام ہے، حصہ دوم ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک کا کلام پر مشتمل ہے حصہ سوم اکتوبر ۱۹۱۶ء سے جولائی ۱۹۱۷ء تک کا کلام پر مشتمل ہے، حصہ چہارم اگست ۱۹۱۷ء اپریل ۱۹۱۸ء تک کا کلام ہے، حصہ پنجم ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء تک کا کلام پر مشتمل ہے حصہ ششم ۱۹۲۲ء کے کلام سے شروع ہو کر ۱۹۲۵ء پر ختم ہوتا ہے، حصہ ہفتم ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۷ء تک کا کلام پر مشتمل ہے، حصہ ہشتم یکم اکتوبر ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک کا کلام پر مشتمل ہے، حصہ نہم نومبر ۱۹۲۸ء آخر دسمبر ۱۹۲۸ء تک کا کلام پر مشتمل ہے۔ گیارہواں حصہ ۱۹۲۸ء سے شروع ہوا ہے

ان میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم، مولوی مشتاق حسین (دقار الملک) اور ذوالحجہ محمد اسحاق ناماں مرحوم خصوصیات سے قابل ذکر ہیں۔

۱۹۰۳ء میں حسرت نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی اے کی ڈگری حاصل کی حسرت کی زندگی کا وہ زمانہ جو علی گڑھ میں گزرا ان کی حیات کا ایک اہم دور ہے اس لئے کہ انکی ذہنی و فکری تربیت و صلاحیتیں علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی ہی میں اجاگر ہوئیں۔ اور یہیں وہ شاعرانہ صلاحیتیں بروئے کار آئیں جنہوں نے حسرت کے نام کو ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں شہور کر دیا۔ اور ہمیں ان کو ہونا شکوت علی مرحوم، سید سجاد حمید ریلدرم، فانی مرحوم پرودہ، فیض آبادین، مسرمد حیات گویری جیسے مجھدھے جنہوں نے ایک دوسرے کے جوہر قابل کہا بھارا اور نکھارا۔

۱۹۰۳ء میں جی کا اردو معنی کی ایڈیٹری امتحان دینے کے بعد حسرت نے اردو معنی کے نام سے ایک ادبی رسالہ شائع کرنے سے جاری کیا جو اپنے بلند معیار کی وجہ سے ملک میں بہت ہی مقبول ہوا حسرت نے زبان و ادب ادبی خدمات کی جو خدمات انجام دیں ان میں ان کا سب سے بڑا اہم اور مفید کارنامہ

ہم محضوں سے ممتاز کرتا ہے ان کے مجموعہ
کلام میں بے شمار اشعار ایسے ہیں کہ اگر ان
سب کو پیش کیا جائے تو وہ بجائے خود ایک
مختصر سادہ پوران ہو جائے۔ بہر حال ہم لنگے
چند منتخب اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں۔

دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا ازاد
ترے جنوں کا خد اسلحہ دراز کرے
خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد
جو چاہے آگیا حسن کر شہ ساز کرے
وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیر گھسی
ارزوں سے چہر کرتی ہیں نقد یہ نہیں
مٹ رہی ہیں دل سے یادیں رو دکا گشت
اب نظر کا سیکو آئیں گی یہ تصویریں کہیں
حسن بے پروا کو خود بین و خود آراؤ کر دیا
سیاکی میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا
بڑھ گئیں تم سے قول کر اور بھی بتایاں
ہم یہ سمجھتے تھے کہ اب دل کو شکیا کر دیا
عطا ہو اس وفادار حسن کو تو فقیہ کرم باب
نہیں تو پھر محی کو بے نیاز مدعا کر دے
شرم کر شرم کہ اسے جذبہ تاثیر و فنا
پڑے ہاتھوں و دیشان جفا ہو تم میں
یہی عالم رہا اگر اس کے حسن سحر پرور کا
تو بابتی رہ چکی دنیا میں راہ و رسم ہشیاری
یہ کیا اندیشہ ہے لے لوں اہل وفا تجھ سے
ہوس نے کام جان پایا عبت شہر سادگی

اور ڈسمبر ۱۹۲۵ء پر ختم ہوتا ہے بارہواں حصہ
جنوری ۱۹۲۵ء سے جون ۱۹۲۵ء تک کے کلام
پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ضمیمہ جات ملندہ ہیں
بروخیہ حیات
حسرت ناقدین کی نظر میں شاعری تحریر
فرماتے ہیں کہ حسرت کے کلام میں صحیح تغزل و
وہابی کا اصلی طرز ہے نہایت اعلیٰ ہے صحیح جذبات
و واردات، جوش و شوق، لطافت بیان
جدت اسلوب سب کچھ دلکش و موثر شل میں
موجود ہے۔

جواب نیاز فتح پوری رسالہ نگار جنوری
۱۹۲۵ء میں تحریر فرماتے ہیں، حسرت مہمانی
ذکر تفصیل کے ساتھ میں نے قصہ انہیں کیا
ان کا مرتبہ غزل گوئی میں میرؔ کی طرح مسلم
ہے۔

سلسلہ تلمذ شاعری کے مشہور شاعر مولانا
موسیٰ سے دو واسطوں کے بعد جاتا ہے یعنی
حسرت شاگرد ہیں تسلیم لکھنوی کے اور تسلیم
شاگرد ہیں نسیم دہلوی کے اور نسیم شاگرد ہیں۔
موتمن کے۔

حسرت کے کلام میں سوز و گداز
انتخاب کلام و الہانہ ربوہ کی، لطیف
انداز بیان و علوئے تخیل شیرینی الفاظ کا ایک
ایسا لطیف امتزاج ہے جو ان کو اپنے تمام

محل یا رکی رہ جائے گی آدمی رونق
 ناز کو اس نے اگر انجن آرا نہ کیا
 ایسے جگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی
 دشمنی کا بھی حتیٰ ادا نہ ہوا
 بات کیا ہے جو ہوئے جاتے ہو تم لوں ہی خفا
 مجھ کو دیکھو نہ میرے دل کا دھڑکنہ دیکھو
 مانا کہ رسا میں تیرے نالے مگر اے دل
 آنا بھی نہیں کرتے میں مجبور کسی کو
 شکر الطاف نہیں رشکوہ بیداد نہیں
 کچھ ہیں تیری تمنا کے سوا یاد نہیں

تری محل سے ہم آئے مگر با حال زار آئے
 تاشا کامیاب آیا تمنا بیعتہ ار آئی
 اب تو آنا ہے یہی جی میں کہ اے محو جفا
 کچھ بھی ہو جائے مگر تیری تمنا نہ کریں
 اک تم کو وفاتم سے نہ ہو گی نہ ہوئی ہے
 اک ہم کو تقاضہ نہ کیا ہے نہ کریں گے
 اس کا انجام بھی کچھ شوح لیا ہے حسرت
 تم نے ربط ان سے جو اس حد بڑھا کھا
 ایک ہی بار ہو میں وجہ گرفتاری دل
 انتقام ان کی گاہوں نے دوبارہ کیا

تجارت کی کامیابی کا راز صرف تشہیر میں مضمر ہے

اخباری اشتہارات

اور

سینما سلائیڈ

کے لئے

ملک کی مشہور و معروف ایجنسی سے مشورہ فرمائیے۔

خان اینڈ سنس، مغل بلیڈنگ نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن

تبصیر

نوک جھونک

از جناب الف ق صاحب

معمولی سی معمولی جزئیات کو بھی نظر انداز نہیں کیا
ہر طبقہ اور ہر پیشہ ور کی زبان سے وہ بخوبی
واقف ہیں اور ان کے محاوروں اور ضرب الامثال
کو نہایت سلیقہ سے استعمال کرتے ہیں۔
کتاب کا شروع سے لے کر آخر تک عجیب
ہے، اور خصوصاً ان لوگوں کے لئے جو مزاحیہ
ادب کے دل دادہ ہیں ایک بیش بہا تحفہ ہے

ہماری شاعری

فن تنقید مصنف۔ سید مسعود حسن صاحب
رضوی ادیب ایم۔ اے صدر شعبہ فارسی و
اردو کھنویہ نیورسٹی۔ مطبع نوکلشور پریس لکھنؤ
سائز۔ ڈی بی ضخامت (۲۴۲) صفحات۔ کاغذ سفید
کھرا۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب قیمت مجلد
(۱۳۳)

مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی
ایک نقاد اور ادیب کی حیثیت سے ملک میں
کافی مشہور ہیں۔ ہماری شاعری ان کی مقبول ترین

فن۔ افسانہ مصنف کوثر چاند پوری۔ ناشر
عبدالحق اکیڈمی حیدرآباد مطبع عہد آفرین پریس
سائز ۲۰ x ۳۰ x ۱۶ صفحات (۱۲۴) کاغذ سفید
چکنا کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت عظیم
جناب کوثر چاند پوری ایک کہنہ مشوق ادیب
اور ایک اچھے انشاء پرداز ہیں افسانوی ادیب
ان کی متعدد کتابیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔
نوک جھونک بھی ان کے (۹) مزاحیہ افسانوں کا
مجموعہ ہے، جسے عبدالحق اکیڈمی نے نہایت عمدہ
شائع کیا ہے۔

ان مزاحیہ افسانوں کی بنیاد ان چھوٹی
چھوٹی گھریلو لڑائیوں پر رکھی گئی ہے جو مختلف
خاندانوں اور مختلف جماعتوں کے افراد میں پیش
آتی رہتی ہیں۔

اس کتاب کو پڑھ کر کوثر صاحب کے مشاہیر
کی داد دینی پڑتی ہے، انہوں نے خاں صاحب
کی لڑائی سے لے کر بھٹیاریوں کی لڑائی تک
قلبندگی ہے اور واقعات کے پیش کرنے میں

بلاغ مبین

(یعنی)

مکاتیب سیدہ المرسلین

فن سیرت - مولف - مولانا حفیظ الرحمن صاحب
 سیو ہاروی - مطبوعہ خواجہ پریس چلی سائز
 رائل صفحات (۹۶) طباعت و کتابت عمدہ
 کاغذ سفید چمکنا قیمت (۳۰ روپے)
 مولانا حفیظ الرحمن صاحب سیو ہاروی
 اب تک صاحب ادب کا جو ذخیرہ ملک کے سامنے
 پیش کیا ہے وہ اپنی اس مخلصانہ اسلامی
 خدمات پر تمام مسلمانوں کے شکریہ کے مستحق
 ہیں۔ پیش نظر کتاب بھی مولانا کے تجربہ علمی اور
 وسعت نظر کی ایک بہترین مثال ہے اور دین
 و مذہب کی ایک جلیل القدر خدمت ہے جسے
 جتنا سراہا جائے کم ہے۔
 کتاب کے ابتدا کی صفحات میں فاصلہ
 اصول تبلیغ سے بحث کی ہے اور اسلامی تعلیمات
 کی صحیح روشنی میں بتایا ہے کہ دین کی تبلیغ کا
 صحیح طریقہ کیا ہے اور اسلام نے تبلیغ کے لئے
 کیا اصول مقرر فرمائے ہیں۔

کتاب کے دوسرے حصہ میں سر و کائنات
 فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان
 فرامین کو جمع کیا گیا ہے جو آپ نے مختلف

کتاب ہے اور اس وقت ہمارے سامنے
 اس کا چوتھا ایڈیشن ہے کسی فنی اور ٹرمس
 کتاب کا ہمارے ملک میں چار مرتبہ شائع
 ہو جانا ہی بلاشبہ اس کی مقبولیت کی بدوشن
 دلیل ہو سکتا ہے۔

فاصلہ مصنف نے نہایت ہی تفصیل کے
 ساتھ اس کتاب میں اردو شاعری پر تحقیق
 و تبصرہ کیا ہے، اور اپنی نظر کی بصیرت و تحقیق
 میں اپنی کاوش و داعی سے غیر معمولی انماذ
 کیا ہے۔ اردو شاعری اور فارسی شاعری کی
 اہمیت کو سمجھنے کے لئے یہ کتاب خضر راہ ہے
 اس کے علاوہ کتنوں اور سخن نگاروں کے لئے
 اس کتاب کے مطالعہ سے شعر گوئی اور سخن
 فہمی کی بہت سی سیج راہیں کھلتی ہیں اور ذوق
 سلیم کے لئے یہ کتاب فنی حیثیت سے مشعل راہ
 ہے غرض کہ یہ کتاب بہترین غور و فکر و عمدہ
 تلاش و تفویص مولدات کا ایک گنجینہ ہے
 جس سے ایک ادیب کا استفادہ نہ کرنا
 کفران نعمت کے مترادف ہے۔

—•—•—•—

بادشاہوں کے نام روانہ فرمائے تھے۔ یہ اس کتاب کا خصوصی حصہ ہے جہاں مولف کی جودت، تقصیر اور تجربہ علمی کے جوہر نمایاں طور پر نظر آتے ہیں کتاب کا تیسرا حصہ بصائر وغیرہ کے عنوان سے معنوں ہے اس میں فاضل مولف نے تبلیغ کا مفہوم، تکفیر اہل قبلہ، اسلام اور اس کا نظام جزیہ کی تعریف، اسلام کا دوسرا مذاہب پر تفوق، اسلام و تسلیم کا مطلب اور اسی مضمون کی دوسری معرکہ آرا بحثوں کو درایت و روایت کی روشنی میں نہایت محققانہ طریق پر شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا ہے۔

رسول پاک کی صاحبزادیاں

فن۔ سیرت۔ مولف۔ مولانا اعجاز الحق قدوسی۔ مطبوعہ۔ دستگیری پریس حیدرآباد ساکر کراون۔ صفحات (۱۰) طباعت و کتابت دیدہ زیب۔ کاغذ۔ سفید دبیر۔ قیمت ۱۲ روپے عورتوں اور بچوں کے لئے ایسی کتابوں کی نہایت ضرورت ہے۔ جو ان کے خصوصی مسائل کی آئینہ دار ہوں اور جن نے پڑھنے سے ایک مسلمان عورت کی زندگی کا صحیح اور مکمل نمونہ آ سکے۔

زیر تبصرہ کتاب میں مولانا اعجاز الحق قدوسی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چاروں

صاحبزادیوں کے حالات یعنی اخلاق، معاشرت و عبادت کو نہایت ہی دل آویز پیرائے اور سہل سلیس زبان میں مرتبہ فرمایا ہے۔ اور صحت روایات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ ماخذ کے حوالے ہر جگہ ذیلی حاشی میں دیدیئے ہیں۔ جس سے بچے اور بچیوں کیلئے کتاب بہت مفید اور دلچسپ ہو گئی ہے کتاب کے شروع میں علامہ عبداللہ العبادی سابق رکن دارالترجمہ سہ کار عالی کا ایک چھوٹا سا پیش لفظ ہے۔ جس میں علامہ موصوف نے اس کتاب کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ ابتداً انی جماعتوں کے نصاب تعلیمی کے لئے موزوں ترین رسالہ ہے اور اس قابل ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں شائع کرایا جائے اور ہر ایک گھر اس سے فائدہ اٹھائے۔

اور حقیقت بھی یہ ہے کہ مولوی اعجاز الحق قدوسی نے یہ کتاب لکھ کر مسلمان عورتوں کی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔



بازار دارالترجمہ

تعارف

(۱-ع-خ-صاحب)

یہاں دروں کی بہادری یہ بے مثل
کہانیاں پروفیسر رام سروپ کوشل ایم اے نے
ترتیب کی ہے جو دلکش بھی ہیں اور سبق آموز بھی
قیمت (۵۱)

لطیف فاروقی کی ان نظموں کا
مٹھے گیت مجموعہ ہے جو انھوں نے
بچوں کے لئے لکھی، ان کی زبان سادہ
آسان اور عام فہم ہے۔ اور بچوں کے لئے
یہ کتاب ایک نایاب تحفہ ہے قیمت ۵۵
موتی غلام دستگیر رشید
آثار اقبال پروفیسر نظام گل نے اردو کے
مشہور اہل قلم کے مضامین کو جن کے پڑھنے
سے اقبال اور اس کی تعلیمات کو سمجھنے میں
بڑی مدد ملتی ہے۔ یکجا جمع کر دیا ہے
اقبال پر لکھی ہوئی مستند کتابوں کا بکاڈ
شمار کیا ہوتا ہے۔

قیمت (۵۵)

نوشاب پنجاب کی نامور ادیبہ محترمہ
رضیہ سلطانہ کا ایک مختصر ناول
ہے۔ پلاٹ کی اندازت اور انداز بیان کی
سادگی نے اس ناول کو بچہ و بچہ بنا دیا
ہے۔ قیمت مجلد (۵۱)

گوڈ اسٹوری گولڈ اسٹوری
گوڈ اسٹوری گولڈ اسٹوری

ادب میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔
محمد رفیع ہاشمی صاحب نے ان خطوط کا
اردو میں نہایت عمدہ ترجمہ کیا ہے۔
خطوط کا شمار یوں ہی نہیں ہوتا ہے کہ ان کا
ہوتا ہے چر گوڈ اسٹوری کے انداز بیان نے
ان میں جو دلچسپی پیدا کر دی ہے وہ اس
ترجمہ کے دیکھنے سے بے غلاب ہوگی قیمت ۵۵
ایک شوہر پرست خاتون کی
قمر جہاں پر تاثیر اور عجب تناک داستان
ہے۔ قمر جہاں کی زبان یکساں اور اسلوب
نہایت دلچسپ ہے۔ قیمت مجلد ۵۵

ہندوستانی تمدن کی
ہندوستانی تمدن تشکیل اور ساخت میں
جو عمرانی، مذہبی، سیاسی اور فنی محرکات
موجود ہیں ان کا ذکر اس کتاب میں مسٹر
ایٹورالو پارٹر تاریخ تمدن ہند جامعہ عثمانیہ
سکرکاری نے بڑی تفصیل سے کیا ہے ہندو
تمدن اور قدیم ہند کے تمدن محرکات پر یہ
ایک دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت (۹ پیسہ)

سرگزشت خاتم قادری زور پر و فیض
اردو جامعہ عثمانیہ نے اردو کے مشہور شاعر
شاہ ظہور الدین خاتم کے حالات زندگی اور
ان کے اردو فارسی کلام پر سیر حاصل تبصرہ
کیا ہے۔ قیمت

حشی و حشی نامہ کی لکھی ہوئی کچھوٹی
حشی سی دلچسپ کہانی ہے۔
قیمت (۹ پیسہ)

مقالات اہلال وہ بلند پایہ مضامین
جو اسلامی سیاست اور تہذیب کے بہترین شارح
ہیں اخبار اہلال سے انتخاب کر کے اس
مجموعہ کی زینت بنائے گئے ہیں قیمت جلد ہر

مسلمانوں کا ماضی حال اور مستقبل
میاں بشیر احمد جی اے آکس پریس لاہور

مدیر ہمایوں کا مشہور مقالہ ہے جسے المنار
اکاڈمی نے ہزیت ہی جاذب نظر شائع
کیا ہے۔ قیمت (۹ پیسہ)

حقیقت نفاق نفاق اور منافق کی
افروز مضمون ہندوستان کے مشہور رسل
ترجمان القرآن میں مولوی صدر الدین
اسلامی کا چھپا۔ اب اس مضمون کو مجموعہ
کی صورت میں اقبال اکیڈمی۔ لاہور نے
شائع کیا ہے۔ قیمت (۹ پیسہ)

معرکہ اسلام و جاہلیت یہ مضمون بھی
ترجمان القرآن میں شائع ہو چکا ہے اب اس کو
اقبال اکیڈمی نے مجموعہ کی صورت میں
شائع کیا ہے مولانا صدر الدین اصلاحی
نے اس مضمون میں اسلام کی جو دلدوز
دکایت بیان کی ہے کون ہے جو اس سے

متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔ قیمت (۹ پیسہ)
قلم قما قلیل عبدالحی اکیڈمی نے اس ناکل
کالا دیو خصوصیت سے چوں کے
جھنکی خان اب کی طرف توجہ کی ہے
بولتی کھٹلی چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا
یوراشیا ایک خوبصورت اور دیدہ
شپی تارو نے بچوں کے لئے مرتب کیا ہے

بچوں کی نفسیات۔ بچوں کے تعمیری ادب پر
 ابھی تک بہت کم توجہ
 کی گئی ہے بچوں کی نفسیات اپنے موضوع کے اعتبار سے

حضرت محبوبوں گورکھپوری اپنی
سر نوشت ادبی اور افسانوی زندگی میں
ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں۔ ان کا ایک
بچیدہ و چھپا ہوا افسانہ ایک نکتے کی سرگزشت کے
عنوان سے ایوان میں شائع ہوا تھا۔ جسے
اب سر نوشت کے عنوان سے نفیس اکیڈمی
حیدرآباد نے نفیس طباعت و کتابت کے
ساتھ شائع کیا ہے۔

ہندوستان



واحد مرکز

کتابخانه انجمن ترقی اردو (ہند) عابد روڈ حیدرآباد دکن

قابل مطالعہ کتاب

غلامانِ اسلام

اس کتاب کا نام تب کر کے حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کی بڑی خدمت انجام دی ہے یہ کتاب حضرت ثوبانؓ کے لکھ کر سے شروع ہوتی ہے۔ حضرت ثوبانؓ کے والد کا نام حیدر یا مجید تھا۔ حضرت ثوبانؓ کی باشندے تھے یہ پہلے غلام تھے سرور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انکو خرید کر آزاد کیا اور فرمایا اگر تم اپنے گھر جانا چاہتے ہو تو جا سکتے اگر میرے پاس رہنا چاہتے ہو تو رہو۔ انہوں نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ رہنا پسند کیا اور سفر و حضر میں وہ حضورؐ انورؐ کے ساتھ رہے انحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے بعد بھی حضرت ثوبانؓ کچھ دنوں مدینہ منورہ میں رہے پھر رملہ اشام میں رہنے لگے۔

حضرت ثوبانؓ کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غلامی پر اس قدر فخر تھا کہ ایک تبر

ادارۂ ندوۃ المصنفین دہلی نے تھوڑے ہی عرصہ میں اسلامی علوم کی کتابوں کا نایاب ذخیرہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے ادارۂ دار المصنفین کے بعد یہ دوسرا ادارہ ہے کہ جس نے اپنے یہاں سے ہر کتاب و معیاری اور دیدہ زیب شائع کی ہے۔ آج ہم مسند ندوۃ المصنفین کی ساتویں کتاب غلامانِ اسلام کا کچھ حصہ اس لئے پیش کر رہے ہیں تاکہ آپ کو اس مفید اور بصیرت افروز کتاب کے مطالعہ کی طرف متوجہ کیا جائے۔

یہ کتاب ان معتد رہستیوں کی سیرت طیبہ اور ان بزرگوں کے فضائل و کمالات کی آئینہ دار ہے جو غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود اپنے تاریخی، اصلاحی، علمی، اور عملی کارناموں کی وجہ سے آج ساری دنیا کے اسلام میں سروری کا مرتبہ رکھتے ہیں۔

مکتوبی سعید احمد۔ اسے فاضل دیوبند

اوجب سورج کی گرمی خوب تیز ہو جاتی تو
پوچھتا اب بھی محمد کے خد سے یاز نہ آو گے،
حضرت بلالؓ کہتے اعدا، احد یعنی اللہ ایک ہے
اللہ ایک ہے۔

ایک دن حضرت بلالؓ کو حضرت ابو بکر
صدیق رضی نے اس حالت میں دیکھا تو اُمیہ سے
اُن کو خرید کر آزاد کر دیا۔

حضرت بلالؓ کی آواز نہایت شیریں
اور دلکش تھی، جب مدینہ میں مسجد نبویؐ تعمیر
ہوئی تو یہ اس مسجد کے لئے موزن مقرر ہو گیا
بہ سب سے پہلے موزن تھے یہ رسول اللہ صلی
علیہ وآلہ وسلم کے خاص خادم تھے آپ کے
ساتھ سفر و حضر میں رہتے تھے جس دن مکہ
فوج ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو
حکم کیا کہ خانہ کعبہ کی چھت پر چڑھ کر اذان دو،
حضرت عمرؓ فرمایا کرتے تھے کہ ابو بکرؓ بھروسہ
سردار میں اور انہوں نے ہمارے سردار
بلالؓ کو آزاد کرایا۔

ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
حضرت بلالؓ سے فرمایا تم مجھے اپنا کوئی عمل
ایسا بتاؤ جس پر کثرتِ ثواب کی سبب سے زیادہ توقع
ہو کیونکہ میں نے تمہارے جو قول کی آواز اپنے
آگے جنت میں سنی، حضرت بلالؓ نے عرض کیا
میں نے ایسا تو کوئی عمل نہیں کیا البتہ دن رات
میں کوئی وضو ایسا نہیں جس کے بعد میں نے

حوض میں دو بار ہوئے۔ وہاں کا گورزان کا
مزاج پوچھنے کے لئے آیا آپ نے اس سے
کہنا کر بھیجا کہ اگر حضرت موسیٰؑ اور عیسیٰؑ کا سلام
تمہارے ہاں ہوتا تو کیا تم اس کی مزاج پر سی
کے لئے نہ آتے وہ آپ کے اسوہ پیام سے
اس قدر متاثر ہوا کہ وہ فوراً گھبرا کر آپ کے
مکان پر دوڑا ہوا آیا اور بہت دیر تک مزاج
پر سی کرتا رہا۔

حضرت ثوبانؓ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کی باتیں کثرت سے یاد تھیں اور
وہ مسلمانوں میں ان کی اشاعت و تبلیغ کا
فرض انجام دیتے رہتے تھے

حضرت بلالؓ رضی

کہانی مسلمان ایسا نہیں جو حضرت بلالؓ کے
نام سے واقف ہو، یہ حبشی تھے مکہ میں پیدا
ہوئے۔ اُمیہ بن خلف کے غلام تھے

اسلام کے ابتدائی زمانے میں یہ ایمان
آئے ان کے آقا کو جو بڑا کافر تھا ان کا اسلام
لانا سخت ناگوار گذرا۔ وہ دن کو طرح طرح
کی اذیتیں پہنچانا پتلی ہوئی رہتے اور
دھوپ سے جلتے ہوئے پتھروں پر ان کو
ٹٹاتا۔ ان کے گلے میں رسی ڈال کر لڑکوں کے
سپر دکراتا۔ کبھی کبھی ابو جہل ان کو منہ کے بل
سنگریزوں پر لٹا کر اوپر سے پتھر کی چکی رکھ دیتا

تکلیفیں پہنائی۔ مختصر یہ کہ سیدنا حضرت علیؑ نے
ساتھ ہجرت کر کے مدینہ منورہ آئے اور آخر
عمر تک وہیں رہے۔

حضرت صیبؓ رہا بہت خوش طبع تھے
جب وہ مکے سے روانہ ہو کر قبا پہنچے تو
رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قبا میں تھے
اور اس وقت آپ کے سامنے کھجوریں رکھی
ہوئی تھیں اور آپ انہیں خوشی فرماتے تھے
تو حضرت صیبؓ نے ان کی ایک آنکھ دکھائی
تھی۔ راستہ کی ٹھوک اور مایوس کی آواز سن کر
آئے ہی حضرت صیبؓ نے ان کے کھجوریں کھا کر
تیار کر دیں۔ حضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم
فرمایا کہ صیبؓ تم آنکھ دکھتے ہوئے بھی کھجوریں
کھا رہے ہو؟ انہوں نے کہا یا رسول اللہ میں
اس آنکھ کی طرف سے کھاتا ہوں جو ابھی ہے
رحمت عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم یہ سن کر
مسکرائے گئے یہاں تک کہ دند ان مبارک
ظاہر ہو گئے۔

حضرت صیبؓ نہ غزوہ بدر، احد، خندق
اور دوسرے تمام غزوات میں شریک رہے
اور اپنی شجاعت کے جوہر دکھائے۔
سیدنا عمارؓ کو حضرت صیبؓ سے
بچہ محبت تھی حضرت عمرؓ نے اپنی وفات
کے وقت وصیت فرمائی کہ صیبؓ میرے جوار
کی ناز پڑھائیں۔

دور کھت نماز نہ پڑھی ہو۔
رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
وفات کے بعد حضرت بلالؓ شام کے ملک
میں رہنے لگے۔
سنہ ۲ھ میں تقریباً ساٹھ سال کی عمر میں
وفات پائی اور دمشق میں باب الصغیر میں دفن
ہوئے۔

حضرت صیبؓ رومیؒ

آپ کا نام صیب تھا آپ کے والد نایب
اور آپ کے چچا شاہ فارس کی جائیداد
مقام اہل میں قائم تھے۔

اہل روم نے ایک دفعہ اہل شیب
خون مارا اور حضرت صیبؓ کو جو اس وقت
بچے تھے پکڑ کر لے گئے اور ان کو غلام بنالیا
بعد میں ان سے قبیلہ کلب کے لوگوں نے خرید
لیا اور مکہ لے آئے اور عید اللہ بن جدنان نے
قبیلہ کلب کے لوگوں سے خرید کر آزاد کر دیا
اسلام کے شروع زمانے میں جب کہ
صرف تیس آدمی اسلام لائے تھے حضرت
صیبؓ رومیؒ اور حضرت عمارؓ ان حضرت صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور اسلام قبول کیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے
ان دونوں کو حارث بن حمزہ کا بیٹا بنا دیا
مشرکین نے ان کو بھی طرح طرح کی

حضرت حبیبؓ نے متعدد حدیثیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی روایت کی ہیں۔

شوال کے مہینہ میں ۳۵ھ کو حضرت حبیبؓ نے وفات پائی اس وقت ان کی عمر ستر سال کی تھی۔

حضرت سلمانؓ

اسلام سے پہلے آپ کا نام مابہ تھا مجوسی المذہب تھے۔ بعد میں عیسائی ہوئے اور اپنے زمانہ عیسائیت میں وہ کئی ایک پادریوں کے پاس طلب ہدایت کے لئے رہے آخر میں حضرت سلمانؓ رضی اللہ عنہ نے آئے آخر میں ایک پیش نے ان سے کہا کہ اب اس نبی کے ظہور کا وقت قریب ہے۔ جو ریگستان عرب کی سرزمین سے اٹھ کر دیں ابراہیمی کو زندہ کرے گا۔ اس پیغمبر کی حکمت یہ ہے کہ وہ ہدیہ قبول کریں گے اور صدقہ کو اپنے لئے حرام سمجھیں گے اور ان کے دونوں شانوں کے درمیان مہرِ نبوت ہوگی اس پیش کے انتقال کے بعد کچھ دن تک حضرت سلمانؓ عموریہ ہی میں رہے کہ اتفاقاً بنی کلاب کا ایک قافلہ اس گاراں میں سے گزرا انہوں نے قافلہ والوں سے کہا کہ میرے پاس کچھ گائیں اور کیریاں وہ سب میں تم کو دے سکتا ہوں

بشرِ ملک تم مجھ کو اپنے شہر لے چلو۔ قافلے والے راضی ہو گئے اور ان کو اپنے ساتھ لے کر چلے راستہ میں ان دوگوں نے غدار کی اور وادیِ قرنی پہنچ کر حضرت سلمانؓ کو غلام بنا کر ایک یہودی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم مکہ معظمہ میں مقیم تھے حضرت سلمانؓ اپنے آقاؐ کی سختی کی وجہ سے آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکے جب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ ہجرت فرمائی اسی زمانے میں بنو قریظہ کے ایک شخص نے حضرت سلمانؓ کو خرید لیا اور خرید کر مدینہ لایا۔

حضرت سلمانؓ فرماتے ہیں کہ ایک روز میں اپنے آقاؐ کے کھجوروں کے باغ میں ایک درخت پر کام کر رہا تھا کہ اتنے میں میرے آقاؐ کا چچا زاد بھائی آیا اور اس نے کہا (عیاذ باللہ) خدا نبی قبیلہ انصاریؑ کو غارت کرے میں ابھی ان کے پاس سے گزرا تو دیکھا کہ ایک شخص جو اپنے آپ کو نبی کہتا ہے کہ سے آیا ہے اور یہ سب لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔ حضرت سلمانؓ کہتے ہیں کہ یہ سن کر مسرت کی وجہ سے میرا یہ عالم ہوا کہ قریب تھا کہ میں درخت سے گر پڑوں میں جلدی سے اپنا کام کر کے درخت سے اتر ا اور اپنے آقاؐ کے پاس آیا اور پوچھا کیا معاملہ ہے اس نے میرے منہ پر طمانہ مارا اور کہا تمہیں اس سے کیا مطلب تم اپنا کام کرو۔

میری بے بسی اور محبوری کو دیکھا تو فرمایا مسلمان
تم اپنے آقا سے مطابقت کر کے آزادی حاصل
کر لو میں اپنے آقا سے مطابقت کی اور معاملہ
آزادی اس پر ٹھہرا کر میں اس کے تین سو گھوڑے
درخت لگاؤں اور چالیس اوقیہ سونا ادا کروں
حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے
صحابہ کو حکم دیا کہ وہ درخت لگانے میں میری
مدد کریں سب نے میری مدد کی جس میں خود
رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم بھی شریک تھے
اتفاق ایک دن ایک شخص انڈے کی برابر سونا
رسول پاک صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خدمت میں
لایا۔ وہ سونا تو لا گیا تو پورے چالیس اوقیہ
تھا آپ نے مجھے بلا کر وہ سونا مجھے دلایا اور
میں نے وہ سونا اپنے آقا کو ادا کر کے آزادی
حاصل کی بعد میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
مجھے اور ابوالدرداءؓ کو بھائی بھائی بنا دیا۔
غزوہ خندق میں حضرت سلمانؓ کی دانائی
فراست، اور حسن تدبیر سے بڑی مدد ملی انہیں کے
مشورے کی بناء پر ان کے حیاہوں طرف خندق
کھود کر شہر کو محفوظ کیا گیا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے
ان کے متعلق فرمایا کہ تین شخص ایسے ہیں کہ
جنت جن کی مشاقق ہے علی بن ابی طالبؓ اور
یا سرہؓ کسی نے سیدنا حضرت علیؓ سے
حضرت سلمانؓ کے علم کے متعلق دریافت کیا۔

رات کو مجھے موقع ملا میں کچھ چیز لے کر قبا
میں آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خدمت میں
حاضر ہوا اور میں نے عرض کی کہ میرے پاس یہ چیز
جمع ہو گئی ہے اب میں اس کو آپ کے پاس
بطور صدقہ کے لایا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ
آپ بزرگ ہیں اور آپ کے پاس حاجت مند
لوگ جمع ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے
اینا ہاتھ روک لیا اور اپنے ساتھیوں سے فرمایا
کہاؤ جانچو وہ سب کھانے لگے، حضرت سلمانؓ
کہتے ہیں کہ میں یہ دیکھ کر چلا آیا دوسری مرتبہ
میں پھر کچھ چیز لے کر حاضر ہوا اور اس مرتبہ میں نے
آپ سے کہا کہ یہ یہ یہ یہ صدقہ نہیں رسول اکرم
صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اس میں سے خود بھی
نوش فرمایا اور اپنے ساتھیوں کو بھی کھلایا
ان دونوں علامتوں کے صحیح ملنے کے بعد میں اس
فکر میں رہا کہ تیری علامت مہربانیت کو بھی کسی
طرح دیکھنا چاہئے ایک روز میں آنحضرت صلی اللہ
خدمت میں حاضر ہوا اس وقت آپ ایک جگر
کے ساتھ بقیع العزقہ جا رہے تھے آپ نے میرا
فتنہ معلوم کر لیا اور دوش مبارک سے چاب
سر کا دی میں نے مہربانیت کو دیکھا پورے دیاؤ
روئے لگا اور اپنا سارا وقتہ حضور انور صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کو سنایا اور اسلام قبول کیا۔

لیکن میں غلامی کی وجہ سے اسلامی فرائض
کھل کر انجام نہ دے سکتا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ

فرمایا انہیں اول و آخر کا علم دیا گیا ہے اور وہ ایک ایسے سند میں جو کبھی خشک نہیں ہوتا۔

سیدنا حضرت عمر بن خطابؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں ان کو مدائن کا گورنر بنایا تو انکی زہد و اتقا کی وجہ سے یہ کیفیت تھی کہ اس زمانہ میں بھی صرف ان کے پاس ایک جہاتی جس میں لکڑیاں جمع کر کے لاتے تھے اور اس کا ادھا حصہ اور بچے اور آدھا بچاتے تھے۔

حضرت سلمانؓ نے بھی اپنے رہنے کے لئے گھر نہیں بنایا۔ ایک دفعہ حضرت حدیثؓ نے ان سے کہا کہ ہم آپ کے لئے مکان بنانا چاہتے ہیں۔ فرمایا کیا تم میرے لئے ایسا ہی مکان بنانا چاہتے ہو جیسا میرا مکان مدائن میں ہے۔ انہوں نے کہا نہیں بلکہ ہم ہانس کا مکان بنائیگی جس کی چھت گھاس کی ہوگی۔ اور اس قدر مختصر ہوگا کہ آپ کھڑے ہوں گے تو اس کی چھت آپ کے سر کو ٹکے گی اور آپ بیٹھیں گے تو اس کی دیواریں آپ کے پیروں کو لگیں گی حضرت سلمانؓ نے فرمایا تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔

ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت سلمانؓ کی عمر اڑھائی سو سال کی تھی۔ آپ حضرت عثمانؓ کی عہد خلافت میں علیل ہوئے حضرت سعدؓ نے آپ کی مزاج پرسی کے لئے تشریف لائے۔ آپ روئے لگے حضرت سعدؓ نے کہا آپ روئے کیوں ہیں؟ اب موت قرآن ہے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ سے خوش دنیا سے رخصت ہوئے اب وہاں آپ ان سے جا کر ملیں گے مسند مایا خدا کی قسم میں موت سے نہیں ڈرتا اور نہ دنیا کی زندگی اور اس کی حرص میں شکر دامن گیر ہے بلکہ رونا ہنس کا نہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ ہمارا سامان ایک مسافر کے سامان سے زیادہ نہ ہونا چاہئے اور میرے یہاں اس قدر سانپ جمع ہیں حضرت سعدؓ کہتے ہیں کہ میں نے ان کے سامان کو دیکھا جس کو انہوں نے سانپ سے تعبیر کیا تھا وہ صرف ایک پیالہ ایک لکڑی اور ایک تیلہ تھا حضرت سعدؓ کہتے ہیں کہ میں نے ان سے کہا کہ مجھے کوئی نصیحت کیجئے فرمایا جب کسی کام کا ارادہ کرو فیصلہ کرو یا تعلیم کرو تو خدا کو یاد رکھو۔ حضرت سعدؓ کے علاوہ بعض دوسرے دو تلوں نے وصیت و نصیحت کی خواہش کی تو فرمایا کہ تم میں سے ہر شخص کو یہ کوشش کرنا چاہئے کہ حج، عمرہ، جہاد کرتے ہوئے یا قرآن پڑھتے ہوئے جان نہ لے اور گناہ و مصیبت کی حالت میں نہ میرے۔

عین وفات کے وقت آپ نے لوگوں کو اپنے پاس سے ہٹا دیا تھوڑی دیر کے بعد لوگ آئے تو دیکھا آپ جنت کو سدھار چکے تھے۔

ان میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی سیرت طیبہ آپ کو پوری کتاب کی دیکھی اور افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے ضرورت ہے کہ آپ خود بھی اس کتاب کو پڑھیں اور

اچھے مضامین

از جناب ثالث صاحب

۲۔ خلافت بنی امیہ کی تائیس اور اچھے مضامین حسب ذیل ہیں۔

اس کا استحکام مانچ (۷۷۷) میں پھر حسین (سید وستانی ادب مید آبا) نے اس مضمون اور لابی امیہ کا شجر نسب پیش کیا ہے ان کی حکومت کی تائیس پر روشنی ڈالی ہے مختلف وجوہ کا منظر تذکرہ کیا ہے۔ اس کے بعد ان کی سلطنت کے استحکام پر نظر ڈالی ہے۔ حجاج بن یوسف۔ محمد بن قاسم، قتبہ بن مسلم، کے فتوحات کا مختصر حال لکھا ہے، ولید بن عبد الملک اور ہشام بن عبد الملک کو استحکام کے ہیرو قرار دیا گیا ہے۔

۳۔ ہندوستان کے پرانے اخبار فارمی

(رسالہ ہندوستانی بابتہ جنوری ۱۹۰۵ء) اور اردو ڈاکٹر عبد الستار صدیقی صدر شعبہ مشرقی الہ آباد یونیورسٹی نے مضمون کا ایک حصہ اس میں پانچ اخباروں کا نہایت تفصیل سے تذکرہ

۱۔ شاہ جہاں کا ایک روحانی محافظ (نظم گیا بابتہ فروری ۱۹۰۷ء) مولانا سید منیر احمد مدظلہ دینیات جامعہ عثمانیہ کا یہ ایک مختصر مضمون ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ مغل بادشاہوں کا یہ علم دستور تھا کہ وہ اپنے ذاتی حالات اور عہد حکومت کے واقعات کبھی تو نوذقل بند کرتے تھے اور کبھی باضابطہ کسی اہل علم کو اس کام پر مقرر کیا جاتا تھا۔ شاہ جہاں نے اس کام کے لئے اولاد امیر کو مقرر کیا تھا پھر محمد وارث کے ذمہ یہ کام کیا تھا محمد صالح نے اسی مواد کو اپنی کتاب ”عمل صالح“ میں پیش کیا ہے۔ ”عمل صالح“ چند سال پہلے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی جانب سے شائع ہوئی ہے کتاب مذکور کے حوالہ سے شیخ ناطق کا تعارف کرانا مضمون کا مقصد ہے۔ شیخ ناطق شہید رجب آباد شاہ کی حفاظت کرتے تھے۔

۵۔ اردو کے لئے مناسب عروض

(ہمایون بابۃ مارچ) اردو پیش صاحب نے اس مضمون میں اولاً عربی اور سنسکرت کے علم عروض سے بحث کی ہے۔ اور پھر بیان کیا ہے کہ اردو کی بحر اس سے ماخوذ ہیں۔ ہندوستانی قوم کے عروض کا دار و مدار کل دو اجزا پر ہے۔ یعنی اصوات مقصورہ و محدودہ عربی میں عروض کا سنگ بنیاد حرف واحد پر نہیں رکھا گیا۔ اس بحث کے بعد اس امر کی تفصیل کی ہے کہ شعر کا کل دار و مدار آواز پر ہے۔ اور اسے ہم جن اوزان و میزان پر چاہیں ناب قول کہتے ہیں۔ مثالوں کے ذریعہ مضمون کو واضح کیا گیا ہے اس کے بعد بیان کیا گیا ہے کہ عربی اوزان اور بحر جس جوڑ دینے کی کوشش جا رہی ہے اس سے متاثر وہ وقت آجائے جبکہ بزرگوں کی میراث تباہ اور ان کی جگر خراشیوں اور سینہ کا دیون کے مراثی تعصب قومی کے گویں دفن کر دئے جائیں۔

۶۔ نئی شاعری کی پروڈی (عالمگیر)

عبادت پر یوی ایم اے کا یہ مضمون دراصل غلام احمد صاحب فرحت کی تالیف ”مداوا“ کا جواب ہے۔ اس مضمون میں ترقی پسند ادب کی

کیا گیا ہے۔ یہ سب۔ ب فارسی میں ان ہی سے چار اخبار نکلا۔ اور ایک لورخانہ سے نکلتا تھا۔ ڈاکٹر۔ یہ کا یہ مضمون جب مکمل ہو جائیگا تو اپنی ذہنیت کا خاص مضمون ہوگا

۴۔ اوزنگ آباد کی تاریخی اہمیت

(شہاب حید آباد بابۃ مارچ) عبدالحیہ صدیقی لکچرار جامعہ عثمانیہ کا یہ دلچسپ اور معلومات آذین مضمون ہے۔ اس میں بیان کیا گیا ہے کہ صدیوں سے اوزنگ آباد کو تاریخی اہمیت حاصل ہے ہندوؤں اور مسلمانوں کے کئی ایک خاندان یہاں گزرے ہیں۔ آج سے دو ہزار سال قبل اندھرا کی سلطنت کا پائے تخت ”پٹن“ تھا جو اوزنگ آباد سے تیس میل پر واقع ہے۔ اس کے بعد دولت آباد پائے تخت بن رہا ”کھرکی“ یعنی اوزنگ آباد آباد ہوا۔ جو برسوں علم فضل اور تمدن و تہذیب کا گہوارہ بنا رہا۔ ملک صبر نے اس کو نئے آباد سے موسوم کیا تھا۔ لیکن یہ نام مشہور نہ ہو سکا۔ ملک جدر کے زمانہ میں اوزنگ آباد کو بڑی ترقی ہوئی تھی اوزنگ زیب کے بعد اصغی عہد کے ابتدائی دور میں بھی اوزنگ آباد ہی سلاطین آصفیہ کا پائے تخت تھا۔ اس کے بعد اوزنگ آباد پر زوال آگیا

۸۔ ہندوؤں کے اچھوت قبیلے (آج کل بابتہ)
 یہ مضمون خود اداوارو آج کل کا مرتبہ ہے اس
 میں بنایا گیا ہے کہ ہندوستان میں تقریباً
 ڈھائی کروڑ باشندے پراچیں قبائل کی نسل
 سے ہیں۔ ان کے نسلی تعلقات ابھی تک معلوم
 نہیں ہو سکے۔ ان میں سے زیادہ تر آسٹریلیا
 کے پراچین قبیلوں سے متعلق رکھتے ہیں۔
 جزائر انڈمان کے لوگ حبشی نسل کے اور آسام
 کی یاڑیوں کے باشندے صاف صاف
 منگول نسل کے معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان
 میں کافی اختلافات ملتے ہیں لیکن اس کے
 باوجود ان میں مشترکہ خصوصیات بھی ہیں۔
 یہ سب کے سب جنگلوں میں رہا کرتے ہیں
 اور ان کی ساری زندگی کی تکمیل بھی جنگلوں
 میں ہوتی ہے۔

۹۔ ترقی پسند شاعری (مصنف علی گڑھ)
 مارچ ۱۹۰۷ء ڈاکٹر ابواللیث صاحب مدنی
 لکچرار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا یہ دلچسپ مقالہ
 ہے۔ اس میں اولاً انگلستان کی شاعری کے
 مضمون کے پس منظر کے طور پر پیش کیا گیا
 ہے۔ اس کے بعد نفس مضمون پر روشنی
 ڈالی ہے مولانا حالی اور عبدالحلیم شرر اور
 اسٹیل میرٹھی کو بھی جدید شاعری کے رہنماؤں

جانب سے جواب دیا گیا ہے۔ صرف شاعری کے
 موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ عبادت صاحب کے
 خیال میں ”مدا وائیم خبیہ“ اور نیم مزاحیہ کتاب
 اور رجعت پسند اور قدامت پرست ادیبوں
 کے نگارشات کا مجموعہ ہے۔ ان کے خیال میں
 بعض حضرات کو ترقی شاعری پسند لیکن اس کے
 انداز بیان اور طرز ادا سے اختلاف ہے ان کے
 احساس جمال کی تسکین نہیں ہو سکتی۔ یہ سب
 باتیں ممکن ہو سکتی ہیں اور اس میں کسی کو بھی تعجب
 نہیں کرنا چاہئے کیونکہ ہر انسان کا مذاق
 ایک سا نہیں ہوتا۔

عبادت صاحب نے مضمون نہایت
 محنت و کاوش سے مرتب کیا ہے اس سے
 اختلاف کرنے کے لئے بظاہر کوئی وجہ نہیں
 پائی جاتی۔

۱۰۔ املا کی غلطیاں (آج کل بابتہ)
 کایہ ایک دلچسپ مضمون ہے جو جوش ملیح
 کے جواب میں قلمبند کیا گیا ہے۔ اس میں بتایا
 گیا ہے کہ املا کو آسان بنانے کے لئے اس کے
 طرز تحریر کو بدلا نہیں جا سکتا۔ فن خطاطی اور
 خوش نویسی کے لحاظ سے الفاظ کے جوڑ
 اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ مضمون میں ایک نیا اور امتیاز
 کے جواب دئے گئے ہیں۔

ترقی پسندی کا۔ نئی میاں مقرر کیا جائے
اور ایک ایسی کمیٹی قائم ہو جو ترقی پسند
تحریک کی نگرانی اور صحیح ترقی پسند ادب کی
اشاعت کے لئے ذمہ دار ہو۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ
ترقی پسند شاعری نام نهاد ترقی پسندوں کی
مہمل گوئی، عریان نگاری اور فحاش کی وجہ سے
بدنام ہو جائے اور نئی شاعری کی آواز صد العجا
ثابت ہو، ترقی پسند تحریک میں زندگی کے آثار ہیں کیونکہ
ترقی کا راستہ بھی سدود نہیں ہوتا۔

پیش کیا ہے۔ اس کے بعد ترقی پسند شوا کے
نام ان کی نظموں کے عنوان بنائے ہیں۔ احسان
والشش، فیض، رشد، مجاز، احمد قدیم قاسمی
اور میراجی کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔
قیوم نظر اسلام محلی شہری پر بھی مختصر نوٹ ہے
آخر یہ بتایا ہے کہ نئی شاعری کے مرتب دو
مرکز یا محور ہیں: "انقلاب" اور "عورت"۔ تصدیق
کے خیال میں اس فیصلہ پر نظر ثانی کرنے کی
ضرورت ہے۔ اور اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ

گماں مبر کہ بیاباں رسید کار مغان
ہزار بادہ ناخوردہ اردگ تا کاست



کیسالہ

خواتین کے بالوں کی حفاظت کے لئے جدید
مغید ہے اس کے استعمال سے دماغی کمزوری
دور ہوتی ہے اور توانائی پیدا ہوتی ہے۔

م اونس کی شیشی پر
یونا ٹیڈ ایجنسی دکن پینٹون
اکسپریس بیگیشا ہرا عثمانی
جیتہ رابادوکن

ہم پتھر گئی سے بول رہے ہیں:

ہمہ اقسام کی رومی و ترکی ٹوپوں کا کثیر
اشاک اس گرائی کے زمانہ میں حاصل کیا گیا جو
جس کو شخص تکہ پہنچانے کے لئے ۱۲ فی صد
لکھی سے فروخت کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

پھر نہ کہنا ہمیں خس نہ ہوئی
اضلاع کیلئے شوک و چل فروش کا خاص انتظام کیا گیا
مسلم تجارت گاہ رومی پٹی
پتھر گئی

استفسارات

از ادارہ

جناب کرم!

اودہ کے نثر ماہر و نواب
آصف الدولہ کے متوفی مشہو ہے کہ وہ بیت
اچھا شعر کہتے تھے۔ کیا آصف الدولہ کا
کوئی دیوان رشایع ہوتا ہے۔ ان کا کوئی
شعر میری نظر سے نہیں گزرا ان کے دو چار
پسندیدہ شعر اگر ممکن ہو تو تحریر فرمائیے۔

عبد الغنی

جواب:

آصف الدولہ کا مطبوعہ دیوان جاری
نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن جہاں تک تذکرہ
معلوم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کا ذوق
شعری بلند اور وہ بہترین سخن سنج
ان کی قلمی کلیات کا تذکرہ بعض کتابوں
میں ہے۔

آپ آصف کے چند ش

اچھا پہلے اکہ رباعی سنئے
ہر شخصہ آری گلی میں رو جاتا ہوں
محبوہ دل و دین و پوشش کھو جاتا ہوں
دیکھو ہوں اوپر اوپر کہ جب کوئی نہیں
پہنچے سے کہیں ٹھیکے رو جاتا ہوں
بلند اور معیاری شعر آصف کے یہاں
کثرت سے ملتے ہیں۔ ان کے چند شعر یہاں
درج کئے جاتے ہیں جو سلیس انداز بیان
سادہ جذبات کے آئینہ دار ہوں۔
کھل گیا باران برس کر لاکھ با۔
پر یہ اشک چشم نت برسے گیا
اب کوئی لمحہ میں آگاہ ہے وہ یاد
دل سے سارا دن یہی کہتے گیا

ایک کروٹ سے سو نہیں سکتا
اس کی ہر حرکت کے باعث

وہ جانتے ہیں

مکتبہ

ماہ خورداد ۱۳۵۲ھ

گھنٹی کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند
شاہراہ عثمانیہ ریل آباد کن

نوٹ :- براہ کرم شرکاء بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کی صراحت فرمائیں
تعداد و کتب (۵۷۹۰ = ۷۵ + ۵۷۱۵) تعداد مصنفین (۱۵۴۳ = ۳ + ۱۵۳۹)

نشان فن	نام کتاب	نام مصنف یا موفقیہ ترجمہ	راستی	اشعار یا محبت	قیمت	نشان اخلاقیہ
---------	----------	--------------------------	-------	---------------	------	--------------

درا ما ب

۱۶۲	یسر	فضل حق قریشی دہلی	۱۹۴۰	محبوب المطالع دہلی	۵۷۱۶	عالم
-----	-----	-------------------	------	--------------------	------	------

افسانہ س

۵۲۹	آئینہ حیرت	سید رفیع حسین	۱۹۴۴	محبوب المطالع دہلی	۵۷۱۷	عالم
۵۳۰	بنفیبکارہ	منظر گیلانی	"	دین محمدی پرنس لاہور	۵۷۱۸	عالم
۵۳۱	مجنون	شیر محمد فخر	"	مرتبہ پرنس لاہور	۵۷۱۹	عالم
۵۳۲	جھوٹے	اشرف محبوبی	"	علیمی پرنس دہلی	۵۷۲۰	عالم

۵۷۲۱	معدہ	امرت الکرک پریس لاہور	۹۹۴۴	پیر عیدی	خودکشی	۵۷۲۳
۵۷۲۲	عہ	سلطانی فاس پریس بمبئی	"	رئیس احمد جعفری	دل کے آنسو	۵۷۲۴
۵۷۲۳	صہ	مفید عام پریس لاہور	"	ایم اسلم	رقص ہمار	۵۷۲۵
۵۷۲۴	عہ	پنجاب نیشنل پریس لاہور	"	مولانا	رنگین افانے	۵۷۲۶
۵۷۲۵	عہ	رزاقی شین پریس حیدرآباد	۹۹۴۵	مجنون گورکھپوری	سراب	۵۷۲۷
۵۷۲۶	عہ	اعظم اعظم پریس	۹۹۴۶	سلطان الارشد غادقی	سوزنیات	۵۷۲۸
۵۷۲۷	عہ	سلطانی الکرک پریس لاہور	"	قاضی عبدالغفار	عجیب	۵۷۲۹
۵۷۲۸	عہ	ہندوستانی کتاب گھولہ لاہور	۹۹۴۷	سرت چندر چیرجی	غنائی کے گھاس	۵۷۳۰
۵۷۲۹	عہ	دین محمدی پریس لاہور	"	"	ہر روزی گجھ	۵۷۳۱
۵۷۳۰	عہ	"	"	"	کارا	۵۷۳۲
۵۷۳۱	عہ	ایم رنگ پریس جون	"	پریم چند	لڑائی	۵۷۳۳
۵۷۳۲	عہ	پنجاب نیشنل پریس لاہور	"	گویا کاش	سخت	۵۷۳۴
۵۷۳۳	عہ	رزاقی شین پریس حیدرآباد	۹۹۴۸	منظر سبب شیم	سینہ	۵۷۳۵
۵۷۳۴	عہ	عبدالحمق انیدی حیدرآباد	"	کوثر چاند لوری	آواز بھوک	۵۷۳۶
۵۷۳۵	عہ	"	"	بہل غنڈا آوری	سنتے پرانے	۵۷۳۷
۵۷۳۶	عہ	انوار احمدی پریس لاہور	"	اعظم کرپوری	ہندوستان افانے	۵۷۳۸

ناول ۳

۵۷۳۷	صہ	پرشن دیا پریس بمبئی	۹۹۴۹	رئیس احمد جعفری	باغی	۵۷۳۹
۵۷۳۸	عہ	پنجاب نیشنل پریس لاہور	"	سرت چندر چیرجی	براجمن کی بیٹی	۵۷۴۰
۵۷۳۹	عہ	جال پریس دہلی	"	شاید احمد	پجاشی	۵۷۴۱
۵۷۴۰	عہ	رزاقی شین پریس حیدرآباد	"	قیسی رامپوری	خطا	۵۷۴۲
۵۷۴۱	عہ	اردو اکیڈمی لاہور	"	رفیق غازی سیالکوٹی	خودکشی	۵۷۴۳
۵۷۴۲	عہ	ایم رنگ پریس جون	"	پرتھ رام فیروز پوری	ڈاکٹر فوایا چوکا انتقم	۵۷۴۴
۵۷۴۳	عہ	عالمگیر الکرک پریس لاہور	"	انتصار بیوتنوتی	راہی	۵۷۴۵
۵۷۴۴	عہ	پنجاب نیشنل پریس لاہور	"	آغا اسٹیشن	زخم	۵۷۴۶
۵۷۴۵	عہ	رزاقی شین پریس حیدرآباد	۹۹۵۰	مجنون گورکھپوری	سرزست	۵۷۴۷
۵۷۴۶	عہ	"	"	"	(نئونانی)	۵۷۴۸

۵۷۴	عہ	ہستائی پبشر نرپی	۱۹۴۴	قیسی رام واری	شیرین	۷۸۴
۵۷۴۸	عہ	ایشانگ بکد پولاہور	"	رینظور حسین زیدی	فاؤس خیال	۷۸۵
۵۷۴۹	عہ	ادارہ ادب جدید حیدرآباد	"	سجاد حیدر یللام	ہما خانم	۷۸۶
۵۷۵۰	عہ	پریم پرننگ پریس جہول	"	ایم اسلم	ہیرا رانجھا	۷۸۷

مکاتیب ب

۵۷۵۱	عہ	جال پریس دہلی	۱۹۴۴	رینظور حسین کاظمی ذاق	گمنام خطوط	۵۸
۵۷۵۲	عہ	اعظم انسٹیم پریس حیدرآباد	"	محمد سرور از علی نوش	گورڈ اسکٹ کے خطوط	۵۹
۵۷۵۳	عہ	مست قلند بکد پولاہور	۱۹۴۳	ماہر نقادری	محبت بھرے خطوط	۶۰

مضامین و مقالات ب

۵۷۵۴	عہ	علی گڑھ فی انکریکل پریس لاہور	۱۹۴۴	محمد سرور	خطبات مولانا عبید اللہ سی	۹۲
۵۷۵۵	عہ	فیروز پرننگ وڈس لاہور	"	کثافات	مردے بولتے ہیں	۹۳

ادبی تنقید ب

۵۷۵۶	عہ	مرکٹا ملی پریس لاہور	۱۹۴۴	شیخ محمد اکرام	آثار غالب	۷۹
۵۷۵۷	عہ	رام نرائن لال کبیر لاہور	۱۹۴۲	اختر اور نیوی	اقبال	۸۰
۵۷۵۸	عہ	زاق مشین پریس حیدرآباد	۱۹۴۵	فنون گورنگھور	تنقیدی حاشے	۸۱
۵۷۵۹	عہ	اعظم انسٹیم پریس حیدرآباد	۱۹۴۵	غلام دستگیر رشید	حکمت اقبال	۸۲

ادبی سوانح ب

۵۷۶۰	عہ	لاجپ رائے لاہور	۱۹۴۴	لابند زمانہ بیکور	میرا کہیں	۶۳
------	----	-----------------	------	-------------------	-----------	----

نظم ب

۵۷۶۱	عہ	مرکٹا ملی پریس لاہور	۱۹۴۴	شیخ محمد اکرام	ارمغان غالب	۶۶
------	----	----------------------	------	----------------	-------------	----

۵۷۲	ع	مرکب شمس پریس لاہور	۱۹۴۴	میکش درانی	دودل	۲۶۲
۵۷۳	ا	تاج آف شمس پریس	.	شیخ عبدالمعنی	عشق کلام	۲۶۳
۵۷۴	ب	جیلانی الیکٹریکل لاہور	.	احسان دانش	مقامات	۲۶۴

تاریخی سوانح ج ۱۲

۵۷۵	پ	افوار احمدی پریس لاہور	۱۹۴۴	ملک محمد ابو یوسف	پروان اور گنبد	۱۱۰
۵۷۶	ک	نیا کتاب گھر دہلی	"	اسرار احمد آزاد	سرخ چین کا دھنسا	۱۱۱

سوانح ٹر

۵۷۷	س	دیال پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۴۳	سید رفیع علی	آعمال نامہ	۱۱۸
۵۷۸	م	عبد آفرین پریس حیدرآباد	۱۹۴۱	بی۔ وی۔ نرہار سہاسکا	سائی بابا شرڈی	۱۱۹

سیاسیات زر

۵۷۹	ص	نیشنل پریس آرہاد	.	گورکھ ناتھ چوبے	جدید کار حکومت	۲۰۶
۵۸۰	ع	اعظم انجمن پریس حیدرآباد	۱۹۴۵	عبدالرحمن سعید	قائدین کے خطوط و کتب	۲۰۷

عکاسی و فلم سازی ع

۵۸۱	پ	رسالہ مست قلندر لاہور	۱۹۳۵	ڈاکٹر پریمی سنگھ	فلم ایکٹنگ گائیڈ	۷
-----	---	-----------------------	------	------------------	------------------	---

معاشیات ک

۵۸۲	پ	رام نرائن محل لاہور	۱۹۴۱	نٹت دیاشکر دوس	آسان علم معاشیات	۶۲
۵۸۳	پ	اعلمہ معاشیات حیدرآباد	۱۹۴۴	ڈاکٹر افروز اقبال دیشی	اسلام اور سود	۶۳
۵۸۴	س	" "	"	" "	ہندوستان کا نظام زر	۶۴
۵۸۵	س	" "	"	" "	ہندوستان کی آبادی	۶۵

مزاحیل

۱۰۹	روسی ظرافت	مسلم منیائی	۱۹۲۴	مکتبہ ابراہیم پریس حیدرآباد	۵۷۷۶	عائ
۱۱۰	مسکراہیں	کوثر چاند لوری	۱۹۲۵	رزاقی مشین پریس حیدرآباد	۵۷۷۷	عائ
۱۱۱	مضامین فحش تصنیف	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱۹۲۴	علی الحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۷۸	عائ
۱۱۲	موج کوثر	کوثر چاند لوری	۱۹۲۴	مشہور سنگ پریس	۵۷۷۹	عائ
۱۱۳	نواب صاحب کی ڈائری	مرزا فرحت اللہ بیگ	۱۹۲۴	علی الحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۸۰	عائ
۱۱۴	ہسانے ولے فسانے	ابو تیم فرید آبادی	۱۹۲۹	مکتبہ پرنسپل ترقی اردو دہلی	۵۷۸۱	عائ

نفسیات م

۱۹	رہنمائے عقل	محمد عثمان فاروقی	-	زمزم پبلکیشنز لاہور	۵۷۸۲	عائ
۲۰	کامیابی	مینڈت بھگت رائے	۱۹۳۱	مفید عام پریس لاہور	۵۷۸۳	عائ

ادب نسوان

۱۴۱	بیوی محبت کیوں کوست	مس حاجہ نادری	۱۹۲۴	جلال پریس دہلی	۵۷۸۴	عائ
-----	---------------------	---------------	------	----------------	------	-----

ادب اطفال و

۳۷۹	چھامیاں	مرزا جی	۱۹۲۵	بنجا بک اینڈ پریس لاہور	۵۷۸۵	عائ
۳۸۰	خاندانی	رشید صدیقی سیوہاری	"	اسلامی نٹ بک گوڈی	۵۷۸۶	عائ
۳۸۱	شیر ماسوں	"	"	"	۵۷۸۷	عائ
۳۸۲	عقل مند قاضی	مرزا جی	"	بنجا بک اینڈ پریس لاہور	۵۷۸۸	عائ
۳۸۳	" (نوشانی)	"	"	"	۵۷۸۹	عائ
۳۸۴	قرم قرم قاقیل	مسلم منیائی	۱۹۲۴	علی الحق اکیڈمی حیدرآباد	۵۷۹۰	عائ

اردو کتابوں کا تذکرہ

کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد روڈ حیدر آباد دکن نے بڑی محنت اور کاوش سے اردو مطبوعات کی ایک مکمل اور جامع فہرست تیار کی ہے جو پندرہ مصنفین کی چھ ہزار کتابوں پر مشتمل ہے یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو مطبوعات کی واحد تفسیر ہے اس کے تین اجسز ہیں۔

۱۔ عام مطالعہ کی کتابیں۔ ب۔ خواتین کے مطالعہ کی کتابیں

ج۔ اطفال کے مطالعہ کی کتابیں۔

اردو تجویب کے لحاظ سے یہ فہرست حسب ذیل خصوصیات کی حامل ہے۔

۱۔ کتابوں کے نام مع مصنف، ناشر، قیمت، سکہ اشاعت۔

۲۔ فہرست کو ۹۹۱ فنون پر تقسیم کیا گیا ہے۔

۳۔ ہر فن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے۔

۴۔ جو کتاب مترجم ہے فہرست کے خانہ کیفیت میں لفظ ”ترجمہ“ درج ہے۔

۵۔ حروف تہجی کے لحاظ سے مصنفین اور ان کی مطبوعات کا اشاریہ درج ہے۔

مدارس۔ کالج۔ عام کتب خانے اور خانگی کتب خانوں کیلئے ایک نادر تحفہ ہے سروقہ نہایت خوشنما اور جاذب نظر منجاست (۲۵۰) صفحات مجلد سائز ۲۷×۳۰ (رائل سائز) ۱۹

قیمت معہ محمول ڈاک (علی)

— (سول ایجنٹ) —

کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد روڈ شاخ چارکمان
حیدر آباد دکن

مطبوعات

عبدالحق اکیڈمی اشاعت منزل اردو گلی حیدر آباد دکن

سازدہ وزنگین افسانے غفر قریشی عا	پاک سیمیاں اعجاز الحق قدوسی عا
خانقاہ ایم اسلم عا	مردم اور خون عزیز احمد عا
کنول اعظم کرکوی عا	نوگ جھونک کوثر چاند پوری عا
بیل کے خطوط (مستوبہ زمانہ) قاضی عبدالغفار عا	نحوں کی کتابیں (دکن بونک دو شہر) کوثر چاند پوری عا
کارخانہ فضل الرحمن عا	نقش امروڑ علی ہشت عا
لہو ترنگ سکندر علی وجہ اول لے دوم ہے	آفتادیات نیاز فتح پوری (اول دوم) لہو
کلیات حسرت حسرت بوانی ہے	نواب صاحب کی ڈائری مرزا فرحت اللہ بیگ ہے
تسنیم قیس رامپوری لہو	لیڈی ڈاکٹر حفیہ خاتم حسن الدین خاموش ہے
جنگ ۲۱ و ۲۲ کیوں ہوئی جمن بخش عا	اسلام و اشتراکیت مسعود عالم ندوی عا
یوگ آسن مرزا غفلت اللہ بیگ عا	شکیم نشی فیاض علی عا
ایک شاعر کا انجام نیاز فتح پوری عا	کلیات قافی فیہ طبع قافی بڑائی
مضامین فرحت مرزا فرحت اللہ بیگ دوم ہفتم	یاد ایام مولوی عبدالرزاق قاپوری
سکراتے آنسو بھارت چند کھنہ عا	مقالاات مولوی عبدالحق
نئے رانے سہیل عظیم آبادی عا	روزنامہ قاضی عبدالغفار
اف بے برجوبن دتار کیمنی عا	نقش فرنگ " " "
برائے خدا کرشن چندر عا	نئی بیماریاں ہند زمانہ
تینن گراڈا سمرقند عشرت علی مدنی عا	طوفان نثار احمد
نحوں کی کتابیں (بارکتاب کا پست) شجاع قاضی عا	انور (ناول) منشی فیاض علی
نحوں کے خطوط (اول دوم) مولوی عبدالحق عا	مقدس حریضہ حسن الدین خاموش
آسان تاریخ اسلام ادارہ عا	ماں کی مانتا " " "

سوال ایجنٹ کتاب خانہ انجمن ترقی اور دہشت عارف و شیخ چاکر جان آباد دکن

دارالاشاعت سیاسیہ

زیر طبع

سفر نامہ بلاد اسلامیہ قائد علی شاہ یار جنگ علی

ادارہ

خطبات بہادر یار جنگ

ادارہ

تقاریر بہادر یار جنگ

ادارہ

سوانح بہادر یار جنگ

عبد القدوس شیشی

اقبال اور وطنیت

" "

پوشکیل و کشری

شاہ حسین رزاقی

قرآنی تصور مملکت

عسیر باغی

معاهدات آصفیہ

منظور احسن ہاشمی

بہارے کارخانے

نظر حید آبادی

سیاسی نظمیں

شاہ حسین رزاقی

دساتیر عالم

طبع شدہ

پارلیمانی طرز حکومت منظور احسن ہاشمی

مشرق بعید شاہ حسین رزاقی

مشاہیر کی بیویاں (مغرب) ۱۲

مشاہیر کی بیویاں (مشرق) ۱۰

دکن کی سیاسی تاریخ ابوالاعلیٰ ہودو

تقاریر جناب عثمان جوائی

دولت آصفیہ و حکومت برنیہ ابوالاعلیٰ ہودو

اسلام اور اشتراکیت مسعود عالم ندوی

تاریخ اتحاد المسلمین

لسان الامت

پاکستان ہندوستان عبد القدوس ہاشمی

مشاہیر صہب میر عابد علی خاں

عہد حاضر کے بڑے لوگ محمد زاد ہودی

فاقیہوں (ترجمہ از احمد شہید) ۱۲

مقالات جمال الدین افغانی مبارز الدین اول

سوال ایجنٹ کتابخانہ مجنہ ترقی اردو (ہند) حیدر آباد دکن

ادبیات

آزاد انصاری اردو شاعری کے وہ گویا ہر نایاب ہیں کہ جو اپنے انفرادی رنگ اور اپنی دوسری شاعرانہ خصوصیات کی وجہ سے اپنی آپ مثال نظر آتے ہیں صفائی و سادگی، لطف زبان، محاورات، ندرت اسلوب ان کی شاعری کی جان ہیں اس مرتبہ حضرت آزاد انصاری کا تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے اور بلاشبہ یہ ادب اردو کی خوش نصیبی ہوگی کہ ان کے کلام اور ان کی سوانح سے ملک کو متعارف کرایا جائے قابل مطالعہ کتاب کے سلسلہ میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی کتاب ”حیاتِ شبلی“ کو پیش کیا جا رہا ہے، مولانا شبلی مرحوم کی حالاتِ زندگی بجائے خود مفید اور قابل مطالعہ ہیں، لیکن یہ صاحب نے اس کتاب کو اس عمدگی سے ترتیب دیا ہے کہ مولانا شبلی کی سوانح حیات کے ساتھ ساتھ یہ کتاب سماعتوں کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، قومی واقعات کی پچاس سالہ مکمل تاریخ ہو گئی ہے۔

ہمیں اعتراف ہے کہ اس کتاب کے سلسلہ میں جس اجمال کو ہم پیش کر رہے ہیں وہ کتاب کی تفصیلی پیموں کا محمل نہیں۔ اگر آپ اس کتاب سے صحیح استفادہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا مستقل مطالعہ کیجئے، یہ ناممکن ہے کہ کتاب کو شروع کرنے کے بعد آپ ختم کئے بغیر رہ سکیں۔

علی شبر جامی

تذکرہ

حضرت آزاد انصاری

(ابتداءً تا وفات)

ایک شہر ضلع بہار بنی پور ہے۔
پیدائش، ۲۷ - ۱۸۸۸ء کو اردو کا پہلا
ماہر شاعر ناگپور میں پیدا ہوا جب ان کے والد
پسند ملازمت ناگپور میں مقرر تھے۔
تعلیم، قدیم دستور کے مطابق حضرت آزاد
انصاری کی ابتدا قرآن مجید سے ہوئی، قرآن مجید
ختم کرنے کے بعد ان کو بحر میں تعلیم مولانا عبد
الغفار علی مرحوم، مہتمم ناظر امور مذہبی علی گڑھ کالج
کے سپرد کیا گیا جو آپ کے قریبی عزیز بھی تھے اور
ان وقت مدرسہ ترقی گلاشٹی کے صدر مدرس
ابتداءً فارسی تعلیم حکیم آزاد انصاری نے مولانا
عبد الغفار علی مرحوم سے حاصل کی اور بعد میں
اساتذہ سے فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کرتے
رہے۔ فارسی و عربی کی تعلیم کے بعد بعض اساتذہ
فن سے حضرت آزاد انصاری نے ڈاکٹری و
طبی تعلیم پائی۔

شاعری کی ابتدا حضرت آزاد انصاری

اردو شاعری کے طبل، اقدار خدمت گار
میں ادب و شعر کے لہجے گہرائی مرتبت قدیم ایسے
بھی ہیں کہ باوجود صاحب فن و کمال ہونے
کے دنیا ان کے منزل و مقام کو جان سکی، فقیر
میں سے حضرت حکیم آزاد انصاری مرثیہ بھی ہیں
اردو کا پہلا بیلیبر شاعر تھے ساتھ ساتھ کمال
کے ساتھ ان کی خدمت انجام دیتے رہے آج
کتنے لوگ ہیں جو ان کی شاعرانہ فہم و فطرت
ان مختصر صفحات میں ہم ان کے حالات زندگی
اور شاعرانہ خصوصیات پیش کرنا چاہتے ہیں
ان کی فنی خدمات کا اندازہ ہو سکیگا۔

نام - نسب - سکونت - خاندان حضرت
آزاد انصاری کا مشہور نام الطاف احمد تاجپوری
نظیر حسین ہے۔ آپ کے والد کا اسم گرامی محمد
نسلاً آپ شیخ انصاری ہیں آپ کا سلسلہ نسب
آخر میں مشہور صحابی حضرت ابو ایوب انصاری
سے جا ملتا ہے۔ آزاد انصاری کا وطن شمالی

کی شاعری کی ابتدا ۱۳۱۴ سال کی عمر میں ہوئی
نمونہ اس زمانہ کا ان کا ایک مطلع یہاں درج کیا
جاتا ہے۔

بہار چین گل کب لانے کو ہے
یہ جوئی بول رنگ لانے کو ہے
یہ وہ زمانہ تھا کہ وہ خود شعر کہتے اور کسی کو
دیکھا کلام دکھانا نہیں کرتے تھے۔

تغزل۔ ۱۹۱۵ء میں ان کی نگاہ انتخاب نے
اصلاح شعر و غزل کے لئے مولانا حبیب الرحمن بید
شاگر و حضرت غالب کو بنا اور عطار و غلص کو کہے
ان کے حلقہ تغزل میں داخل ہو گئے۔ ۱۔ پیش
شعر گوئی کے شروع زمانے میں وہ ذوق کا اشتیاق
کرتے تھے، بعد میں وزیر، امانت، ناتھ، رشک
کو نافذائے سخن سمجھ کر ان کا نتیجہ اختیار کیا، چنانچہ
لکھنوی رنگ تغزل کی جہلک ان کے ابتدائی
کلام میں پائی باقی ہے۔ فرماتے ہیں:-

حاشی گیسو کے غمدار چلے جاہیں
پاہہ رنجیر گرفتار چلے جاہیں

تری آنکھوں میں کبھی پاس مروت نہ ہو
تجو کو طوطے کی طرح آنکھ بدلتے دیکھا

بواہوس گنجہ عشق کوئی کھینچ نہیں

یہ وہ بازیم ہے کہ جاننا دل کے سرچا ہے

۱۹۹۵ء میں آزاد انصاری نے حضرت

حالی کا دیوان دیکھا تو ان کی جدید رنگ کی شاعری
نے حضرت آزاد انصاری کو بیدار کیا۔ حالی
کے مقدمہ شعر و شاعری اور حالی کے دیوان کے
مطالعہ نے ان کی شاعری کے رز کو بدلا اور عطا
تخلص کو خیر باد کہا۔ آزاد غلص، فقار، یا اور حضرت
حالی کی شاگردی اختیار کی، سہ ماہی، ہمال
تک مولانا حالی سے اصلاح لیتے رہے۔

۳۱ نومبر ۱۹۱۳ء میں مولانا حالی نے اور شاگردوں میں
مولانا حبیب الرحمن بیدلی، ۱۔ سحر، ۲۔ نثار،
کیا۔ ایک رباعی میں اپنے ان دو ذوق بالکل آشنا
کا تذکرہ ایک عجیب انداز میں کرتے ہیں۔

پھر جادو اقباط غزل ہی تھا وہ۔ فی ثنائیں کا غزل ہی بدلا
مہر و تہ عجب برائی ملک پہاڑ، مانی، آستان، دانی، پانی،
ان بزرگوار کے بیچ میں تہ و تہ اور۔ مولانا نے
حضرت آزاد انصاری کو جس میں اندام بیاں سطا کیا
اور ان کی شاعری کے پاس کو وہ مورد۔ سے
ممتاز بنایا۔

خصوصیات کلام، آزاد کی شاعری کا اگر غائر
نظر سے مطالعہ کیا جائے تو ان کا کلام سب سے پہلے
کلاسیک دار ہے۔

۱۱، کلام کی اصل ترتیب (۲)، سلاست و صفا
زبان (۳)، ندرت بیان (۴)، تکرار الفاظ میں
صنعت ترجمہ و تقابل (۶)، صنعت تہجید
کی دیباہ۔

کلام کی اصل ترتیب۔ ۱۔ سحر، ۲۔ نثار، ۳۔

تیری وہ غفلت کہ پروا ہی نہیں،
میری یہ حالت کہ دیکھا چاہئے

دل اور ترے خیال سے راز نہ پاسکے
شاید مرے نصیب میں راحت نہیں
تکرار الفاظ حضرت آزاد انصاری کے کلام
میں بڑی کثرت سے ہے۔ انہوں نے الفاظ اعلیٰ
جملوں کی تکرار اپنے اشعار میں ایسے حسین اور دلکش
طریقے پر کی ہے کہ شعر اپنی دلکشی اور تاثیر کے لحاظ
سے بہت بلند ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔
تم ۱۰۰۰ رول آزادی اور باب محبت
اور باب محبت کا یہ شیوہ نہیں ہوتا

غلافِ سلوکِ محبت کے خوشگوار
غلافِ سلوکِ محبت کہاں تک

ادھر برقِ تپان رکھدی ادھر برقِ تپان رکھدی
محبت نے مری ہستی غضب کے درمیان رکھدی

نگارِ ان جہن بدلتے بہارِ ان میں صدقے
نگارِ جو دیکھو ہو بہارِ جو دیکھو ہو

ادھر ریشہ دوانی ہے اُدھر ریشہ دوانی ہے
جدو دیکھو وہ کافر گرم غسلِ دلستانی ہے

کلام کے اجزاء کی جو اصل ترتیب نہیں ہے اسے
حتی الامکان نظم میں بھی باقی رکھا جائے۔ یہ نظم کا
سب سے بڑا کمال ہے، اور عجیب بات یہ ہے
کہ یہ خصوصیت حضرت آزاد انصاری کے کلام
کے بیشتر حصہ میں پائی جاتی ہے یعنی اس خصوصیت
کے مظہر چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہ محبت نہ محبت کے مر اسم کا لفظ
تم کو بیشک روشیں اہل وفا آتی
صبرِ نکلن سہی امکان سے خارج تو نہیں
ہم کو خود دردِ محبت کی دوا آتی ہے

ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں
تم اور یہ غضب کہ ہمارا بھلا نہ ہو

سخت شکل ہے کہ ضبطِ شوق ہو کئی نہیں
سختِ نادام ہوں کہ میرے سنا تو رہو ہوا
سلاست و صفائی زبان حضرت آزاد
کی شاعری کی جان ہے، فرماتے ہیں۔

اے وفا کے خیمہ اے کچھ اور سن
اب نہیں شکرِ جفا مطلوب ہے
سیکڑوں خوبیوں کے مالک ہو
ایک صاحبِ وفا نہیں، نہ سہی

دیکھ لی تیر سی تجبالی دیکھ لی
دیکھنے کو بھی کیجیبا چاہئے

نزاکت ہے کہ قرباں ہو تیری ترکیبِ عجب پر
فراغت ہے کہ دنیاں ہے تیرے بیسپاہ میں
صفتِ نازِ جدید کے موجدِ حکیم آزاد افسار
ہم ہیں۔ اسوں نے اکثر اپنی غزلوں، نظمیں، قصیدوں
اور ترکیبوں میں اس کا استعمال کیا ہے فرما
تیں۔

زمین کے فروغ، آسمان کے فروغ
 ترانہ حیرت سے دو جہاں کو فروغ
 تیرے روبرو ہے براہِ اوستا سے
 جگہ ہے حق بن بن کے کو فروغ
 تیرے جلوہٴ حیرت آشاد سے
 جہاں رخِ مہوشاں کو فروغ

تسا بشو عارف ذرا طویل
کہا کہ شمع نہ مارا کونہ روغ
نہ روشنی مینا نہ سے طویل
ماتہ بے عارف کہ فروغ

یہ ہے میری تحریر، گفتنیہ سے
ایسے لکھے ہیں یہاں، مردوں
تسے بعض لفظوں کے ساتھ سے
اس کو تہہ بہہ لکھا ہے کہ غرض

۱۔ یہودیوں نے مسیح کو فرعون کے
مذہب کے تئیں دوزخیاں کو فروغ

طالب ہوں گو فاکلام سناں ہوں گزرم
تقدیر بر سرِ حق تہ یہ نام نہوم نہ را حقوہ
صنعت تر باع و ستہ بت آقا علی بہیت
لیکن مثالی حکیم صاحب مرحوم کے غلام ہیں مائی ہر
جنہیں ہم یہاں بالترتیب نقل کر رہے ہیں۔

صنعت ترجیح :-

نام خدا حمد ہے گئے پہلے انرا ترے پے غیبی اور خود شہید
 پھول شاہ کا کہ ہے لہ لہ تو ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم نے یہ شہید
 تم سے نظام دو جہان سے تیرا کہہ دیا ہے : مرجع بہ دیا ہے کہ ہلا

گل و سرخسہ ہر جگہ پھولتے ہیں
ادب بھی بلوہ گشتِ جوانی میں

نکاراں رزم اندھے ہمارے ہیں
نگاروں سے کج رویا ہو گیا ہے

صنعت آقا میر

وہ تر اور ان کے اہل و عیال
وہ مرچیں پھل پتے سے شہ سا ہوا
وہ تر اپر وہ تقریب سے یا ہر آ
وہ مرا سر نہ تو حید سے بیتا ہونا
وہ تر اچوٹر غنیمت اور تباہی برہنا
وہ مرا شوق طنب اور دونا لا ہونا

نظر کیفی، طبیعت مست، دل سرشا پیدا
جو پیدا کر سکے یہ حال صہبا پیدا

تری حال گستر و ش کے سبب
جہاں کی بہار و خزاں کو فروغ

تو اور یاس خاطر اہل وفا کرے
امید تو نہیں ہے مگر یاں خدا کرے
تاکہ بد صبر ٹھیک اگر تاب صبر ہو
تخیل حکم فرمے مگر کوئی کیا کرے

لے وفا کے نطائے کچھ اور سن
اب اخص شکر جفا مطلوب ہے

کیا خبر تھی پر دھائے نطف میں
جو ر کی بنیاد ڈالی جا سکی
کون واقف تھا کہ شکل آرزو
درو کے قالب میں ڈھالی جا سکی

دل نکاروں کی چپ بالکل نفاں معلوم ہوئی
غموشی درد مندوں کی زباں معلوم ہوئی
عطائے حق عطائے نامکمل ہو نہیں سکتی
بلائے غم بلائے جاوداں معلوم ہوئی

اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں جتا
تو بجا اور جائے اہل انش کی پہاں پیدا کر
اے ابرو بہار تری کچھ خط نہیں
اپنا چین ہی قابل نشو و نما نہیں

مگر شہرت عشق آزاد سے
ترے بلوغ و بیتاں کو فروغ
منتخب اشعار - حضرت آزاد انصاری کے
دیوان میں بہت سے اشعار ایسے ہیں جن میں اردو
شاعری کا شائع ہوا ہے۔ ان محدود
صفحات پر اگرچہ ان کا حصہ ممکن نہیں کیا
پھر بھی یہاں چند شعر درج کئے جاتے ہیں جس
اس عالی مرتبت شاعر کے علم و تخیل کا اندازہ
دلکش انداز بیان، سوز و گداز اور زمین کی کلیم کا
اندازہ ہو سکیگا۔

یہ کیفیت مستیوں کے یہ بے شائبہ
توفیق ہو تو نبی پہا در ہر ترے

کیا تیرے دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
تو ایسی چیز ہے کہ تماشا کرے کوئی

اچانک نذران ملا ہو گیا
یکایک تر اسامنا ہو گیا
وہ کافر لگا ہیں خدا کی پناہ
جدھر پھر بھی فیصلہ ہو گیا
کچھ اب بھی تلافی ماقات کر
ترحم با کہ ہو گیا، ہو گیا



الکلیڈ عبدالحق بی
اشاعت منزل
اردو کی جلد آباد

۱۔ کلیات فانی فانی بدایونی،

۲۔ یاد ایام، عبدالحق کا بیوری

۳۔ مقالات مولوی عبدالحق

۴۔ انور دناول، منشی فیض علی

۵۔ روزنامہ نقاش فرنگ، قاضی عبدالغفار

۶۔ نئی بیماری، " " "

۷۔ طوفان، ہندوستان

۸۔ مقدس جوہ، نشر احمد

۹۔ ماں کی مانتا، حسن الدین خان

۱۰۔ نئے افسانے، " " "

۱۱۔ سفرنامہ بلا، عزیز احمد

۱۲۔ خطبات بہادر، قادیانیت بہادر یا جنگ

۱۳۔ تقاریر، " " "

۱۴۔ سوانح، " " "

۱۵۔ اقبال، عبد القدوس ہاشمی

۱۶۔ بونیکل و کشی، " " "

۱۷۔ قرآنی تصویر مملکت، شاہد حسین رزاقی

۱۸۔ معاہدہ انصاف، عمر یاضی

جب صدا آئی کہ بارش اٹھا سکتا ہر کون
ہم بڑے اور بڑے کے بولے ہم اچے سگوار

سیکڑوں خوبیوں کے مالک ہو
ایک صاحب وفا نہیں نہ سہی

زباں تک شکوہ خودی دیدار آتا تھا
خطاب آیا کہ جا اور طاقت دیدار ہو

طلب عاشق صادق میں اثر ہوتا ہے
گو بہت دیر سے ہوتا ہے مگر ہوتا ہے
دار و منصور کے قصے سے سبق حاصل
بے خبر طبقہ عشاق نڈر ہوتا ہے

۱۹۲۲ء میں اردو کا یہ شیریں مقال
وفات شاعر چند روز بیمار رہ کر حیدر آباد

میں ہی عالم بقا ہوا، اور غنیمت بیٹھ میں بچا صاحبزاد

مولوی احسان احمد صاحب بی۔ اسے رکن انجمن

کے مکان کے قریب اپنے بھائی مولوی

اشفاق احمد انصاری مرحوم کی قبر کے قریب

دفن کئے گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

حکیم صاحب کا مجموعہ کلام ۱۹۳۸ء

دیوان میں متعارف جمیل کے نام سے

شائع ہو چکا ہے جو ان کی بہترین یادگار ہے

قابل مطالعہ کتاب

حیات شبلی

علامہ شبلی مرحوم، سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور اپنی دوسری علمی و ادبی کتابوں کا وہب سے ملک کے طول و عرض میں جس غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں، وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ایسی جلیل القدر ہستی جس نے مستقل تیس سال تک اپنے تلم سے مسلمانوں کی خدمت انجام دی ہو، جن کی زندگی آپؐ اندرون جوانوں کے لئے علم و عمل کے ہزاروں پیغام رکھتی ہو، ہر طرح اس کی حق تعالیٰ کہ ان کے حالات زندگی کو تفصیل کے ساتھ کتابی کی ضرورت پیش کیا جائے۔ یہ خدا کا شکر ہے کہ اس ضرورت کو علامہ شبلی کے شاگرد درمید اور ہندوستان کے مایہ ناز عالم و پیشوا ادیب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی نے بدرجہ اتم پورا کیا ہے یعنی علامہ شبلی کی سوانح ”حیات شبلی“ کے نام سے لکھ کر ایک ایسی ہی کو پورا کیا ہے جو ایک عرصہ سے محسوس کی جا رہی تھی، ان اوراق میں ہم اس مفید، چسپ اور نیا۔

۱۔ معلومات کتاب کا ایک ملک سا خاکہ یا یہ ناظرین کو بتاتے ہیں جس سے اصل کتاب کی دلچسپی اور دلچسپی کا اندازہ ہو سکیگا۔

مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کی یہ کتاب تقریباً ساڑھے آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔

اس کتاب میں علامہ شبلی کے مولد اور سلسلہ نسب کا تذکرہ کرتے ہوئے مولانا سلیمان ندوی نے بتایا ہے کہ مولانا شبلی مرحوم کا مولد ضلع اعظم گڑھ میں پرگنہ سکری کا ایک قصبہ بنڈا نامی ہے، ہندول میں راجپوتوں کی آبادی تھی، جس کے مورث اعلیٰ آج سے چار سو سال پہلے مسلمان ہوئے، اسی راجپوتوں کے خاندان میں مولانا شبلی کی پیدائش ہوئی اس خاندان کے بول اسلام کا تذکرہ مولانا نے تفصیل سے فرمایا ہے۔ علامہ شبلی کے والد مرحوم کا تذکرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ان کا نام شیخ حبیب اللہ تھا، شیخ حبیب اللہ مرحوم کے چار بھائی اور دو بیویاں تھیں۔

دیوبند میں ایک صاحب دہلوی کا شوق انھیں
لاہور بھیج کر لایا اور اہم الادب مولانا
فضل الحسن سہارنپوری پروفیسر اور تدریس
سے ادبیات کا درس دیتے رہے، مختلف
علوم و فنون سے فراغت پالنے کے بعد علم
حدیث کی تعلیم کے لئے مولانا احمد علی صاحب
محدث سہارنپوری کی خدمت میں حاضر
ہوئے اور تکمیل تعلیم حدیث کی، اس طرح
علامہ نے ۱۲۹۹ھ میں تعلیم شروع کر کے
۱۲۹۳ھ میں تعلیم کی تکمیل کر لی، اُس وقت
علامہ کی عمر ۱۹ سال کی تھی، انھیں علامہ مرحوم
نے وکالت کا بھی امتحان دیا۔

کچھ دنوں مولانا شبلی ۱۸۸۲ء میں ضلع بٹی
میں وکالت کرتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں
علی گڑھ کالج کو مشرتبی زبانوں کے ایک
معلم کی ضرورت ہوئی۔ علامہ نے بھی
اس سلسلے میں درخواست دی آخر کالج
میں علامہ کا تقرر ہو گیا پروفیسری کے عہدہ
پر، بشاہرہ چالیس روپیہ ماہوار ہوا، چند
دن کے بعد علامہ کی تنخواہ سو روپیہ ماہوار
ہو گئی۔ کالج میں وہ قرآن پاک اور دینیات
کا درس دیتے تھے، اسی زمانہ میں مولانا
کا ربط و ضبط امر سید مرحوم سے بڑھا چلا
جوں ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے
اسی درجہ دونوں ایک دوسرے کے علی کمال

بڑے صاحبزادے علامہ شبلی تھے
جن کی پیدائش ۱۸۵۵ء میں ہوئی والد
نے مولانا کا نام محمد شبلی رکھا۔ مولانا شبلی
نے قرآن مجید اور فارسی کی تعلیم اپنے قصبہ
ری میں پائی۔ علامہ شبلی کے پہلے استاد
حکیم عبداللہ تھے جو مولوی نذیر حسین بلوچی
اور مفتی محمد یوسف فرنگی محلی کے شاگرد تھے
بعد میں انھیں گڑھ کے مدرسہ میں مولانا
سجاد علی جوہر سی مرحوم سے جو وہاں
کے مدرسہ میں مدرس تھے، مولانا نے
عربی کی کچھ کتب میں پڑھیں، اس کے بعد
غازی پور حاضر ہو کر اس دور کے مشہور
عالم مولانا محمد فاروق صاحب چریا کوئی
کے حلقہ درس میں شامل ہو گئے۔ چند ہی
روز میں مولانا شبلی جیسے طباع طالب علم
کے جوہر قابل کو مولانا فاروق جیسے فہر
عالم نے اس طرح نکھار دیا کہ نگاہ میں
چکا چونڈ ہو کر رہ گئیں۔ علامہ شبلی مرحوم
قریب قریب اپنی ساری تعلیم کی تکمیل مولانا
فاحق ہی سے کی، بعد میں رامپور میں
جا کر مولانا ادیش حسین صاحب سے
ایک سال تک نقد و اصول کی تعبیر حاصل
کی، اس کے بعد کچھ دن مولانا شبلی دارالعلوم
دیوبند میں بھی رہے، اگرچہ وہاں تعلیم
نہیں کی لیکن فرائض کا علم انھوں نے

کے معترف ہوتے گئے۔ علی گڑھ کے ابتدائی زمانہ قیام میں مولانا کا ذوق شاعری خوب پروان چڑھا اور کالج علامہ کے شعر و سخن کے چرخوں سے گونج اٹھا۔ علی گڑھ ہی میں مولانا کا تصنیفی ذوق نمایاں ہوا۔ سر سید کے کتب خانہ میں عربی تاریخ و جغرافیہ کی وہ نادریں کتابیں ان کو نظر آئیں جو یورپ یا مصر و شام اور قسطنطنیہ میں بھی تھیں، ان کو دیکھ کر انھیں کھل گئیں اور انہیں سے تاریخ اسلام کے مطالعہ کا نیا دور شروع ہوا۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے مولانا کو پہلے پہل ایک مکمل تاریخ اسلام لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن بعد میں یہ خیال تاریخ بنی عباس تک محدود ہو گیا۔ ۱۸۸۵ء میں سب سے پہلے علامہ کی شہرہ صبح امید چھپ کر شائع ہوئی اس کے علاوہ مولانا کے محققانہ مضامین، تعلیمی کاغذات کے خطبے اور عالمانہ تصانیف نے ہندوستان اور ہندوستان کے باہر مولانا کی شہرت کو چار چاند لگائے، مولانا کے خلوص و ایثار کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ سرجو تصانیف انہوں نے کالج کے زمانہ میں لکھیں ان تمام تصانیف کو کالج کی تذکرہ کے اس کی مالی امداد میں بھی حصہ لیا۔ جون ۱۸۹۵ء میں سر سید مرحوم نے وفات پائی تو کچھ دن کے بعد مولانا بھی کالج سے علیحدہ ہو گئے

۱۸۸۴ء میں علامہ کی پہلی مستقل تصنیف ”المآئون“ شائع ہو کر اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کا پہلا ایڈیشن تین مہینے میں ختم ہو گیا۔ ۱۸۸۹ء میں مولانا نے ”سیرۃ النعمان“ لکھی، یہ کتاب سبھی کالج کی طرف سے چھپی اور ہاتھوں ہاتھ بک گئی، جس نے مولانا کو کافی طور پر ملک سے روشناس کرایا۔ ۱۸۹۲ء علمی ذوق کی بناء پر مولانا نے ۶۱ قسطنطنیہ کا سفر کیا، اس سفر سے مولانا کا اصل مقصد قدیم کتابوں کا مطالعہ تھا۔ قسطنطنیہ کے مقدو کتب خانے مولانا نے دیکھے، الفاروق کے لئے انہوں نے تمام مواد یہیں سے اکٹھا کیا۔ تقریباً چھ ماہ انہوں نے دنیا کے اسلام کے ان ممتاز حصوں کے دیکھنے میں صرف کئے، اس سفر سے واپسی کے بعد ان کا سفر نامہ، کلیات اور رسائل شبلی و الفاروق شائع ہوئی جس نے ان کے آفتاب شہرت کو بلند سے بلند تر کر دیا۔ ۱۸۹۲ء میں علامہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۸۹۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی نے علامہ کو فیکلٹی آف آرٹس اور پورٹ آف اسٹڈی مقرر کیا۔ ۱۹۰۱ء میں علامہ حیدر آباد آئے اور حیدر آباد میں مولوی عزیز مرزا مرحوم

کی تجدید، عقل و نقل کی تطبیق، معقول و منقول اور قدیم و جدید علوم کے موازنہ اور عربی نصاب تعلیم کی اصلاح پر بہت سے محققانہ مضامین لکھے، جس نے اُس دور کے علماء کے خیالات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا نے اپنی کمشورہ کتاب "شعر الہم کی بنیاد ڈالی۔" اور اسی سال اُن کے وطن اعظم گڑھ میں جبکہ وہ وہاں پندرہ روز کے لئے تشریف لے گئے تھے پاؤں کا حادثہ پیش آیا، اس واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۰۶ء میں ۹۰ سالہ کو علامہ شبلی منزل کے ہال میں تخت پر پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھے تھے اس بنگلہ میں بار بھی تھا جس میں لچیاں لگی تھیں اور کونست ان کو نقصان پہنچاتے تھے، علامہ کے صاحبزادے حامد صاحب نے ان کو اڑانے کے لئے بندوق میں چھڑوں کے کارے توں بھر کر رکھے تھے اور اس بندوق کو ہال میں جھوڑ گئے تھے، علامہ نے اس بندوق کو ہاتھ سے اٹھایا تو بہت وزنی معلوم ہوئی یاں ہی ان کی بہو حامد صاحب کی بیوی بیٹھی ہوئی تھیں اُن کو بہہ کہہ کر دی کہ یہ عورتوں سے تو اٹھ بھی نہیں سکتی، اس دینے لینے میں اتفاقاً ہاتھ بندوق کے گھوڑے پر چڑ گیا

ہو کہ ٹری کے مہمان ہوئے۔ حیدرآباد میں مولانا کی آمد کی جب لوگوں کو خبر ہوئی تو ہر طرف سے ان کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا گیا ۲۲ مئی ۱۹۰۶ء کو مولانا کا تقرر سررکشتہ علوم و فنون کی نظامت کے عہدہ پر ہوا جس کی تنخواہ اس وقت چار سو روپیہ ماہوار تھی علامہ شبلی حیدرآباد میں چار برس رہے، اس عہدہ میں انہوں نے پانچ کتابیں تصنیف فرمائیں "الغزالی"، "الکلام"، "علم الکلام"، "سوانح مولانا روم"، "موازنہ انیس و بیڑ"۔

۱۹۰۵ء کے شروع میں علامہ نے حیدرآباد کی ملازمت سے استعفا پیش کر دیا اور مستعفی ہو کر اپنے وطن چلے آئے۔ ملازمت سے علیحدگی کے بعد اُن کے نام حیدرآباد سے دو سو روپیہ کا منصب جاری ہو گیا جو اُن کو پہلے سے ملتا تھا۔

۱۹۰۵ء میں علامہ دارالعلوم ندوہ کے معتمد مقرر ہوئے۔ ندوۃ العلماء کے انتظام کو ہاتھ میں لیتے ہی وہاں کے نصاب میں آپ نے سب سے پہلے ضروری اور مستند تبدیلیاں کیں، اس کے بعد بہت سی مفید اور ضروری اصلاحیں کیں۔

۱۹۰۴ء میں جب دارالعلوم ندوہ سے رسالہ الندوہ جاری ہوا تو مولانا نے ایک ایڈیٹر کی حیثیت سے علوم اسلامیہ

جون ۱۹۱۲ء میں کیا۔ ۱۹۱۳ء میں علامہ نے سیرۃ النبیؐ کے پہلے حصہ کا مسودہ قریب قریب مکمل کر لیا۔

یوں تو علامہ کی صحت ایک عرصہ سے خراب چلی آتی تھی لیکن ۱۹۱۲ء میں انکی صحت بہت خراب ہو گئی۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو ایک خط میں مولوی حمید الدین صاحب رحما کو لکھتے ہیں:-

”دو دن اچھا رہا تو چار دن بیمار“
 ”رہتا ہوں، لیکن بات چیت کرتا“
 ”رہتا ہوں، لوگ جانتے ہیں کہ“
 ”کوئی شکایت نہیں۔ نظام جسم“
 ”برہم ہو چکا، ابھی ابھی سخت“
 ”سر دی گئی ہے، حالانکہ وہ بہتر“
 ”کا وقت ہے، افسوس یہ ہے کہ“
 ”سیرت پوری نہ ہو سکی اور کوئی“
 ”نظر نہیں آتا کہ اس کام کو پورا“
 ”کر سکے“

۱۶ نومبر ۱۹۱۲ء کو مولانا کو سخت پیش اور بوا میر کا دورہ رہا، جب خود کو اپنی صحت سے بالکل مایوسی ہوئی تو سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام مسودے اور بیضے کیڑے میں بندھوا کر ایک الماری میں مقفل کر دیے اور اپنے عزیزوں کو وصیت فرمائی کہ یہ مسودے مولوی حمید الدین اور سید سلیمان ندوی

اور بندوق چلی گئی جس کا نشانہ مولانا کا پاؤں بڑا کٹروں نے اس کو لا علاج بتایا اور یہ پاؤں کاٹ دیا گیا۔

۱۹۱۳ء تک علامہ دارالعلوم ندوہ کی مختلف خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۳ء میں بعض ہنگاموں کی وجہ سے وہ اس قدر بد دل ہوئے کہ جولائی ۱۹۱۳ء میں ممبئی سے انہوں نے معتدی دارالعلوم سے استعفا پیش کر دیا۔ علامہ ممبئی سے پھر ایک مرتبہ ۱۹۱۳ء میں حیدرآباد آئے اور ان کی علمی خدمات کے پیش نظر علامہ حضرت بندگان اقدس و علی خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے ازراہ معارف نوار ان کے وظیفہ میں مزید دو سو روپیہ ماہوار کا اضافہ منظور فرمایا، وہ دو تین ماہ حیدرآباد رہے اور یہیں انہوں نے اپنی مشہور کتاب سیرت النبیؐ کے پہلے حصے کی تالیف شروع کی اور بعد میں وہ منتقل طور پر اعظم گڑھ میں مقیم ہو گئے۔

۱۹۱۴ء میں علامہ نے دارالمصنفین اعظم گڑھ کی بنیاد رکھی اور اپنا ذاتی باغاد بنگلہ اس کے لئے وقف کر دیا۔

اگرچہ حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں انہوں نے سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھنے کی ابتداء کی تھی لیکن باقاعدہ سیرت النبیؐ کے کام کا آغاز

کے سپرد کئے جائیں۔
 آخر ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء صبح ساڑھے
 پانچ بجے بروز چہارشنبہ ملک کے اس
 جلیل القدر اور مایہ ناز عالم نے وفات
 پائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اُو
 شبلی منزل کے ایک گوشہ میں دفن کئے گئے تمام
 شہر کے مسلمان نماز جنازہ میں شریک تھے
 حیاتِ شبلی نہ صرف علامہ شبلی کی

سوانح حیات ہے بلکہ اس دور کے علمی،
 ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، توح
 حاکمات کی پچاس سالہ مکمل تاریخ ہے
 جس کو مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کے
 جادو کا قلم اور دلکش انداز بیان نے
 دلچسپ سے دلچسپ بنا دیا ہے اگر آپ اس کا
 صبح لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا
 تفصیل سے مطالعہ کیجئے۔

اردو کتابوں کا تذکرہ

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد رُوڈ

حیدر آباد دکن

بڑی محنت اور کاوش سے اردو مطبوعات کی ایک مکمل اور جامع فہرست تیار کی ہے۔ جو نذرِ موصوفین
 کی چھ ہزار کتابوں پر مشتمل ہے۔ یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو مطبوعات کی واحد تفسیر ہے جس کے
 تین اجزاء ہیں:۔ ۱۔ عام مطالعہ کی کتابیں۔ ۲۔ خواتین کے مطالعہ کی کتابیں،
 ج۔ اطفال کے مطالعہ کی کتابیں۔ اردو ہیویکے لحاظ سے یہ فہرست حسبِ اہمیت کی صورت میں
 (۱) کتابوں کے نام، مصنف، ناشر، قیمت، سنہ اشاعت، ۲۶، فہرست کو (۹۹) نمونوں پر تقسیم کیا گیا ہے
 (۳) ہر نمونہ میں ۶ دفتروں کی ترتیب ہے۔ (۴) جو کتاب مترجم ہے، فہرست کے خانہ کیفیت میں لفظ ترجمہ درج ہے
 (۵) جو دفتروں کے لحاظ سے مصنفین اور انکی مطبوعات کا اشاریہ درج ہے۔ مدارس، کالج، عام کتب خانہ
 اور خانگی کتب خانوں کیلئے ایک نادر تحفہ ہے۔ ہر ورق نہایت خوشنما اور جاذبِ نظر منیبت (۲۵۰) صفحت
 مجلد سائز ۲۰x۲۵ (دراصل سائز قیمت موصوفین کو ڈاک کے ساتھ)

تعارف

(جناب ریح صاحبہ)

کا مجموعہ ہے، جسے ادادۂ اشاعت اردو نے نہایت ہی دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیمت بجلد (پچھرا) شعا عیس، شبلی بی کام نے ہندوستان کی تمام زندہ زبانوں میں لکھنے والے مشہور افسانہ نویسوں کے ایک ایک شاہکار کو اردو میں منتقل کر کے ”شعا عیس“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ ان افسانوں کے مطالعہ کے بعد انسان کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے فن افسانہ نویس کے جدید رجحانات کیا ہیں۔ قیمت بجلد (پچھرا) قیسی راہپوری کا ایک دلچسپ ناول ”دھوپ“ ہے، جسے ادادۂ اشاعت اردو نے بہترین طباعت و کتابت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ قیمت بجلد (پچھرا)

افسانوی دنیا میں فنی حیثیت سے عورت شہرت چند ریڈیٹر جی کو جو مقبولیت و شہرت حاصل ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متحد و ناول ہماری زبان میں منتقل ہو چکے ہیں۔ فطرت انسانی کی نقاشی شہرت کا طرہ امتیاز ہے۔ عورت بھی اس کے ایک

بہرہ یارے رسول۔ مولوی اعجاز الحق صاحب قادی نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طریقہ مبارک آپ کے شمائل و خصائل، اخلاق، معاشرت و عبادات و اوقات کو نہایت ہی سہل و سلیس زبان میں یکجا جمع کر دیا ہے۔ بلاشبہ یہ کتاب مسلمان بچوں کے لئے ایک نفیس تحفہ ہے۔ قیمت (پچھرا) حادثہ گرد بلال پر ملک کے مایہ ناز داستان کر نلا علما و ادراہل قلم کے بصیرت افروز مقالات کو مولوی محمد عبدالرحمن سعید مدنی نے کتابی صورت میں پیش کیا ہے۔ ان میں سے اکثر مقالات میں حادثہ گرد بلال کی جامعہ اور مکمل تاریخ بھی ہے، اور فلسفہ شہادت کی توضیح و تشریح بھی، نفیس اکیڈمی نے اس مجموعہ کو شائع کر کے صالِح ادب کی پیش بہ خدمت انجام دیا ہے۔ قیمت بجلد (پچھرا)

لگا رشتہ محمد علی سیاست دانوں میں مولانا محمد علی مرحوم جس اختیار خاص کے مالک ہیں وہ کسی تعارف کا محتاج نہیں، مگر رشتہ محمد علی مولانا محمد علی مرحوم کے پیش بہ مقالہ

جناب ایم اسلم صاحب کے
خط کا جواب ان خطوط کا مجموعہ ہے جو
انہوں نے اپنے مختلف دوستوں کو لکھے ہیں
ان میں سے اکثر خط ادبی لطافتوں کے حامل
ہیں۔ قیمت مجلد (دس روپے)

خلش ، خالد حسن قادری کے پندروہ افسانوں
خلش کا مجموعہ ہے، جن میں اکثر افسانے
ان کے طبع زاد ہیں اور بعض مترجمہ افسانوں
میں انہوں نے اس کی کوشش کی ہے کہ مشرقی و
مغربی تمدن و معاشرت کے فرق کو ملحوظ رکھ کر
مشرقی ماحول کے مطابق افسانے کو مدھال
لیں۔ قیمت مجلد (دس روپے)

ط ، مظفر حسین صاحب شمیم کے
نیل بولے مختلف ادبی، تنقیدی، اصلاحی
اور تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ
کی نمایاں خصوصیت دلکش سلاست ادب ہے
تحت ردانی ہے۔ قیمت مجلد (دس روپے)
پنکھڑیاں ، مختصرہ شیریں صاحبہ کے بالک
پنکھڑیاں افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں
پڑھنے والے کو ارتقائی رنگ بہت ہی واضح
اور صاف نظر آتا ہے۔ قیمت مجلد (دس روپے)

آپ کو جن کتابوں کی ضرورت ہو
کتاب خانہ انجمن ترقی اردو
سے طلب کیجئے۔

چھوٹے سے ناول ”شورشی“ کا ترجمہ ہے
جسے پریم چند نے اردو کا جامہ پہنایا ہے
قیمت مجلد (دس روپے)

زلزلہ ، شری چند ریڈی کے ایک لاجواب
نثر کا ترجمہ پریم چند نے اردو میں زلزلہ
کے نام سے منتقل کیا ہے۔ بیان کی دلکشی اور
طرز ادا کی خوبی کتاب کے ہر صفحہ میں نمایاں ہے
ایک ادبی ڈائری ، شاعر اختر انصاری نے
ادب اور ادیبوں کے متعلق اپنے مشاہدات
و تجربات و رائے کو جو انہوں نے ڈائری کی
صورت میں مرتب کی تھی، اب کہ آبی شکل میں
پیش کیا ہے۔ کتاب شروع سے آخر تک بہت
دلچسپ ہے۔ قیمت مجلد (دس روپے)

خندہ دل ، کوثر چاند پوری کے عیسوی
خندہ دل خوش کن افسانوں کا مجموعہ ہے
حسن سوگوار کے ایک شہہ آفاق ناول کو
حضرت ایم، اسلم نے اردو کا جامہ اس خوبصورت
سے پہنایا ہے کہ بعض جگہ ترجمہ پر اس کا گمان
ہونے لگتا ہے قیمت مجلد (دس روپے)

تنگ ، رشید اختر ندوی کا یہ چھٹا ناول ہے
جس میں انہوں نے اردو ادب میں
بالکل ایک نئے نمونے کے پیش کرنے کی سعی
کی ہے۔ قیمت مجلد (دس روپے)

تبصرہ

اوراقِ گل

دیگر ممتاز شعراء کا تذکرہ اس کتاب کی زیب و زینت ہے۔
اس تذکرہ کو ان سوالات نے بھی دلچسپ بنا دیا ہے جو ہزم سخن کی کتاب سے ان اساتذہ فن سے کئے گئے اشعار کا انتخاب بھی معیاری ہے جنہیں اردو شاعری کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ ہم یہاں نمونہ بعض شعراء کے منتخب اشعار اس تذکرہ میں سے درج کئے دیتے ہیں جن نے اس کتاب کو بہت دلچسپ اور قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔

آزاد انصاری

ترے پیغمبر کو یہ کیا کم خبر ہے
کہ تو بہت ادا اور عالم خبر ہے

اگر آزاد سادہ ویش نظر نہیں نہرتا
تو جا ادا جا کے اہل اند کی پناہ پاتا

فن۔ "آدبی سوانح"۔ مرتب۔ ضمیر احمد شاہی
سائز۔ رائل۔ صفحات (۳۶۷)
کتابت و طباعت ویدہ زیب۔ کاغذ سفید
آرٹ پپر۔ قیمت جلد عسہ۔
ریاست۔ اپور کی مجلس ہزم سخن
کی جانب سے جو مشاعرے ہوتے رہے
ان مشاعروں میں شریک ہونے والے
اساتذہ کا منتخب کلام، فوٹو اور عکس تحریر
اور ان کی مختصر سوانح زیر تبصرہ کتاب
میں درج کئے گئے ہیں۔
۲۹
یہ کتاب دو حصہ کے اسیں
شعراء کا ایک مختصر تذکرہ ہے، جن میں
آزاد لکھنوی، آزاد انصاری مرحوم
احسان دانش، اختر شیرانی، جگر
مراد آبادی، نواب فصاحت جنگ
حضرت جلیل۔ جوش ملیح آبادی،
روش صدیقی، ساغر نظامی، سیما ب
اکبر آبادی، ماہر القادری، فراق
گورکھپوری اور ہندوستان کے

حسرت مومانی
تری یاد بے اختیار آ رہی ہے
تمنا کی قفسِ بہار آ رہی ہے
دلوں کو فکر و دوا عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ ڈانڈ کرے

مذا لکھنوی
خیالِ حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی
صبح ہوئی اور حسین شام ہوئی

کھینچتی ہیں خطِ موجِ شراب
مدِ بھری آنکھوں میں رنگین ہلیریا

نئے پیرانے

فن - افسانہ - مصنف - سہیل عظیم آبادی
ناشر - عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد دکن
مطبع - محمودیہ مشین پریس چارمینار حیدرآباد
دکن - مثنیٰ امت - (۳۲۳ صفحات)
سائز - کراؤن - کتابت و طباعت دیدار
کاغذ سفید عمدہ قیمت مجلد (۳۱ ج) ۱۱
ذیر نظر مجموعہ سہیل کے (۱۳) افسانوں
پر مشتمل ہے - سہیل کے افسانے زیادہ تر

امسان دانش
حسنودی کی پہلی کتاب ہے۔ وہی میں کہیں
سکون دل بہ تقدیرِ نکل ہوتا جاتا ہے
مہبت میں مکان و لامکان ہیں دو قدم کھین
مجھے یہ دو قدم چلنا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے

اختر شیرانی
اس کے سبب شباب میں جینا
جینے والو نہیں ہو کیا ہے

مجوم کر بدلی، مٹی اور چھا گئی
ماری دنیا پر جوانی آ گئی

جگر مراد آبادی
یوں زندگی گزار رہا ہوں تو بے بغیر
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں

مہبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں غیانی نہیں

حضرت جلیل
زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے
یہ دیر یا ہے کہ بہتا جا رہا ہے
بہاویں لٹاویں، جوانی لٹا دی
بہتا رہے لئے زندگی لٹا دی

۱۔ العلوم حیدر آباد کی ایک تاریخی اور ممتاز درسگاہ ہے جس کے گھروار تربیت سے ملک کی بہت سی مایہ ناز مستیاں علم و عمل سے آراستہ ہو کر نکلیں۔ حال ہی میں اس درس گاہ کا نو دس سالہ جشن منایا گیا تھا۔ اگرچہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد دارالعلوم کی وہ سابقہ حیثیت باقی نہیں رہی لیکن آج بھی اس کی تاریخ اپنے اندر ایک شاندار ماضی رکھتی ہے۔ اس لئے ضرور تھی کہ اس عظیم الشان درسگاہ کی تاریخ کو صحت و زیادت رہنمائی میں مرتب کیا جائے۔

مولوی نصیر ہاشمی جو ہمارے ملک کے ایک کامیاب محقق اور بہترین انشا پرداز ہیں، انہوں نے یہ تذکرہ لکھ کر حیدرآباد کی علمی تاریخ کے ایک باب کو مکمل کر دیا ہے۔ خصوصاً فرزند ان دارالعلوم کی ایک بیش بہا خدمت انجام دی ہے ورنہ یہ فرس دارالعلوم کے لئے بڑی رہتا۔



اصلاحی و معاشرتی ہوتے ہیں، ان کے افسانوں میں ہماری معاشرتی خرابیوں پر ایسا لطیف طنز ہوتا ہے کہ بعض جگہ اس گہرے ہوئے معاشرتی نظام پر بے اختیار مہنہ سے آہ نکلتی ہے۔ ادبی لطافت و لکھنؤ انداز بیان، غائر مطالعہ، معنویت کے الفاظ کا انتخاب، یہ سب خصوصیتیں ہیں ان کے اس مجموعہ میں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ دیہاتی مناظر کی تصویں بھیجنے میں وہ خاص کمال رکھتے ہیں۔ دیہات کے بیٹے اور دیکھنے والے الفاظ کو اپنے ادب میں ایک ماہر فن کار کی طرح بٹھاتے ہیں اور اس طرح بٹھاتے ہیں کہ افسانہ کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ اس مجموعے میں ان کے دو افسانے موصوفت کی زندگی کا درنا چڑھ کو اگر ان کا شاہکار کہا جائے تو غیر مناسب نہیں۔

تذکرہ دارالعلوم

فن۔ تذکرہ۔ مرتب۔ نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ مطبوعہ۔ اعظم شمیم پریس حیدرآباد۔ ضخامت۔ ۱۲۹ صفحات سائز۔ کراون۔ کتابت و طباعت ویدہ زیب۔ کاغذ سفید۔ قیمت۔ درج نہیں۔

اپنے مضامین

از جناب ثالث صاحب

- ۱۔ اپریل اور مئی بابہ ۱۹۳۵ء کے بعض رسالوں کے اپنے مضامین درج کئے جاتے ہیں۔
- (۱) اقبال اور وطنیت (ہمایون بابہ مئی ۱۹۳۵ء) سید شوکت کسبر داری نے اس مضمون میں اقبال کی وطنیت پر وجہیت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اولاً وطنیت پر تبصرہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ وطنیت کے معنی وطنی اشتراک، وطنی اتحاد، وطنی رشتہ بنی نوع انسان میں سب سے زیادہ وسیع اشتراک انسانیت ہے۔ انسان کے تمام افراد بہر حال انسان ہیں، اس کے بعد بتایا ہے کہ ڈاکٹر اقبال کی اسلامی وحدت کی حیثیت وطنیت سے بالاتر ضرور ہے لیکن اس طرح جیسے دس نو سے زائد اس سے برتر ہے۔
- ۲۔ اقبال مسلمان تھے اور قرآن کو حکام الہی تصور کرتے تھے کل مضمون اختتام
- ۳۔ کے زمین اصول سے کوئی مسلمان منحرف نہیں ہو سکتا، اقبال کی تعلیم سچی ہی تھی۔
- (۲) تصانیف اور ذوق مطالعہ (ہمایون مئی ۱۹۳۵ء) اثر فتح پوری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی نے فلسفی لحاظ سے اس عنوان پر مصراحت کی ہے۔ ہر زمانہ میں دو قسم کی کتابیں ہوتی ہیں، اچھی امد بری۔ بری کتابوں کے مطالعہ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ حقیقی ادب ترقی کرتا جاتا ہے اور اس کو وہی لوگ مطالعہ کرتے ہیں جو واقعی علم و ادب اور شاعری کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ میلان علم و ادب میں انسانی ذہن کا ارتقا ہوتا رہتا ہے۔
- (۳) جوش کا ادبی ذوق (ادبی دنیا بابہ اپریل ۱۹۳۵ء) انار بار لونس نے اس مضمون میں زیادہ تر اقبال اور جوش کا مقابلہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ اقبال ایک قوم کو حرم کی پاسبانی کے لحاظ سے دنیا کی دوسری

یہ وہ خطبہ ہے جو موصوف نے آل اہل
ہسٹری کانگریس میں شعبہ تاریخ ہند
ازمنہ وسطیٰ کی صدارت کے طور پر سنایا
تھا۔ یہ مقالہ تاریخی لحاظ سے نہایت
قابل قدر ہے۔ اولاً اس میں بتایا گیا
ہے کہ موجودہ تاریخ کس طرح
مرتب ہوئی ہے اور اس کے نقائص
کیا ہیں، اور ان نقائص کے وجہ کیا تھے
اس کے بعد اصلاح کے طریقے اور
جدید تاریخ مرتب کرنے کے متعلق عمدہ
خیالات کا اظہار ہوا ہے۔

(۶) جنسی مسائل اور ہمارا سماج
دیرنگ خیال می (۱۹۳۵ء) اصغر انصاری
صاحب نے اس مضمون میں اولاً فحاشی
کی ابتدا پر روشنی ڈالی ہے اور
مختصر طور پر واضح کیا ہے کہ جہاں
عورت یا محبت مانگے سے مل جاتی ہو
وہاں اس کو خریدنے کی ضرورت نہیں
یا دوسرے الفاظ میں وہاں بدکاری
کی ضرورت نہیں اور یہ ہی وجہ ہے
کہ عہد جاہلیت کے تمدن اور تہذیب
میں فحاشی اور بدکاری کا سرِ اُرخ
سبھی نہیں ملتا اور سیر فحاشی کے آغاز
اور ابتدا کی صراحت کی ہے۔ ابتدا
معبدا ہوں ہی میں اس کی ابتدا ہوئی،

قوموں سے ممتاز اور بلند سمجھے ہیں۔ ان کا بیٹا
مسلمان کے لئے ہے۔ انسان کے لئے
ہیں ہے، اس کے برعکس جوش اشتراکیت
کے قائل ہیں، ان کی تحریک تعمیر کازینہ
ہے، جوش نے نوجوانوں کی بڑھتی ہوئی
منگول کے راستہ میں بہت سے چراغ
جلا دیے ہیں۔ ان کی شاعری آنے والے
انقلاب کا پیش خیمہ ہے اگرچہ مضمون
محنت سے مرتب ہوا ہے مگر افراط کے
دائرہ میں شامل ہو جانے سے اس کا
اثر کم ہو جاتا ہے۔

(۷) اردو میں قصید و مثنوی نگار
بابتہ می (۱۹۳۵ء) ڈاکٹر ابواللیث صدیقی پروفیسر
علی گڑھ نے اس مضمون میں پروفیسر
حکیم الدین کی کتاب تذکرہ جدید شاعری
کے ایک حصہ پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ پروفیسر
حکیم الدین نے اردو کے قصائد اور مثنوی
پر جو اعتراضات کئے ہیں اس کا جواب
تلمبند فرمایا ہے۔ اگرچہ تنقید و جواب
مدلل ہے، لیکن اگر کئی قصائد اور مثنویوں سے
اور زیادہ استفادہ کیا جاتا تو تنقید
اپنے مواد کے لحاظ سے قابل وقعت
ہو جاتی۔

دہ خطبہ صدارت (معارفِ علم گڑھ)
بابتہ اپریل (۱۹۳۵ء) مولانا سید سلیمان ندوی کا

رعبادت کے طور پر ہی اس کا آغاز ہوا ہے
غیر فحاشی کو دور کرنے کے طریقے بتائے
گئے ہیں جو یہ ہیں اغربت، بیکاری، اشتراک، نوشی
دوباشی کے گروے ہوئے معیار، غیر متوازن
ارغ اور اس قبیل کی دیگر سماجی بیماریوں کا علاج
پلے کرنا ہوگا۔

۱۰) اقبال اور اس کے معترض سبیل
پہلی کتاب میں طبعی مضمون ہے جو رسالہ کے
دو نمبروں میں شائع ہوا ہے۔ پروفیسر
ممد احمد دہری نگر نے اس میں بتایا ہے
اقبال کے مدافین کے ساتھ ان کے
معترض بھی ہیں اور کئی ایک اعتراض اقبال
پر کئے جاتے ہیں، اور تفصیل کے ساتھ
پہلے موضوع پر بحث کی ہے۔ ایک
معترض یہ ہے کہ اقبال کائنات سے
محمول ہونگ نہ ہو۔ ایک دوسرا
معترض یہ ہے کہ اقبال کی دعوت عمل میں
جارحانہ عنصر کی غریب ہے اور ایسے
جذبات کی محرک ہے جو انسانی روح میں ہم
اور کشادہ خوشگلی کے جذبات کو پس پشت
ڈال دیتی ہیں۔ ایک اعتراض یہ ہے کہ
اقبال اسلامی شاعر ہیں، ان کی شاعری
اسلامیت میں محدود ہے۔ مضمون میں
ان تمام اعتراضوں کا تشفی بخش جواب دینے
کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ مضمون

دلیپ اور معلومات آفریں ہے۔
(۸) نواب میر معصوم بکھری (سبیل
بابہ ۱۵ امرتسر) مولانا لطف اللہ بدای نے
اس مضمون میں نواب میر معصوم بکھری کے
حالات کافی تحقیق سے قلمبند کئے ہیں۔ یہ اکبری
عہد کے ایک باکمال شاعر، مورخ، طبیب
اور شاہی مہتمم سپاہی بھی تھے۔ ان کے اجداد ترمذ
نے سادات سے تھے، اور سندھ میں بس گئے
تھے۔ اکبری جانب سے شاہ عباس صفوی کی
خاست میں سفیر کی حیثیت سے گئے تھے، اور
رج میں اپنے کارناموں کے باعث شہنشاہ
(۹) جہانگیر عہد کے چند سکے (سبیل
بابہ ۱۵ امرتسر) راہہ نور محمد صاحب شفق
میر حیدری نے مختصر طور پر جہانگیر کے سلوک
کی صراحت کی ہے۔ سکوں پر مسمو ماشرکہ
ہوئے تھے، اور وہ مونس نے اور چاندی
سے بنائے جاتے تھے۔ تیس سے زیادہ
سکوں کی صراحت کی گئی ہے، جو مختلف
مقامات میں مضروب ہوئے تھے۔ ان
سکوں میں ایک سکہ ایسا بھی تھا، جس پر لکھ نو چہا
کا نام بھی مضروب ہوتا تھا۔ چنانچہ اس سکے
پر ایک جانب

”بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور“

اور دوسری طرف

”بنام نورچہاں بادشاہ بیگم زہ“

استفسارات

ادارہ

ادیب کثرت سے بچوں کے لئے کتابیں لکھ رہے ہیں، آج بھی ایسی کتابیں جو بچوں کی تربیت میں صحیح طور پر مدد و معاون بن سکیں، بہت کم ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ بچوں کی دل بہلائی کے لئے ان کے ادب میں تفریحی ادب کا اضافہ کیا جا رہا ہے، اور تعمیری پہلو کی حیثیت کو ثانوی حیثیت دیدہ ملی ہے تاہم بچوں کے ادب میں احمد الیاس بھیجی کی کتابیں ”سرکار کا دبلا“ ”چار یاد“ ”دس جنتی“ ہیں بہت پسند ہیں۔

اسی طرح مولانا اعجاز الحق قدوسی کی کتابیں ”سرایائے رسول“ ”رسول پاک کی صاحبزادی“ ”پاک بیبیاں“ مسلمان بیبیاں سبھی بچوں اور بچیوں کے لئے بہت مفید کتابیں ہیں، بچوں کے لئے ادبی کتابوں میں کوثر

چاند پوری اور شجاع احمد قائد کا وہ سٹ

جناب محترم! السلام علیکم، اپنے رسالہ میں کچھ ایسی کتابوں کے نام درج کیجئے کہ جن کا مطالعہ بچوں اور بچیوں کی تعلیم و تربیت کے لئے مفید اور کارآمد ثابت ہو، اور وہ نہایت ہی سہل اور آسان زبان میں ہوں۔ اس کے ساتھ کچھ ایسی کتابوں کے نام بھی درج کر دیں جس سے بچوں کی معلومات میں اضافہ ہو، تو میرے لئے مزید موجب تشکر ہو گا۔

شیخ محمد

جواب:

اس دور میں جب کہ بچوں کے

تحت

ماہ تیر ۱۳۵۷ھ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند)

نوٹ:۔ براہ کرم شرکار بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کی صراحت فرمائیں،

تعداد کتب (۵۷۹۰ + ۷۵ = ۵۸۶۵) تعداد مصنفین (۱۵۴۳ + ۵ = ۱۵۴۸)

نشان فن	نام کتاب	نام مصنف یا مترجم	سنہ اشاعت	ناشر یا مطبع	قیمت	نشان غلطی
---------	----------	-------------------	-----------	--------------	------	-----------

اسلامیات (الف)

۱۶۷	اسلامی عبادت پر ایک تحقیقی نظر	سید ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹۴۵ء	مکتبہ ابراہیم پورہ ٹیکہ دکن	۵۷۹۱	عہدہ
۱۶۸	حقیقت نفاق	صدر الدین اصلاحی	۱۹۴۵ء	مکتبہ پاکستان لاہور	۵۷۹۲	عہدہ
۱۶۹	خطبات عربی	قریشی بک ڈپو لاہور	۵۷۹۳	عہدہ
۱۷۰	دربار رسول کے فیصلے	حکیم محمد عبد الرشید	۱۳۵۸ھ	اقبال کیڈی لاہور	۵۷۹۴	عہدہ
۱۷۱	علم بیان میں	سید اسد الرحمن قدسی	عزیزی پریس لاہور	۵۷۹۵	عہدہ
۱۷۲	قرآن کی بنیادی اصطلاحیں	سید ابوالاعلیٰ مودودی	۱۹۴۵ء	مکتبہ ابراہیم پورہ ٹیکہ دکن	۵۷۹۶	عہدہ
۱۷۳	معرکہ اسلام و جاپانیت	صدر الدین اصلاحی	اقبال کیڈی لاہور	۵۷۹۷	عہدہ

ڈراما (ب)

۱۶۳	آر نیسٹ	تمکین و سعدی	مکتبہ ابراہیمہ حیدر آباد	۵۷۸
۱۶۴	ترکی پتیچہ	سید سلیمان ہمدانی	سلطان حسین بکری	۵۷۹

افسانہ (ب)

۵۴۶	آسیب	خان احمد حسین خان	گلاب چند کپور لاہور	۵۸۰۰
۵۴۷	افسانے	برج موہن دت تریہ کپری	عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد	۵۸۰۱
۵۴۸	انقلابات میں زمانے کے	محمد محمود جنگلوری	مرکٹ ٹل پریس لاہور	۵۸۰۲
۵۴۹	بادہ گل رنگ	ایم۔ اسلم	عالمگیر الکٹرک پریس لاہور	۵۸۰۳
۵۵۰	پرانے خدا	کرشن چندر	عبدالحق اکیڈمی حیدر آباد	۵۸۰۴
۵۵۱	جوانی کے خواب	راہندر ناتھ ٹنگور	ہندوستانی کتاب لاہور	۵۸۰۵
۵۵۲	حسن و شباب	قدوس صہبانی	جین بک اسٹال لاہور	۵۸۰۶
۵۵۳	نہ لڑکے	—	پنجاب آرٹ پریس لاہور	۵۸۰۷
۵۵۴	سپید و سیاہ	—	پنجاب آرٹ پریس لاہور	۵۸۰۸
۵۵۵	سیلاب	احمد ندیم قاسمی	عظیم اسٹیم پریس لاہور	۵۸۰۹
۵۵۶	شعاعیں	شبلی بی کام	باشمی بک ڈپو لاہور	۵۸۱۰
۵۵۷	نہ بھولنے والی بات	سری رام سران خٹوا	جنار پریس دہلی	۵۸۱۱
۵۵۸	دوسوے	فضل حق قوشی	رزاقی مشین پریس لاہور	۵۸۱۲
۵۵۹	ہوائی محل	پریمر چند	حجازی پریس لاہور	۵۸۱۳

ناول (ب)

۷۸۸	لیکس	سرت چند چٹرب	پنجاب آرٹ پریس لاہور	۵۸۱۴
-----	------	--------------	----------------------	------

۴۷۰	کنول	میر کاظم علی برقی موٹو	۰	مشر عالم پریس حیدرآباد	۱۲	۵۸۳۵
۴۷۱	مضرب	راجہ مہدی علی خاں	۶۹۴۴	ساتی بکڈ پوہ حسلی	۱۴	۵۸۳۶
۴۷۲	نقشات	اسد الرحمن قدسی	۰	عبد الحق اکیڈمی حیدرآباد	۱۵	۵۸۳۷
۴۷۳	نقش امروز	علی اشرف	۶۹۴۵	عبد الحق اکیڈمی حیدرآباد	۱۵	۵۸۳۸

تاریخ اسلام (ج ۱)

۵۰	آسان تاریخ اسلام	—	۶۹۴۴	عبد الحق اکیڈمی حیدرآباد	۱۴	۵۸۳۹
۵۱	اسلام کیسے پھیلا	عبدالواحد سندھی	۶۹۴۴	جنات پریس دہلی	۱۴	۵۸۴۰
۵۲	تاریخ مدینہ منورہ	غلام دستگیر نائی	۶۹۴۳	حجازی پریس لاہور	۱۴	۵۸۴۱
۵۳	تاریخ مکہ معظمہ	—	۶۹۳۸	—	۱۴	۵۸۴۲

تاریخ ہند (ج ۱)

۵۴	تاریخ الہ آباد جلد اول	سیہ مقبول احمد مدنی	—	اشاد پریس الہ آباد	۱۵	۵۸۴۳
----	------------------------	---------------------	---	--------------------	----	------

حیوانیات (ج ۱)

۱۹	تربیت الدجاج	محمد بنفیل شاہ	۰	سیلان رٹورلہ ہند	۱۴	۵۸۴۴
۲۰	خوکش کی پرورش	—	۰	—	۱۴	۵۸۴۵
۲۱	دنیا کے عجیب غریب جانور	رام لہریا	۶۵۲۹	پنجاب آرٹ پریس لاہور	۱۴	۵۸۴۶

سوانح (شہر)

۱۲۰	حیدرآباد کی نسوئی دنیا	نصیر الدین ہاشمی	۶۹۴۴	ادارہ ادب جلیہ حیدرآباد	۱۴	۵۸۴۷
-----	------------------------	------------------	------	-------------------------	----	------

۱۳۰	شہزاد کی موت پر مبنی	مغیر الدین افسی	۱۹۴۴ء	ادارہ ادب جدید لاہور	۵۸۴۸
-----	----------------------	-----------------	-------	----------------------	------

سیاسیات (خبر)

۲۰۸	اسلام کے سیاسی اصول	—	۱۹۴۵ء	اعظم الشیخ محمد رفیع الدین	۵۸۴۹
-----	---------------------	---	-------	----------------------------	------

معاشیات (۱۷)

۶۶	فادہ کیوں	مرزا عصمت بیگ	۱۹۴۵ء	دہلی لائبریری	۵۰۵۰
۶۷	ہندوؤں کی معیشت آمد	محمد احمد خاں	۱۹۴۵ء	عظیم الشان لائبریری	۵۰۵۱

مزا حیدر دلی ۱۱۲

۱۱۵	آپ جو بچہ ہیں	کشف مرغ اشیا	۱۹۴۴	تاج کینی لاہور	۱۳۵۴	۵۰۵۴
۱۱۶	” (نسخہ ثانی)	”	۱۹۴۷	”	۱۳۵۴	۵۰۵۴

کہاں نیاں دھول

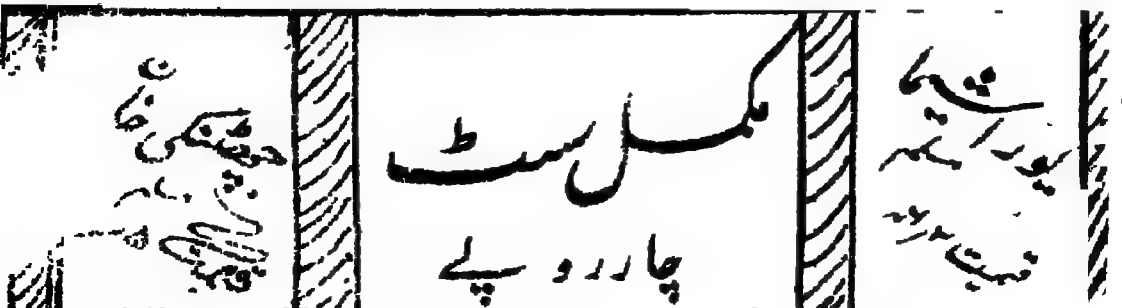
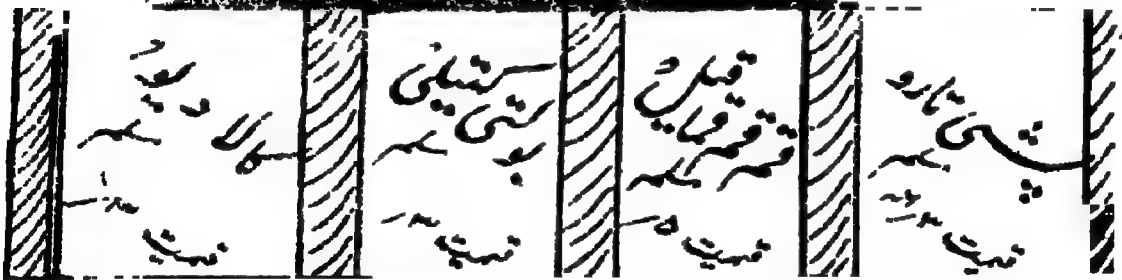
۳۸۴	بیوقوفوں کے عقل کی کو	۶۹۴۰	سرفروز خان نون	۵۸۵۲	منشی گلاب سنگھ لاہور
۳۸۴	نسخہ ثانی	۶۹۴۰	" " "	۵۸۵۵	" " "
۳۸۵	پاکستان کا پرندہ	۶۹۴۲	خورشید فاطمہ	۵۸۵۶	پنجاب بکٹ آگنی لاہور
۳۸۶	احمد شہزادہ	۶۹۴۴	منشی تھور علی خاں	۵۸۵۷	" " "
۳۸۷	ژالہ پری	.	الو نسیم فریدی	۵۸۵۸	بکٹ پوٹھن توتی اردو
۳۸۸	جنات کی دنیا	.	مقبول احمد سیواری	۵۸۵۹	مطبع دستگیر علی حیدر آباد
۳۸۸	نسخہ ثانی	.	" " "	۵۸۶۰	" " "

۳۸۹	ستیلی ہرن	ایم : اسلم	۱۹۴۲	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۵۸۶۱	۵
۳۹۰	شیخی جی	ایم : اسلم	۱۹۴۲	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۵۸۶۲	۵
۳۹۱	عجیدہ	ایم : اسلم	۱۹۴۲	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۵۸۶۳	۵
۳۹۲	ملوکا یو	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۱۹۴۲	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۵۸۶۴	۵
۳۹۳	سافو خانہ میں	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۱۹۴۲	ملکتہ ابراہیمہ جیلہ آباد	۵۸۶۵	۵

پیدا ہوا ہے

دیکھو نثر کا دھماکا
قہر ہے ۱۰
راہنما سن کر ہو
قہر ہے ۱۰
لاڈلا گھر
قہر ہے ۱۰
دیکھو نثر کا دھماکا
قہر ہے ۱۰
راہنما سن کر ہو
قہر ہے ۱۰
لاڈلا گھر
قہر ہے ۱۰

دست خوان
قہر ہے ۳
سادہ زندگی
قہر ہے ۳
دست خوان
قہر ہے ۳
سادہ زندگی
قہر ہے ۳



سری شاہ جہاں

مطبوعات عظیمہ پاکستان

کنول، اعظم کروی، پختان اردو کا باغیچہ، جس میں سہل چنبیسی اور سہل چنبیسی پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ان پھولوں کی نفاست، سادگی اور بے لنگی ہی ہزاروں رنگینوں کی جان ہے۔۔۔۔۔ قیمت ۸۰

سادہ رنگین افسانے، محض چند معیاری افسانوں کا مجموعہ نہیں بلکہ ادبِ اردو کا جمود اور رجعت پسندی کے خلاف ایک گوشِ کشش بیخ ہے۔ اس کے مصنف ظفر قریشی ہیں۔ جن کے جدت پسند دماغ کا یہ اثر ہے۔۔۔۔۔ قیمت ۸۰

خالفہ، ایم۔ اسلم کے نئے اور جدید افسانوں کا مجموعہ جو ہر خالقِ ایشیت سے قابل دید ہے۔۔۔۔۔ قیمت ۱۲

ایمانی کے خطوط رنگ و بو کو زوال نہیں۔ ایک حسن فروش فلسفی طوائف کے ان خطوط کا مجموعہ جن پر صحیفہ اخلاق ناز کر سکتا ہے، مصود اور جدید افشا کے ساتھ۔۔۔۔۔ قیمت ۱۲

لہو تو رنگ (عثمانیہ) پچ۔ سنی۔ یس کا یہ مجموعہ کلامِ آپ کی فکر و نظر کے لئے ایک دعوتِ عمل ہے۔ وہ لفظی شاعری کے قائل نہیں، ان کے لغات کے تشعلوں میں خوابِ زنا کی حقیقی تعبیریں ہیں۔ قیمت اولیے مروج ہے

تہذیب و تمدن
کتاب خانہ
۱۳۵۱



حلیہ خانم
لیڈی ڈاکٹر

عبدالحق ایڈیٹر

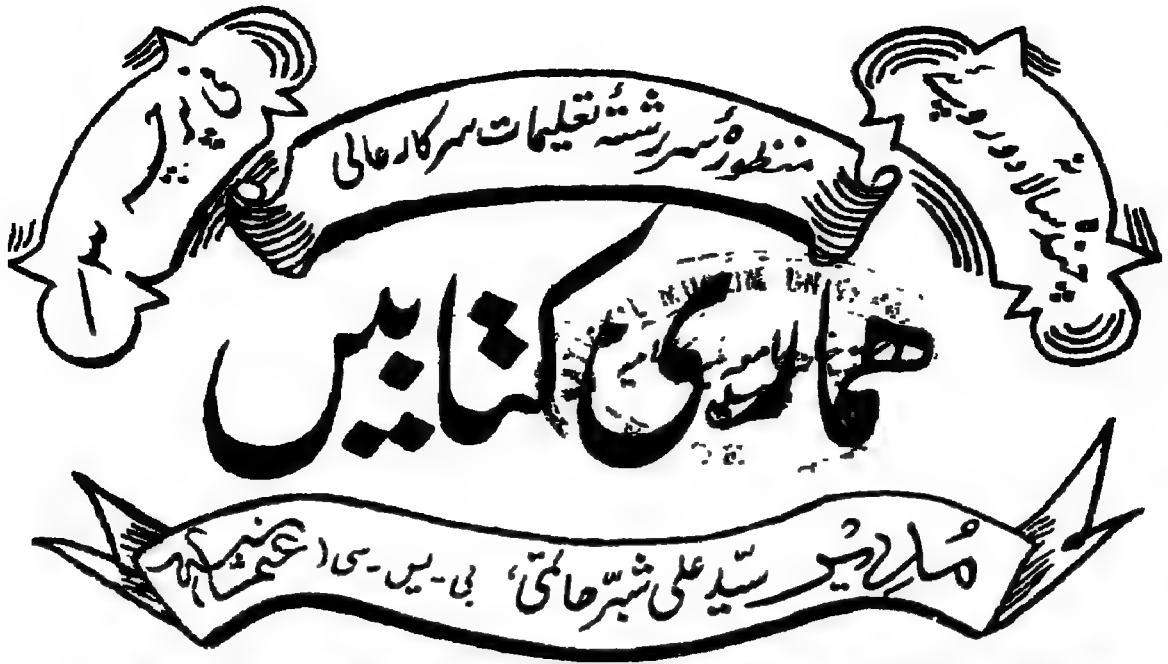
حیدرآباد دکن

۱۳۵۱
تہذیب و تمدن
کتاب خانہ



پیشکش کیلئے درخواستیں

6890



جلد ۳ || ماہ امرداد ۱۳۵۴ شم ۱۹۴۵ء جون ۱۹۴۵ء ||

۲	مدیر	اداریہ
۳	از جناب الف. ق. صاحب	تذکرہ
۸	از جناب الف. ق. صاحب	قابل مطالعہ کتاب
۱۵	جناب ان. ن. صاحب	تبصرہ
۱۸	جناب ع. ن. صاحب	تعارف
۲۱	از ۲۱	علمی استفسارات
۲۳	جناب ثناءت صاحب	اچھے مضامین
۲۵	جناب عبدالہادی صاحب، شہر گشتی کتب خانہ	یکملہ

اداریہ

علوم و فنون میں اخلاقیات کو جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ”اساس الاخلاق“ اخلاقیات پر ایک جامع اور مکمل کتاب ہے اس کتاب کے چیڈ چیڈ ابواب خلاصہ ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے تاکہ اس دور میں جبکہ سطحی اور تفریحی ادب کی طرف لوگ زیادہ متوجہ ہیں ایسی کتابوں کی طرف انکی توجہ کو مبذول کرایا جائے جس سے صحیح معنی میں زندگی کے حقائق کو سمجھنے میں مدد ملے، مومن اردو شاعری کے درخشاں کتاب ہیں وہ افق شاعری کے جس بلند مقام پر نظر آتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہاں انکی ہمعصروں کی بھی رسائی نہیں یہ اور بات ہے کہ انکو وہ شہرت میسر نہ آسکی جو انکے ہمعصر وکل حصہ ہوئی اس مرتبہ ہومن کے حالات زندگی اور ان کا انتخاب کلام پیش کیا جا رہا ہے عبد الجلیل صنا کے استفسار کے سلسلہ میں میاں نظام شاہ رامپور کا مختصر سا تذکرہ آگیا ہے۔ ہمیں فسون کہ باوجود سعی کوشش کے میاں نظام شاہ کا مجموعہ کلام میسر نہ آسکا اس لئے نظام شاہ رامپور کے انتخاب کلام میں شواہی رہی بہر حال جو کچھ بھی نظام کے شعر مل سکے میں سمجھتا ہوں کہ ان سے بھی ایرگاہ روزگار شاعر کی ہمیشہ شاعری کا ایک ہلکا سا خاکہ سامنے آجاتا ہے۔

علی شبر حاتی

تکبیر

مومن

غلام نبی خاں تھا۔
مومن نے تعلیم کی ابتدا ہوش
معلم سنبھالنے کے بعد ہندوستان
کے مشہور عالم حضرت مولانا شاہ
عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ سے کی
اور انھیں سے عربی کتابیں پڑھیں
بعد میں طب کی تعلیم اپنے والد اور اپنے
چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں
سے پائی اور تحصیل طب کے بعد انھیں حضرت
کی زیر نگرانی ایک عرصہ تک نسخہ نویسی
کرتے رہے۔

سنجم، تعلیم کے دوران میں مومن کو
سنجم انجم کا شوق ہوا، اس فن کو بھی
انہوں نے مختلف اہل کمال سے حاصل کیا،
شاعری، شعر و سخن سے مومن کو بچپن
شاعری ہی سے مناسبت تھی، ابتداً
وہ اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھاتے رہے
لیکن بعد میں اصلاح لینا چھوڑ دیا اور

مومن و غالب اردو شاعری کے
وہ درخشاں آفتاب ہیں کہ جن کی روشنی
پر اردو شاعری کو بجا طور پر ناز ہے
طبقة متوسطین کے قیصرے دور میں جن
شعرا نے اردو شاعری کو آفتاب رنگ
بخشا اور زبان کو بہت صاف و مستحضر
کر کے نازک تخیل کے ساتھ فارسی
کی نہایت لطیف و خوشنما ترکیبوں کے
ساتھ اردو میں شیرینی اور ایک
خاص گھلاوٹ پیدا کر دی، ان
میں مومن اور غالب سب سے آگے
نظر آتے ہیں۔ غالب کا تذکرہ اس
سے قبل ہو چکا ہے، آج ہم مومن
کے حالات زندگی اور ان کا منتخب
کلام بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

اس یگانہ عصر شاعر کا نام محمد مومن
خاں تھا، ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ بمطابق
میں ہوئی، ان کے والد کا نام حکیم

خود صی مشق سخن کرتے رہے۔

اگرچہ مومن رنگین مزاج اور رنگین طبع آدمی تھے، لیکن وہ مذہبی خیالات میں بڑے پختہ تھے، جوانی میں حضرت سید احمد سعید کے مرید ہوئے، انکی شاعری سے بعض جگہ ان کے مذہبی خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔

خود داری امتیازی وصف ہے اگرچہ ان کی کلیات میں قصائد ملتے ہیں جو انہوں نے لوگوں کی شان میں کہے ہیں لیکن یہ بھی ایک یقینی امر ہے کہ انہوں نے صلہ و انعام کی تمنائیں کسی کے لئے ایک شعر بھی نہیں کہا۔

ایک قصیدہ انہوں نے راجہ اجیت سنگھ رئیس پٹیلہ کی شان میں لکھا، اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک دن راجہ اپنے مصاحبوں کو لئے دلی میں اپنے بالاخانہ پر بیٹھے ہوئے تھے، اتفاق سے ادھر سے مومن گزرے، لوگوں نے راجہ سے کہا کہ یہ دلی کے مشہور شاعر مومن ہیں، راجہ نے ان کو بلایا انتہائی عزت و تکریم کی اور حکم دیا کہ ہتھی کس کو لاؤ، ہتھی لائی گئی تو یہ ہتھی مومن کو دیا یہ قصیدہ مومن نے اسی کے شکر یہ میں کہا

ایک اور قصیدہ ان کی کلیات میں نواب وزیر الدولہ بہادر والی ٹونک کی تعریف میں ملتا ہے۔ یہ قصیدہ بھی انہوں نے کسی صلہ کی امید میں نہیں کہا بلکہ بات یہ تھی کہ نواب مدوح ان کے پیر بھائی تھے، وہ چاہتے تھے کہ مومن خاں ٹونک آئیں اور نواب کے ساتھ رہیں، لیکن مومن کے لئے دلی کا چھوڑنا مشکل تھا اس لئے معذرت کا قصیدہ لکھ کر بھیج دیا۔

مومن کے کلام کو پہلے ان کے دیوان شاگرد نواب مصطفیٰ آغا شیفتہ نے جمع کیا تھا، بعد میں میر عبدالحق خاں میر حسین نکتین مومن کے فرزند نسبتی نے اس کو از سر نو ترتیب دیا، جو مقدمہ شائع ہو چکا ہے۔

ان کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ قصائد، سہڑ، نوشتویاں، مخمس، مسدس، ترجیع بند، مرثیہ وغیرہ سب ہی کچھ ہے۔ دیوان فارسی بھی کہتے تھے، ان کا دیوان فارسی بھی ۱۸۵۷ء سے پہلے چھپا، جس کو حکیم حسن اللہ خاں مرحوم نے مرتب کیا تھا۔ مومن کی خصوصیات ان کے فارسی کلام میں بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔

مومن کے طرزِ ادا کے متعلق مولانا شبلی مرحوم نے شعرِ الجعم میں خصوصیتاً غالب کے کمین میں لکھا ہے کہ :-

”مومن کے یہاں یہ بات بہت“
 ”نمایاں ہے کہ اکثر موقعوں پر“
 ”مضمون کے بعض اجزاء چھوڑ“
 ”جاتے ہیں، جس سے ایک“
 ”خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے“
 ”یہ وہ موقع ہے جہاں“
 ”سننے والے کا ذہن خود بخود“
 ”اُس جزو کی طرف منتقل ہو سکتا“
 ”ہے، یہ شاعری کا ایک نازک“
 ”پہلو ہے“

وفات، انوس ہے کہ اردو کے اس یگانہ روزگار شاعر نے

۱۸۶۸ء میں صرف باون سال کی عمر میں وفات پائی اور دلی میں دلی دواخانہ کے باہر حضرت عبدالعزیز قدس سرہ کے مزار مبارک کے پاس دفن کئے گئے، انتخابِ کلام، مومن کے کلمات اشعار ایسے ہیں جو انتخاب کے اعلیٰ معیار پر پورے اترتے ہیں۔ اور اردو شاعری کے دو گوہر گرانما ہیں کہ جن پر ہمارا خیال بالکل ناخوشہ

مومن اپنی تذکرہ نگاروں ائمہ میں کے کلام کے متعلق ہم ان کے تذکرہ نگاروں کی رائے یہاں نقل کئے دیتے ہیں، جن سے مومن کی خصوصیات شاعری پر روشنی پڑتی مولانا محمد حسین آزاد نے ”تجلیات“ میں مومن کے کلام کے متعلق لکھا ہے ”اُن کے خیالات نہایت نازک“
 ”اور مضامین عالی ہیں تشبیہ“
 ”و استعارے کے زور سے اور“
 ”بسی اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے“
 ”ان میں معاملات، ماضیات عجیب“
 ”مزے سے ادا کئے ہیں، اسی“
 ”واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے“
 ”اُس کا انداز جرات سے جا ملتا“
 ”ہے۔ وہ اکثر اشعار میں ایک“
 ”کوئی صفت خاص کے لحاظ سے“
 ”ذاتِ شے کی طرف نسبت کرتے“
 ”ہیں اور اس میں پھر سے شعر“
 ”میں عجیب لطف لطیف بلکہ معانی“
 ”نہاں پیدا کر دیتے ہیں۔ اکثر“
 ”عقدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں“
 ”فارسی کی اور استعارے اور“
 ”اضافتیں اردو میں استعمال کو“
 ”کلام کو نکلیں کرتے ہیں“

ہم اُن کے چند منتخب ایسے اشعار
پیش کرتے ہیں کہ جن کو ایک نقاد
کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا۔

اسلوب بیان و نثر ادا

شب فراق میں بھی زندگی بزمِ تہ
کہ گونہ نشی نہیں ملنے کی پر طلال تو ہر

لے شب وصل غیر سبھی کا ٹی،
تو مجھے آزمائے گا کب تک،

ذکرِ اشکِ غیر میں رنگینیاں،
بوئے خوں آئی تری گفتاریں

کیا سنا تے ہو کہ ہے ہر چہرہ
تسے بے ہر پہ مرنے سے تو اس ہو

نہ مانو گئے نصیحت پر دم میں سنا تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات پر نامِ صبح ہوتا نامِ لیتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ہم سبھی کچھ خوش نہیں وفا کے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

دیدہ حیراں نے تماشا کیا،
دیر تک وہ مجھے دیکھا کیا

جانے دے چارہ گر شب بچا میں
وہ کیوں شریک ہو کر حالِ تباہ میں

بخت بد نے یہ ڈرا کیا کہ نہ ہوتا ہوں
تو اگر لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے

روز کہتا تھا کہیں مریا نہیں، ہم مر گئے
اب تو خوش ہو بیوہ فائز ہی لے لکھتا کیا

فارسی ترکیبیں،

یہ عذرا امتحانِ جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُن کو دیتا تھا قصورِ پیکار

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا دینا

جنت میں سبھی مومن نہ ملا ہاتھوں سے
جو راجلِ تفرقہ پر دان تو دیکھو

اہلِ بازارِ محبت کا بھی کیا سودا ہے
عشرتِ عمرِ ابد قیمتِ غم دیتے ہیں

علو کے تخیل - - - -

پامال ایک نظر میں قرار وثبات
اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات،

متفق ہو رہے ہیں یا نہیں کیا آئینہ دیکھو
معلوم ہے یا نہ مجھے جو رنگ مرا ہے

مومن تم اور عشق تباں پیہر و مرشد
یہ ذکر اور منہ آپ کا صفا خدا کا نام

اے تپ ہجر دیکھ مو من ہم
ہے خوام آگ کا عذاب ہمیں

قابل مطالعہ کتاب

اساس انسان الاخلاق

انجناب الف، ق صاحب

کی زندگی کے لئے کوئی نئے اخلاق و آداب مفید اور ضروری ہو سکتے ہیں اس موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے آج ہم اس کتاب کا خلاصہ اس نقطہ نظر سے پیش کر رہے ہیں تاکہ یہ اجمال، آپ میں اس کتاب کے تفصیلی مطالعہ کا ذوق پیدا کرے۔

تبصرہ دا، میں فاضل مولف نے بتایا ہے کہ انسان صرف ایک مادی جسم کا نام نہیں، اگر انسان صرف ایک مادی جسم مان لیا جائے تو وہ ایک معمولی اور ادنیٰ درجہ کے حیوان ہے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، انسانی ترقیا کو دیکھتے ہوئے یہ ماننا پڑے گا کہ انسان نام سے ان قوتوں اور ان جذبات کا جو اس کے جسم میں قدرت

فلسفہ اخلاق پر اردو میں بہت کم کتابیں لکھی گئیں، اور اگر کچھ کتابیں اس موضوع پر ملتی سبھی ہیں تو وہ اجمالی رنگ ہیں، حالانکہ ضرورت اس کی ہے کہ مختلف نوعیتوں سے اس موضوع پر آسان و سہل زبان میں متعدد کتابیں، شائع کی جائیں کہ انسانی زندگی کی تہذیب و شائستگی کا مدار اس پر ہو۔ خان بہادر میرزا سلطان احمد خاں صاحب ای۔ اے۔ سی ممبر مال ریاست بھاول پور کی کتاب "اساس الاخلاق" ایک گرانیما یہ تالیف ہے، جس میں انہوں نے واقعات کی بنا پر حکیمانہ انداز میں اخلاق کے ہر پہلو پر نہایت ہی سنجیدہ بحث کی ہے، اور بتایا ہے کہ قوم

یا مادی جسم نہیں بلکہ اس کا تعلق زیادہ تر
قوتوں اور جذبات سے ہے، جن کا
نام انسانیت ہے یا ان کے استعلائی
طریقوں اور ذرائع سے۔
تبصرہ ۲۵: میں فاضل مولف نے
اس مشہور مقولہ پر بحث کی ہے کہ
انسان دوسری مخلوق پر نطق کی وجہ
سے شرف و فضیلت رکھتا ہے
انہوں نے اس تبصرہ میں یہ بتایا ہے
کہ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ وہ صرف
بولنے کی وجہ سے دوسروں پر شرف
و اعیاز رکھتا ہے بلکہ اس کا مطلب
یہ ہے کہ انسانی لفظ دراصل وہ ملک
فاضلہ اور قوت صالحہ ہے، جو تمام
قوتوں کا ایک صورت میں قائم مقام
اور سربراہ ہے، صرف یہی ملک ہے کہ
جو تمام قوتوں اور تمام جذبات کے
تاثرات کا منظر ہے اور انہی کے ذریعہ
سے تمام قوتیں اور سارے جذبات
اپنے اپنے تصرفات میں کامیاب اور
مہربان ہوتے ہیں۔ بخلاف دوسری
مخلوق کے کہ وہ اپنے طرزِ نطق میں
نطق ہی تک رہ جاتی ہے اور انسان
کا لفظ، لفظ ہی تک محدود نہیں رہتا
بلکہ زبان ایک ذریعہ اظہار قرار پا کر

ایک ترتیب اور ایک انداز سے
و دعیت کر دئے ہیں، اور جسم
نام سے ایک قالبِ موزوں کا کہ جس
میں یہ قوتیں اور یہ جذبات خوش
اسلوبی سے پائے جاتے ہیں، قدر
نے جن روحانی قوتوں سے انسان
کو شرف بخشا ہے، وہ دوسری مخلوق
کے حصہ میں نہیں آئیں، لہٰذا کچھ قوتیں
دوسری مخلوق کو دی گئی ہیں تو
وہ صرف اس حد تک کہ وہ ان سے
اپنی زندگی کی معمولی ضرورتیں پوری
کر سکے۔ انسان و حیوان میں مابلاقیہ
کو بتاتے ہوئے فاضل مولف نے
تقریب کیا ہے کہ ہماری رائے میں
انسان اور حیوان میں فرق یہ ہے
کہ انسان میں عقلی اور اخلاقی ترقی
کرنے کی استعداد اور طاقت اس قدر
موجود ہے کہ جس حد تک حیوان
نہیں جاسکتے۔ دوسرے لفظوں میں
یوں کہئے کہ انسانی ترقی کی کوئی
حد اور انتہا معلوم نہیں، بخلاف
حیوان کے کہ وہ خاص مقررہ
حد تک ترقی کر سکتے ہیں اور اس کے
آگے نہیں۔
اس بناء پر علم اخلاق کا تعلق بھی

دوسرے نفساں اور ملکاتِ حسنہ کی تکمیل کا باعث ہوتی ہے۔

”اطلاقِ اخلاق“ کے سلسلے میں مولف نے بتایا ہے کہ لفظ اخلاق کا اطلاق ہر ایک قسم اور ہر ایک صورت اور ہر ایک عقلی یا خیالی کیفیت پر کیا جاتا ہے۔ ایک اچھے کام کا نام بھی اخلاق ہے اور ایک بُرے فعل کا نام بھی اخلاق ہے۔ ان دونوں میں صرف فرق یہ ہے کہ جب کوئی شخص اچھے خیالات رکھتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ وہ ایک نیک خلق شخص ہے۔ اور جب کوئی انسان بُرے افعال اور بُرے خیالات میں گرفتار ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے کہ وہ بد خلق ہے۔ جب یہ دونوں شقیں حدِ اخلاقی میں داخل ہیں تو ہمیں ہمیشہ یہ تمیز کرنے کا موقع حاصل کرنا چاہیے کہ ہمارے افعال، خیالات اور تحریکات و تصرفات میں کونسی حسنہ ہیں اور کونسی سیئہ۔

مبادیاتِ اخلاق کے ضمن میں فاضل مولف نے بتایا ہے کہ قانونِ اخلاق یہ سکھاتا ہے کہ کوئی تعلیم بغیر تربیت کے مفید نہیں، ہر تعلیم بغیر تربیت کے ادھوری اور نامحکم ہے۔

تربیت نام ہے اس طریقہ کا جس سے کسی زندہ ہستی کی قوتیں خاصے تصرفات اور جذبات ایک ایسے ڈھنگ پر لگے جاتے ہیں جنہیں خود اس ہستی اور دیگر ہستیوں کے واسطے باعتبار امورِ معاہدہ و معاشرت جامع اور مفید خیال کیا جاسکتا ہے۔ تعلیم و تربیت میں فرق ہے وہ یہ کہ تعلیم میں تربیت شامل نہیں، لیکن تربیت میں تعلیم شامل ہے۔ تعلیم صرف جانتے اور امور مختلف سے واقفیت کا نام ہے اور تربیت جو امور جانے جاتے ہیں اور جن سے واقفیت حاصل کی جاتی ہے، ان کے استعمالی طرز سے مراد ہے۔ تعلیم بغیر تربیت کے ادھوری اور ناقص ہے اور کوئی تعلیم بغیر تربیت کے مفید اور درست نہیں چونکہ ہمارا دل و دماغ ہی تربیت کا محل اور مرجع ہے اس لئے قانونِ اخلاق اس پر خاص زور دیتا ہے کہ دل و دماغ کے تزکیہ اور صفائی کا خاص خیال رکھنا لازمی ہے۔

مصلحتِ اخلاق کے ضمن میں فاضل مولف نے اخلاق، آداب اور تہذیب کے فرق سے بحث کی ہے۔ حسنِ خلق و سوئے خلق کے

سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ قانون اخلاق کی تعلیمات سے ایک صاحبِ خلق، شخص کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اخلاقی طاقتوں کا ایسے طریق اور ایسی روش پر اظہار کرے جس سے اُن کی چمک و دمک دو بالا ہو اور لوگ اُس کے دلی شوق سے گرویدہ ہوں۔ قانون اخلاق میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ نیکی اور سعادت اگرچہ نیکی اور سعادت ہے، لیکن طرزِ عمل سے بھی اس میں ایسی کمزوری آجاتی ہے کہ اُس کی قیمت کھٹ جاتی ہے۔ خلین ہونے کے لئے یہ بھی ایک شرط ہے کہ صاحبِ خلق کا طرزِ عمل اور طور طریق ادب آمیز اور تہذیب یافتہ ہو، جو خلق، ادب اور تہذیب سے عاری اور خالی ہے، وہ ایک خالی ڈھول ہے جس کی آواز تو دور تک جاتی ہے لیکن اس کے اندر کوئی چیز نہیں ہوتی اخلاق اور فرائض کی بحث میں فاضل مولف نے فرض کی بحث کرتے ہوئے بتلایا ہے کہ فرض وہ ہے کہ بغیر کسی بشرط کے ہونے یا نہ ہونے کے قابلِ عمل ہو، ہر

فرض بجا ہے خود اپنی ذات میں اسکو عمدگی اور خوبی رکھتا ہے۔ درخواست کوئی شرط ہو یا نہ ہو اس کا پورا کیا جانا لازمی ہو جاتا ہے۔ شرط اخلاق بھی ایک فرض ہے اس دا اخلاق کی تکمیل کے لئے یہ لازمی نہیں کہ اُن کے ساتھ کوئی شرط یا قید لگائی جائے یا ان سے کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہو یا کسی نقصان سے وہ محفوظ رکھتے ہوں۔ اخلاق نیکی ہے اور نیکی اس لئے نہیں کی جاتی کہ اس سے سہی کرنے والا کوئی خواہش رکھتا ہے بلکہ نیکی اس لئے کی جاتی ہے کہ نیکی کرنے ہی کے لئے ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ نیکی کرنے سے ضمنی انسان کو کوئی فائدہ نکل آئے۔ جو لوگ نیکی کو خود غرضی یا کسی اور دوسری وجہ سے کرتے ہیں وہ اخلاق فاصلہ کے دائرے سے نکل جاتے ہیں، نیکی کو تو بعض نیکی کے لئے کرنا چاہئے۔ مگر بعض کی تعریف ہے اخلاقی اعتبار سے فرائض کی تعریف یہ ہے (۱) فرائض الہی، (۲) فرائض انسانی (۳) فرائض الہی کی ذہنی دو قسمیں ہیں :- (۱) فرائض قادر (۲) فرائض قدرت قانون اخلاق میں یہ ایک اعلیٰ فرض

رکھتی ہیں۔ پھر وہ غور کرے کہ جب زندگی کے قانون میں تھوڑا سا بھی فرق آجاتا ہے تو اُس کا اثر زندگی پر کیا کچھ ہوتا ہے، اُس کے بعد یہ سوچے کہ جب معمولی بے ترتیبی بھی جسمانی نظام میں یہ فرق لاسکتی ہے تو ذہنی زندگی میں فتور پیدا ہونے سے کیا کچھ قباحت ہوگی۔

فرائض بذاتہ سے فرائض بغیرہ کی ضرورت کا احساس ہوتا ہے۔ کوئی شخص اخلاق میں اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا، جب تک وہ فرائض الہی اور مخلوق خدا کے فرائض کی ادائیگی نہ کرے۔

تقسیم اخلاق کے ضمن میں فاضل مولف نے اخلاق کی حسب ذیل اصولی قسمیں قرار دی ہیں۔ (۱) فطرتی اخلاق (۲) موردی اخلاق، (۳) کسی اخلاق (۴) اضطراری اخلاق (۵) اضافی اخلاق فطری اخلاق وہ ہیں، جن کا نشوونما فطرت یا فطرت کے اقتضائے سے ہوتا ہے اور فطرت ہی اُن کی اصل بنیاد ہوتی ہے اور ایسے اخلاق عموماً اصولی یا بنیادی ہوتے ہیں۔

موردی اخلاق وہ ہیں کہ جو ایک

قرار دیا گیا ہے کہ انسان اپنے خالق کی تلاش میں مگن رہے اور اُس کے وجود کے اعتراف سے اپنا دل اور اپنا ضمیر روشن کرے۔

فرائض قدرت یہ ہیں کہ قدرتی نعمتوں اور وسائل کا اپنے اپنے موقع پر استعمال کرنا اور اُن میں جو کچھ خوبیاں اور عمدگیاں رکھی گئی ہیں، اُن سے واقف ہونا اور دنیا کے حق میں اُن کے ذریعہ سے سامان آسائش اور سامان راحت کا مہیا کرنا اشیاء کے نسبتی سلسلوں پر غور کرنا اور اُن سے نتائج نکالنا،

فرائض انسانیت کی سبھی دو قسمیں ہیں (۱) فرائض بذاتہ (۲) فرائض بغیرہ۔

فرائض بذاتہ میں وہ سب فرائض داخل ہیں جو انسان کے ظاہر و باطن سے نسبت رکھتے ہیں۔ سب سے اول اخلاق رنگ میں انسان کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے خیالات پر قابو پائے اور ذہنی زندگی پاکیزہ بنائے، پھر اُس کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی ساخت پر غور کرے اور اس سے صانع کی طرف جائے، اور غور کرے کہ خود اس کی بناوٹ میں خدا نے کیا کیا نئی نئی کچھ خوبیاں اور عمدگیاں

کوئی انسان، انسانیت، اصالت اور شرافت کے دائرہ سے نکل جاتا ہے تو اسے ذیل کہا جاتا ہے، شرافت کو مندرجہ ذیل قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
(۱) حقیقی شرافت (۲) نسلی شرافت (۳) امتیازی شرافت۔

حقیقی شرافت سے وہ شرافت مراد ہے جو محض خوبی مطلق کے مطابق اور ماتحت ہوتی ہے۔

نسلی شرافت سے مراد یہ ہے کہ جو شخص یا نسل یا خاندان یا کئی خوبی مطلق کی تربیت سے باضابطہ کام لینے کا عادی رہا ہے، اس خاندان یا نسل یا کئی کو کہا جائے گا کہ وہ نسلی شرافت سے ممتاز ہے، ورنہ کوئی نسل، کوئی قوم کوئی گروہ، کوئی خاندان محض باعتبار نام کے محترم نہیں بلکہ یہ اعتبار اپنے خیالات، افعال، اعمال اور نیات کے ممتاز ہوتا ہے۔ اخلاقی قانون کی رو سے وہی قوم یا خاندان شریف کہلائے ہیں کہ وہ شرافت کے نقطہ شرف سے نہ ہٹیں۔
امتیازی شرافت سے وہ شرافت مراد ہے جو بعض امتیازات خوبی مطلق

دوسرے میں منتقل ہوتے ہیں۔
کسی اخلاق وہ ہیں جو ارادتا اپنی طبیعت میں پیدا کئے جائیں اور وہ بکثرت طبیعت پر حاوی ہو جائیں۔
تفریحی اخلاق وہ ہیں کہ جو محض تفریح کے سلسلے میں اختیار کئے جاتے ہیں اضطرابی اخلاق وہ ہیں کہ جو اضطراب طبیعت میں جگہ لے لیتے ہیں اصنافی اخلاق وہ ہیں کہ جن کا ہونا نہ ہونا برابر ہوتا ہے، ان کے ہونے سے نہ تو اخلاق میں کچھ اضافہ ہوتا ہے اور نہ کچھ کمی ہوتی ہے، شرافت کی تعریف کرتے ہوئے حاصل مولف رقمطراز ہیں کہ انسان کی ذات میں قدرت نے جو خوبیاں ودیعت رکھتی ہیں، ان کا نام ہی شرافت ہے۔ ان قدرتی خوبیوں کے ماتحت یا ان قدرتی خوبیوں کے ذریعہ سے انسان جو کچھ ترقی کرتا ہے، اس کا نام دوسرے الفاظ میں شرافت ہے وراثت وہ ہے جو قدرتی خوبیوں یا امور ماتحتی قدرتی خوبیوں کے علاوہ انسان کی طبیعت میں بیرونی مواد یا اندرونی مواد کے ناقص استعمال سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب

یہہ اقتباسات ہم نے اس طویل کتاب کے مختلف ابواب سے دے دیے ہیں ورنہ کتاب کی خوبی، جامعیت اور فنی نقطہ نظر سے بلند ی کا اندازہ تو اس کتاب کے تفصیلی مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے۔ اگر آپ علم اخلاق کی حقیقت جاننا چاہتے ہیں اور مفید آداب و اخلاق سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا تفصیلی مطالعہ ضرور کیجئے۔

کی وجہ سے خصوصاً تسلیم کی جاتی ہے مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ کہ بہت سے آدمی ایسے بھی ہیں کہ ان میں بہت سی کمزوریاں پائی جاتی ہیں مگر ان میں چند ایسی خوبیاں بھی ہوتی ہیں جو مرکز خوبی مطلق یا نقطہ شرافت سے بہت قریب ہوتی ہیں ایسے اشخاص کے متعلق امتیاز اہم جاتا ہے کہ وہ شریف یا دائرہ شرافت کے اندر ہے۔



- | | |
|---------------------------|-----------------|
| ۱۔ "کلیاتِ خانی" | خانی بدایونی |
| ۲۔ "یادِ ایام" | عبدالرزاق خان |
| ۳۔ "مقالات" | مولوی عبدالحق |
| ۴۔ "انورِ نادول" | منشی فیاض علی |
| ۵۔ "روزنامہ" | قاضی عبدالغفار |
| ۶۔ "نقشِ فرنگ" | " " " |
| ۷۔ "نئی بیماریاں" | مہندر ناتھ |
| ۸۔ "طوفان" | منشا احمد علی |
| ۹۔ "مقدس چرخہ" | حسن الدین خامو |
| ۱۰۔ "ماں کی مائت" | " " " |
| ۱۱۔ "نئے افسانے" | غزیز احمد |
| ۱۔ "سفرنامہ بلادِ اسلام" | قائد ملت |
| ۲۔ "خطبات بہادر یار جنگ" | ادارہ |
| ۳۔ "تقاریر بہادر یار جنگ" | ادارہ |
| ۴۔ "سوانح بہادر یار جنگ" | ادارہ |
| ۵۔ "اقبال اور وطنیت" | عبدالقدوس ہاشمی |
| ۶۔ "پولیکل ڈکشنری" | " " " |
| ۷۔ "قرآنی تصور مملکت" | شاہد حسین رزاقی |
| ۸۔ "معاہداتِ آصفیہ" | عمر یاضی |
| ۹۔ "سہارے کارخانے" | منظور حسن ہاشمی |
| ۱۰۔ "سیاسی نظمیں" | نظر حیدر آبادی |
| ۱۱۔ "دستیر عالم" | شاہد حسین رزاقی |

تبصرہ

پاک بیباں

جناب ن - ن صاحب

ضرورت تھی کہ اہل المومنین
رہنما اللہ عنہم کی سیرت مبارکہ پر ایسی
کتاب مرتب کی جائے جو صحت روایات
کے اعتبار سے بھی معیاری ہو اور زبان
اور انداز بیان کے اعتبار سے بھی اتنی
سہل، سلیس اور آسان ہو کہ معمولی پر
لکھی خواتین اور بچیاں بھی اس سے مستفید
ہو سکیں۔

مولانا اعجاز الحق صاحب قدوسی
نے یہ کتاب لکھ کر اس ضرورت کو بخوبی
پورا کیا ہے۔ فاضل مولف نے اس باب
میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
ازدواجی مہجرات کی مبارک زندگی کے
حالات، یعنی اخلاق، معاشرت و عبادات
کو بہت ہی سہل اور آسان زبان میں ترتیب

فرمایا، سیرت، مولف۔ اعجاز الحق صاحب
قدوسی۔ ناشر۔ عبدالحق، کیتھی حیدر آباد
مطبع ابراہیمیہ ضخامت۔ ۱۰ صفحہ
کتابت و طباعت روشن و صاف
کاغذ۔ سفید عمدہ۔ قیمت مجلد ۱
ازدواجی مہجرات رضی اللہ عنہم
کی سیرت طیبہ پر اس وقت تک اردو
میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں
بعض تو ایسی ہیں جن میں صحت روایات کا
محاذ نہیں رکھا گیا اور کچھ ایسی ہیں
صحت روایات کی حیثیت سے تو ان
کا پایہ بلند ہے لیکن زبان و انداز بیان
کے اعتبار سے بھی وہ اس قدر
بلند ہیں کہ صرف اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین
ہی ان سے استفادہ کر سکتی ہیں۔

قابل ہے کہ مسلمانوں کا کوئی گھر اس سے خالی نہ رہنا چاہئے، بلکہ یہ کتاب اگر مدارس، نوان و سٹافہ کے نصاب میں شامل کی جائے تو اس کی افادیت زیادہ سے زیادہ عام ہوگی۔

عبدالحق اکیڈمی ہم سب کے شکوک کی مستحق ہے کہ اس نے ایسی مفید کتاب شائع کر کے تاریخ اسلام کی بہترین خدمت انجام دی ہے۔

دیا ہے اور ماخذ کے حوالے ہر جگہ ذیلی حواشی میں دے دئے ہیں۔ کتاب کی ترتیب بھی بہت اچھی ہے۔ کتاب کے شروع میں ملک کے مایہ ناز عالم مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کا بصیرت افروز پیش لفظ اور جناب بیگم صاحبہ قائد ملت علیہ الرحمۃ کی رائے بھی شامل ہے۔ ہمارے رائے میں یہ کتاب اس

سراپا ہے رسول

بچوں کی استعداد اور فہم کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ اس کتاب کا انداز بیان بھی بہت سلیس اور نہایت دلچسپ ہے۔ یہ کتاب مستند ماخذوں کے حوالوں سے لکھی گئی اور فاضل مولانا نے ماخذ کے حوالے فٹ نوٹ میں دے دیے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روشنی میں مسلمان بچوں کے سامنے اسلامی زندگی کا صحیح نظام اہل آجانتا ہے، اپنی افادیت کے لحاظ سے یہ کتاب اس قابل ہے کہ مسلمان بچوں کے نصاب میں اس کو شریک کیا جائے، ہم ہر مسلمان کو محض ادرمان کو غموں کو ٹھٹھنے کی دعوت دیتے ہیں اور فاضل مولانا سے متوجہ ہیں کہ اس کی مفید بصیرت افروز کتابیں لکھ کر

فن - سیرت - مولف - اعجاز الحق قدوسی - ناشر - مکتبہ قدوسی - صفحات ۱۳۶ - کتابت و طباعت عمدہ - کاغذ - سفید - قیمت جلد چہرہ مولوی اعجاز الحق صاحب قدوسی نے زیر تبصرہ کتاب لکھ کر مسلمان بچوں اور بڑوں کی ایک مفید اور بیش بہا خدمت انجام دی ہے یہ کتاب ہے تو مختصر مگر اس کی جامعیت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق و معاشرت و عبادات و اوقات پر او آپ کی روزمرہ کی مبارک زندگی سے متعلق (۱۱۰) عنوانات پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ فاضل مولانا نے

(صالح ادب میں اضافہ کرتے ہیں۔)

ملفوظات

ایک ادبی ڈائری

فن، ادب، مرتب، محمود نظامی
ناشر، نرائن دت، سہگل پورہ ساہیوالہ
کاغذ، سفید، چکن۔ کتابت و طباعت
دیدہ، ریب، قنچی ممت، ۲۳ صفحات
قیمت (۱۰ روپے)

علامہ اقبال مرحوم نے اپنی بلند پایہ
شاعری، اپنے خیالات اور اپنی تعلیم
و تبلیغ سے مسلمانوں کو بیدار کیا اور اپنی
شاعری سے ایسا عظیم المرتبت پیام دیا
کو دیا کہ ہم سب اُن کے احسان مند ہیں
ملفوظات علامہ اقبال مرحوم کے
متعلق شیخ عبدالقادر، میاں بشیر احمد
ڈاکٹر تاثیر ایم۔ اے، عبدالواحد ایم
اور دوسرے گرامی قدر آدمیوں کے معنی
کا مجموعہ ہے، جن میں علامہ اقبال کے متعلق ان
حضرات کا مشاہدہ، مطالعہ اور تجربہ سب کچھ
موجود ہے۔ جن سے نہ صرف ہندوستان
کے سب سے بڑے شاعر کے پیام کو سمجھنے میں مدد
ملتی ہے۔ بلکہ اقبال کی شخصیت کو سمجھنے میں بھی مدد
ہماد و معاون ہو سکتی ہیں۔ اس وقت علامہ اقبال کی شاعری
کے متعلق جتنا کتابیں شائع ہوئی ہیں، لیکن علامہ اقبال کی
شاعری کے ساتھ ساتھ جس میں اقبال کی شخصیت کو سمجھنے میں
مدد ملتی ہے، اس نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔

فن، ادب، مصنف، اختر انصاری
ناشر، ایم ٹنا انڈیا خاں۔ کتابت و طباعت
عملیہ۔ کاغذ، سفید۔ ضخی ممت ۲۳۲ صفحات
ساہیوالہ، کراؤن، قیمت مجلد ص ۱۰۔
اختر انصاری شعر و ادب کی دنیا
میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ وہ بہترین
شاعر بھی ہیں اور اچھے نثر نگار بھی،
”ادبی ڈائری“ اُن کی نثر نگاری کا
بہترین شاہکار ہے۔ یہ ڈائری ۱۹۳۹ء
سے شروع ہوتی ہے اور ڈسمبر ۱۹۴۲ء
پر ختم ہوتی ہے۔ یہ اُن کی زندگی کا کوئی
خانگی روزنامہ نہیں جیسا کہ اس کتاب کے
نام سے ظاہر ہے بلکہ موجودہ ادب
اور ادیبوں کے متعلق اُن کے تاثرات
ہیں، جن کو انھوں نے نہایت دلچسپ اور
دلکش انداز بیان میں پیش کیا ہے۔ کتاب
شروع کرنے کے بعد انسان اس وقت
کھ نہیں چھوڑ سکتا تا وقتیکہ اُس کو ختم نہ کرے
مجموعی حیثیت سے یہ صحیح معنی میں ادبی
ڈائری ہے اور موجودہ ادب اور
ادیبوں کے متعلق بہت ہی مفید اور
دلچسپ معلومات پر یہ کتاب مشتمل ہے۔
— (مجموعی طور پر اس نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ جنہیں محمود نظامی نے ان معنیوں میں کہہ کر حقیقت یہ کہ ہمارا ادب کی بہترین خدمت انجام دی ہے)۔

تعارف

جناب ع - غ - صاحبہ

کہا ہے۔ یہ کتاب مجدد رسالت مآب
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بیکر خلفاء
بنی عباس پر ختم ہوتی ہے، اور بلاشبہ
معمولی اردو داں حضرات کے لئے اور
خصوصاً بچوں کے لئے ایک نفیس تحفہ
ہے۔ قیمت ۴۰ علم ۴۰

ڈاکٹر نعیم الدین صاحب
جلوہ رنگ کے چودہ افسانوں کا مجموعہ
ہے جسے ادارہ اشاعت اردو میڈیا
نے نہایت ہی دیدہ زیب شائع کیا ہے
اس سے قبل نعیم الدین صاحب کا ایک
مجموعہ ”پروہ سہیں“ کے نام سے ملک میں
کافی مقبول ہو چکا ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے
۴۰، ثروت بابو کا نام دیکھا ادب
ادارہ میں کسی تعارف کا محتاج نہیں
ان کو فن کے اعتبار سے اپنے ادب
میں ایک خاص مقام حاصل ہے

شاعرات اردو، محمد جمیل احمد صاحب ایم۔ اے
بریلوی نے اس (۸۳۲) صفحہ کی کتاب میں شاعرات اردو کا ایک
مبسوط تذکرہ مرتب کیا ہے، یہ تذکرہ دو
ادوار پر مشتمل ہے۔ پہلا دور گزشتہ زمانہ
کی شہرہ کرنے والی خواتین، ان کے حالات
اور ان کے انتخاب کلام پر مشتمل ہے،
دوہا حاضر میں موجودہ دور کی شہرہ
کھنے والی خواتین کے حالات بھی ہیں،
اور ان کے کلام کا معقول نمونہ بھی
اور بعض بعض جگہ تنقیدی اشارے بھی
شاعرات اردو، اردو ادب میں ایک
قابل قدر اضافہ ہے۔ قیمت ۳۰ روپے
۴۰، عبد الحق اکیڈمی
آسان تاریخ اسلام نے بچوں اور معمولی
اردو داں حضرات کے لئے بہت ہی سہل
وسلیں زبان میں تاریخ اسلام کو شائع

ٹیکو ر کی مختلف کہانیوں کو پریم چند نے اردو میں نقل کیا ہے۔ قیمت کے مجلد ۱۱
 بیوقوفوں سے عقل سیکھو نون نے اس کتاب
 میں بہت ہی دلچسپ طریقہ پر نہایت ہی
 آسان زبان میں مفید معلومات کا ایک ذخیرہ
 جمع کر دیا ہے، جس سے یہ کتاب
 چھوٹے بڑے سب کے پڑھنے کے
 لائق ہو گئی ہے قیمت مجلد ۱۱
 زخم و مرہم، ہندوستان کے مشہور شاعر
 احسان دانش کے مختلف قطعات
 کا ایک کیف آور اور دل آفرین مجموعہ ہے
 قیمت کے مجلد ۸

اسلام کے سیاسی تصور پر فیہر
 رشید نے اس مجموعہ میں ملک کے مایہ ناز
 اور قابل ترین افراد، علامہ اقبال اور
 مولانا ابوالکلام آزاد، سعید سلیم پاشا
 مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، پروفیسر
 ڈاکٹر حمید اللہ، پروفیسر عبدالقادر
 صاحب کے مضامین کو جو مختلف نوعیتوں
 سے عنوان مندرجہ بالا کے تحت آسکتے
 تھے، یکجا جمع کر دئے ہیں۔ یہ کتاب افادگی
 سے اپنے اندر خاص اہمیت رکھتی ہے اور ہر
 پڑھے لکھے مسلمان کے لئے اسکا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت
 کے مجلد ۱۱

پزدانی جالندھری نے ان کے ناول
 "چتر ترہین" کو اردو میں ترجمہ کر کے
 "آوارہ" کے نام سے پیش کیا ہے، ترجمہ
 سلیس و شگفتہ ہے۔ قیمت کے مجلد ۱۱
 تاریخ ادب ہندی، سید ظہیر الدین
 احمد صاحب علوی
 نے اس کتاب میں اردو داں طبقہ کو
 ہندی ادب کی تاریخ اور تدریجی ترقی
 سے متعارف کرایا ہے، اور ہندی
 ادب کے ادوار قائم کرنے کے بعد
 ہر دور کی خصوصیت اور تبدیلیوں
 پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ قاضی
 مولف نے یہ کتاب لکھ کر اردو دنیا
 میں ایک مکمل تاریخ ادب ہندی کی
 جو کمی محسوس کی جا رہی تھی، بلاشبہ اس
 کمی کو پورا کر دیا ہے۔ قیمت کے مجلد ۱۱
 افسانے، پنڈت برج موہن دتتا
 نے اپنی اردو ادب کے مشہور
 خدمت گزاروں میں ہیں۔ "افسانے"
 ان کے (۹۰) چھوٹے چھوٹے افسانوں
 کا مجموعہ ہے۔ ان کے افسانوں میں
 رواداری، مشرقی تہذیب کی علمبردار
 کا بہت ہی خوشگوار امتزاج ہے
 قیمت مجلد ۱۲
 جوانی کے خواب، ڈاکٹر ابندرتی

میںخانہ ریاض، تسنیم مینائی نے "میںخانہ ریاض"
خیر آبادی کی شاعری اور ان کے حالات
زندگی پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے، خصوصاً
انتخاب کلام ذوق صبح کا آمینہ دار ہے
کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ
ہے۔ قیمت ۱۲/-

مقام اقبال، ادارہ اشاعت اردو
نے اقبال پر بہت ہی
مفید، دلچسپ اور دیدہ زیب کتابیں
شائع کی ہیں، اسی سلسلہ زرین کی
ایک کڑی "مقام اقبال" بھی ہے، یہ
کتاب اقبال کے کلام کو سمجھنے میں بہترین
مدد معاون ہے۔ قیمت جلد ۸/-

اردو دیکھو دیکھو بول چال کا تذکرہ

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو ہند عابد ر و وحید ر آباد دکن نے
بڑی محنت اور کوشش سے اردو مطبوعات کی ایک مکمل اور جامع فہرست تیار کی ہے جو پندرہ
مصنفین کی چھ ہزار کتابوں پر مشتمل ہے۔ یہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اردو مطبوعات کی واحد فہرست
اس کے تین اجزاء ہیں: ۱۔ عام مطالعہ کی کتابیں۔ ب۔ خواتین کے مطالعہ کی کتابیں،
ج۔ اطفال کے مطالعہ کی کتابیں۔

اردو تبو ب کے لحاظ سے یہ فہرست حسب ذیل خصوصیات کی حامل ہے:—
۱، کتابوں کے نام معہ مصنف، ناشر، قیمت، سنہ اشاعت۔ (۲۱) فہرست کو (۹۹)
قانون پر تقسیم کیا گیا ہے۔ (۳) ہر فن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے۔ (۴) جو کتاب مترجم
فہرست کے خانہ کیفیت میں لفظ "ترجمہ" درج ہے۔ (۵) حروف تہجی کے لحاظ سے مصنفین
اور ان کی مطبوعات کا اشاریہ درج ہے۔ (۶) مدروس، کالج، عام کتب خانے اور غائبی
مکتب خانوں کے لئے ایک نادر تحفہ ہے۔ سرورق نہایت خوشنما اور جاذب

ضخامت (۲۵۰) صفحات مجسّد
سائز ۲۴×۳۰ (دائل سائز) قیمت مع محصول ڈاک

علمی استفسارات

ادارہ

مکری ! سلام مسنون !

میاں نظام شاہ رامپوری کا ایک شعر اکثر سننے میں آتا ہے۔

دُنیا وہ اُس کا ساغری یادِ نظام
منہ پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بٹھا گیا

لیکن نہ کہیں نظام رامپوری کے حالات دیکھتے ہیں آئے اور نہ کوئی اور دو سرا شعر اُن کا سننے میں آیا، اگر زحمت نہ ہو تو دس سالہ ہماری کتاب

میں ابلا اُن کے حالات زندگی پر روشنی ڈالے اور اگر اُن کے کچھ اشعار کہیں سے مل سکیں تو نقل فرمائیے۔ آپ کا یہ کرم موجبِ منت ہو گا۔

عبدالجلیل (جیلپور)

اردو شاعری کے بہت سے اہل کمال دیے ہیں کہ باوجود اپنے کمالِ سنخوری کے

گوشہ گنمای میں ہیں، ان ہی میں سے ایک میاں نظام شاہ رامپوری بھی ہیں ان کے والد کا نام احمد شاہ تھا۔ میاں نظام شاہ ۱۳۳۵ھ میں ریاست رامپور میں پیدا ہوئے۔ نسبی حیثیت سے ان کے لئے یہ فخر کیا کم ہے کہ وہ حضرت غوث پاک رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے، ایک جگہ فرماتے ہیں:۔

دولتِ خضر ہے آلِ شہِ جلیاں ہوں نظام

اس کی پروا ہے کسے ہاتھ میں نہ ہو کہ

فارسی و عربی تعلیم انہوں نے اس زمانہ کے دستور کے مطابق حاصل کی، شعر و شاعری سے بچپن ہی سے مناسبت تھی۔ ابتداً شیخ علی بخش بہار سے اصلاح لیتے تھے جو شاگرد تھے موہن کے۔ بعد میں ذہاب محمد یوسف علی خاں بہادر والی ریاست رامپور

اپھے مضامین

جناب ثالث صاحب

میں نہ صرف اپنے خیالات دلائل کے ساتھ پیش کئے ہیں بلکہ حضرت جلیل کا خط بھی درج کیا ہے۔
(۳) تسخیر امر اضیافن طب کی تاریخ اور اس کا تدریجی اضافہ، (رسالہ معنیف علی گڑھ بابہ جون ۱۹۲۵ء) مولن سید طفیل احمد صاحب (ملیک) نے اس مضمون میں علم طب کی تاریخ بیان کی ہے۔ مضمون کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی عہد قدیم، عہد فلسفہ یونان، عہد وسطی، عہد جدید، عہد حاضر عہد قدیم میں سنہ قبل مسیح سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ہر ایک عنوان ذیلی عنوانوں پر مشتمل ہے۔ عنوان کے لحاظ سے مضمون بہت سطحی ہے، اس میں اور زیادہ تفصیل اور وضاحت کی گئی لیش تھی، مثلاً مسلمانوں یا عربوں کا ہاشم علم طب کا احیاء کے عنوان کو صرف ایک صفحہ میں بیان کیا گیا ہے، اس سے

ماہ مئی اور جون کے بعض رسالوں کے اچھے مضامین حسب ذیل ہیں:-
(۱) ستاروں سے آگے جہان اور بھی ہیں (ہمایون بابہ جون ۱۹۲۵ء) سید اس صاحب مارہروی کم (ملیک) نے اس مضمون میں مختصر طور پر ہیئت کی دو سے ستاروں کا تذکرہ کیا ہے۔ سورج سے ان کی دوہی اور ان کا حجم اور آبادی وغیرہ کا ذکر ہے۔ مضمون دلچسپ ہے۔

(۲) امیر مینائی کے ایک شعر کا مقدمہ، دعا سگیر بابہ جون ۱۹۲۵ء مولانا محبوب صدیقی لکچرار مدراس یونیورسٹی نے اس مضمون میں امیر مینائی کے شعر بچنے کا دیا حکم تو بولے دہن زخم، سوا آتے ہو کیوں قابل شیون قنوں کے متعلق صراحت کی ہے اور بتایا ہے کہ دوسرے مصرع میں دراصل لفظ شیون ہے، "سوزن" یا "شیون" نہیں ہے، ثبوت

ذہنی نشوونما اور افتاد طبع کی وجہ سے بھی
نمایاں نظر آتا ہے۔

شعرا بحکم پر ایک نظر (ادبی دنیا لاہور
باب۱۹۲۵ء)

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب نے اس
مضمون میں مولانا شبلی کے کتاب ”شعرا بحکم“
کی خوبیوں کو اجاگر کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب
نے بیان کیا ہے کہ مولانا جو تک تاریخ اسلام
کے بہت بڑے ماہر، عربی زبان کے
عالم اور فن شعر سے بخوبی واقف تھے
اس لئے شعرا بحکم میں یہ نینوں باتیں جی ہو گئی
ہیں۔ جس کی وجہ سے کتاب کی اہمیت
بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ تفصیل کے
ساتھ ان نینوں امور پر روشنی ڈالی ہے
لاہور سے مولانا محمود مشیرانی نے
”شعرا بحکم“ کی مخالفت کی تھی اور اس کی
غامیوں کا تذکرہ کیا تھا، اب لاہور سے
اس کتاب کے مفید ہونے کی صدا بلند
ہو رہی ہے۔

مولانا شبلی کی شفقہ ادبی دنیا،
باب۱۹۲۵ء

ادبی دنیا میں یہ مضمون لاہور کے ”سارکتاب“ سے نقل
کیا گیا ہے، اس میں مولانا شبلی کے خطوط موسومہ علیہ السلام
مولانا کے فارسی کلام سے مدد لیکر بتایا گیا ہے کہ مولانا شبلی
علیہ السلام سے محبت کرتے تھے اور ان کی یہ محبت خاص خاص لوگوں کو

واسطے ہو سکتا ہے کہ مضمون کس قدر مختصر ہے

۴۱، جنرل بخت خاں۔ وہیلہ (درساہ صنف
باب۱۹۲۵ء)

سیدہ انیس فاطمہ بیگم کا بیہ دلچسپ اور معلومات
آفریں مضمون ہے۔ اس میں غدر یا دوسرے
الفاظ میں جنگ آزادی یا بابت ۱۸۵۷ء کے واقعات
اور جنرل بخت خاں کے حالات بیان کئے
گئے ہیں۔ جنرل بخت خاں انگریز فوجی کا
ایک فوجی افسر تھا۔ جنگ آزادی کے
م شروع ہونے پر دہلی آیا اور سپہ سالار
بنا، قسمت کی بد نصیبی سے جب آزادی
ہینا دہلی تو ایسا غائب ہوا کہ کسی کو پتہ بھی
نہیں چلا۔ انیس فاطمہ صاحبہ نے محنت
کے ساتھ اس مضمون کو مکمل کیا ہے

۵۱، حالی کی ترقی پسندی (درساہ صنف
باب۱۹۲۵ء)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا یہ وہ
مضمون ہے، جو یومِ حالی میں سنایا گیا تھا
اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مولانا حالی بھی
ترقی پسند ادیب تھے۔ مضمون کے آخر
میں یہ صراحت کی گئی ہے کہ وہ حالی کے
اور عبد حال کے کسی ترقی پسند شاو
کے زاویہ نظر اور اظہار خیال میں بہت بڑا
فرق ہے، اور یہ فرق نہ صرف زمانے کے
اختلاف کا نتیجہ ہے بلکہ دونوں کی مختلف

(معلوم تھی، مگر اس بعد ایک زمانہ آیا جبکہ اس محبت کا نام خاتمہ ہو گیا۔)

مکملہ

ماہ امرداد ۱۳۵۴ھ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو

شاہراہ عثمانی حید آباد کن

نوٹ:- براہ کرم شرکا، بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کی مراحت فرمائیں۔

تعداد کتب ۵۹۶۵ = ۵۰ + ۹۱۵ | تعداد مصنفین = ۱۵۴۸ + ۴ = ۱۵۵۲

تاریخ	نام کتاب	نام مصنف یا مترجم	نہایت	ناشر یا مطبع	قیمت	سید	کیفیت
اسلامیات الف							
۱۷۴	اسلام کا تاریخی نظریہ	حکیم محمد اسحق ندوی	۱۹۴۵	کتبہ ابراہیم حید آباد	۸	۵۹۱۶	۸
۱۷۵	اسلامی نظام	"	"	"	۷	۵۹۱۷	۷
۱۷۶	بلاغ الحق	سید عبد الحق	"	عزیزی پریس لاہور	۳	۵۹۱۸	۳
۱۷۷	مراعات مستقیم	سید اسد الرحمن قدسی	۱۳۵۵	طبعی برقی پریس دہلی	۱۳	۵۹۱۹	۱۳
۱۷۸	کفار سے دوستی	"	"	کتبہ سیاح دہلی	۷	۵۹۲۰	۷

سوانح اکابر اسلام علیہ

۵۹۲۱	۵۹۲۱	۵۹۲۱	۵۹۲۱	۵۹۲۱	۵۹۲۱
۵۹۲۲	۵۹۲۲	۵۹۲۲	۵۹۲۲	۵۹۲۲	۵۹۲۲
۵۹۲۳	۵۹۲۳	۵۹۲۳	۵۹۲۳	۵۹۲۳	۵۹۲۳
۵۹۲۴	۵۹۲۴	۵۹۲۴	۵۹۲۴	۵۹۲۴	۵۹۲۴

افسانہ ب

۵۹۲۵	۵۹۲۵	۵۹۲۵	۵۹۲۵	۵۹۲۵	۵۹۲۵
۵۹۲۶	۵۹۲۶	۵۹۲۶	۵۹۲۶	۵۹۲۶	۵۹۲۶
۵۹۲۷	۵۹۲۷	۵۹۲۷	۵۹۲۷	۵۹۲۷	۵۹۲۷
۵۹۲۸	۵۹۲۸	۵۹۲۸	۵۹۲۸	۵۹۲۸	۵۹۲۸
۵۹۲۹	۵۹۲۹	۵۹۲۹	۵۹۲۹	۵۹۲۹	۵۹۲۹
۵۹۳۰	۵۹۳۰	۵۹۳۰	۵۹۳۰	۵۹۳۰	۵۹۳۰
۵۹۳۱	۵۹۳۱	۵۹۳۱	۵۹۳۱	۵۹۳۱	۵۹۳۱
۵۹۳۲	۵۹۳۲	۵۹۳۲	۵۹۳۲	۵۹۳۲	۵۹۳۲
۵۹۳۳	۵۹۳۳	۵۹۳۳	۵۹۳۳	۵۹۳۳	۵۹۳۳
۵۹۳۴	۵۹۳۴	۵۹۳۴	۵۹۳۴	۵۹۳۴	۵۹۳۴

ناول ب

۵۹۳۵	۵۹۳۵	۵۹۳۵	۵۹۳۵	۵۹۳۵	۵۹۳۵
۵۹۳۶	۵۹۳۶	۵۹۳۶	۵۹۳۶	۵۹۳۶	۵۹۳۶
۵۹۳۷	۵۹۳۷	۵۹۳۷	۵۹۳۷	۵۹۳۷	۵۹۳۷
۵۹۳۸	۵۹۳۸	۵۹۳۸	۵۹۳۸	۵۹۳۸	۵۹۳۸
۵۹۳۹	۵۹۳۹	۵۹۳۹	۵۹۳۹	۵۹۳۹	۵۹۳۹
۵۹۴۰	۵۹۴۰	۵۹۴۰	۵۹۴۰	۵۹۴۰	۵۹۴۰

مکاتیب ب

۹۱	مکتوبات نیازمند دوم	نیاز فتح پوری	۰	نگار بکڈ پوٹھن	۵۹۴۱	۶
----	---------------------	---------------	---	----------------	------	---

ادبی تنقید ب

۸۸	نظام الادب	محمد محی الدین خان	۰	آگرہ اخبار پریس آگرہ	۵۹۴۲	۱۱
۸۹	ہماری شاعری	رید مسعود حسن رضوی	۱۹۴۴	مطبع نول کشور کھنؤ	۵۹۴۳	۱۲

ادبی سوانح ب

۶۴	ادراق گل	ضمیر احمد	۱۹۴۴	مطبع شمس حیدر آباد	۵۹۴۴	۱۱
۶۵	جلوہ داغ	سید علی احسن	۱۹۰۲		۵۹۴۵	۱۲

نظم ب

۴۴۴	آر سی	شید ادریا بادی	۰	سلی پریس الہ آباد	۵۹۴۶	۱۱
۴۴۵	افکار سلیم	محمد شعیب	۱۹۳۸	حالی اکیڈمی پانی پت	۵۹۴۷	۱۲
۴۴۶	ایوان تصور	منیر سرجانی نائیدو	۰	گلستانی انگریزی پریس لاہور	۵۹۴۸	۱۱
۴۴۷	دوسے با باقریہ	لاہور و را	۰	جنرل بکڈ پوٹھن لاہور	۵۹۴۹	۱۵
۴۴۸	زخم و مرہم	احسان دانش	۰	مکتبہ دانش لاہور	۵۹۵۰	۱۱
۴۴۹	شہر ارسلے	خورشید احمد جامی	۱۳۵۳	رضوی اینڈ کمپنی حیدر آباد	۵۹۵۱	۷
۴۵۰	مکمل دستہ و ہنراج	بالا سنگھ	۱۹۳۲	اعظم سلیم پریس حیدر آباد	۵۹۵۲	۱۸
۴۵۱	دستین	سلام بھیلی شہری	۰	مرکٹنائل پریس لاہور	۵۹۵۳	۱۱

قواعد ب

۲۳	تحصیل البلاغت	محمد سجاد مرزا بیک	۰	محبوب المطابع دہلی	۵۹۵۴	۱۳
۲۴	مخزن القواعد	مرزا علی رضا صاحب	۱۹۴۰	مکتبہ ابراہیم حیدر آباد	۵۹۵۵	۱۲

سوانح و سیرت

۱۲۱	سیرت احمد خان	فوز الرحمن	۰	تسمی مشین پریس لاہور	۱۲/۶/۵۹	۵۹۵۶
۱۲۲	مولانا محمد علی	عشرت رحمانی	۱۹۳۱ء	میسور المطابع برقی پریس لاہور	۹/۵/۵۹	۵۹۵۷
۱۲۳	وقار الملک	محمد امین زبیری	۰	مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑھ	۷/۶/۵۹	۵۹۵۸

سیاسیات

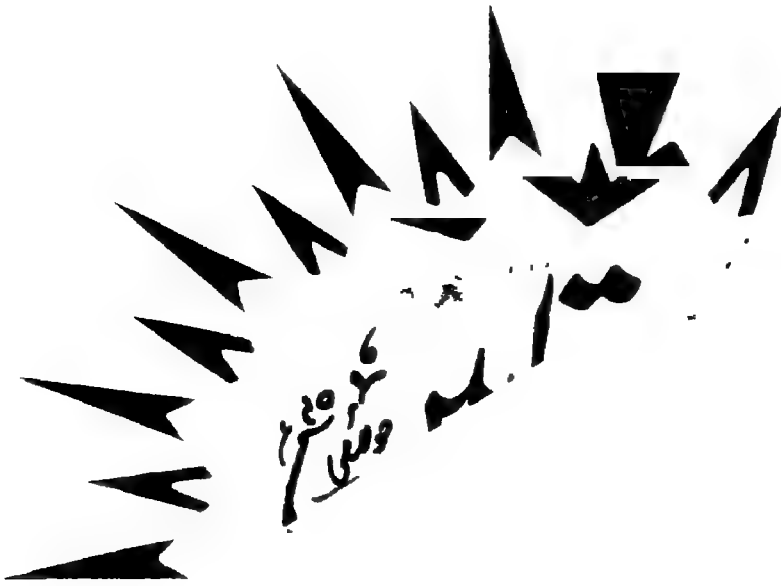
۲۰۹	پاکستان اور چھت	چودھری افضل حق	۰	مرکشاٹل پریس لاہور	۹/۵/۵۹	۵۹۵۹
۲۱۰	سویت روس	فتحہ کلیم اللہ	۱۹۴۴ء	انتظامی پریس حیدرآباد	۷/۵/۵۹	۵۹۶۰
۲۱۱	کارل مارکس اور ہندوستان	کارل مارکس	۰	پریت لکشاٹل پریس لاہور	۹/۵/۵۹	۵۹۶۱

عمرانیات

۱۵	تشریحات علم تمدن	گو رکھ ناتھ چوبے	۱۹۴۱ء	لاہور ام نرائن آباد	۷/۵/۵۹	۵۹۶۲
۱۶	ہندوستانی تمدن	ایشور ٹوپا	۰	اعظم الکلیم پریس حیدرآباد	۷/۵/۵۹	۵۹۶۳

اخلاقیات

۵۵	آدرش گروہت	کانتی رام جادو	۱۹۴۴ء	ہندو الکلیم پریس حیدرآباد	۷/۵/۵۹	۵۹۶۴
۵۶	ہمارے بچے	جگدیش سنگھ	۰	پریت لکشاٹل پریس حیدرآباد	۷/۵/۵۹	۵۹۶۵



نقشہ آفرین

چند ایسی شے



سازگار

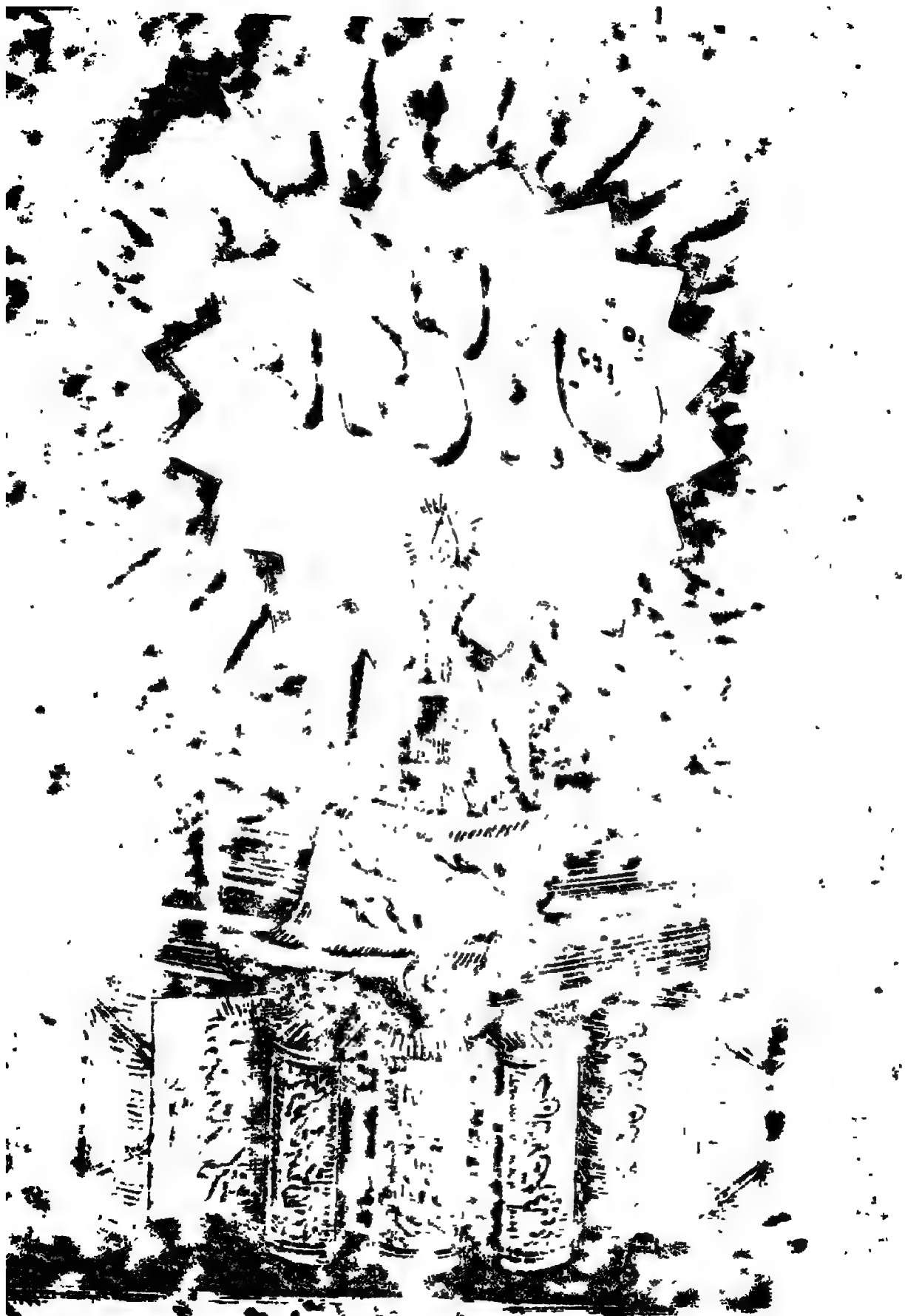
حسب الحق ایسا ہی

معد الہادی مہتمم گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (معد) ۷ اردو منزل اردو کلی حیدرآباد دکن

ہماری کتابیں

(7) 3







۲	مدیر	-	اداریہ
۳	جناب محمد کریم صاحب	ذیہ مصطفیٰ خان صاحب بیفہ و سہتی دہوی	تذکرہ
۹	جناب زہم صاحب	اخبار مجموعہ	قابل مطالعہ کتاب
۱۳	" "	حیدر آباد کی سنوائی و نیب	تبصرہ
۱۷	جناب غریغ صاحب	"	تعارف
۲۱	ادارہ	"	استفسارات
۲۲	جناب ثناء صاحب	"	ایچے مضامین
۲۵	جناب محمد عبدالہادی صاحب بزم گشتی	کتب مشہور گشتی کتب خانہ	مکتبہ

اداریہ

اردو شاعری میں غالب و تومن کا دو خصوصیت سے اہم ہے۔ اس زمانے میں زبان نے جیسی ترقی کی اور نامور اساتذہ فن نے اسے جیسا کچھ سوار اس کے تفصیلی ذکر کے لئے ایک طئمہ مضمون درکار ہے۔ یوں تو اس عہد کے شاعروں میں بہت سے لوگ مشہور اور حسن قبول کی دولت سے مالا مال ہوئے۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ شہرت غالب، مومن اور ذوق کے حصے میں آئی۔ ان کے بعد ان کے شاگردوں کا درجہ ہے جن میں مومن اور ذوق کے شاگردوں کا زیادہ امتیاز حاصل ہوا۔ مومن کے شاگردوں میں نسیم دہلوی، سکین اور شیفتہ بہت مشہور ہوئے۔ لیکن یہ ایک انوسناک حقیقت ہے کہ ذاب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنی گونا گور خصوصیات کے اعتبار سے جس قدر شناسی کے مستحق تھے۔ اس سے محروم رہے۔ لوگوں نے ان کی شایان شان قدر کی حقیقت یہ ہے کہ ان کا مقام شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے۔ اس اشاعت میں مائل صاحب نے ان کا تذکرہ لکھ کر قارئین کو ان کے مرتبہ شعرت و شناس کرنے کی کوشش کی ہے جس سے شیفتہ کے شاعرانہ مرتبے کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”قابل مطالعہ کتاب“ کے ذیل میں ”اخبار مجموعہ“ کا خلاصہ دیا گیا ہے جو تھوڑے دن قبل انجمن ترقی اردو (سب سے شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب اسی نام کی معرکہ الارا عربی کتاب کا اردو ترجمہ یہ کتاب خود عربی ہی میں کیا بقی۔ مطبوعہ ہونے کے باوجود اس کے گنتی کے چند نسخے بڑی کوشش ہندوستان کو نصیب ہوئے۔ اس کی اہمیت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اسپن کے مشہور مورخ دوزی اور بعض دوسرے نامور مشرقوں نے اسے ماخذ بنایا اور جابجا اس کے حوالے اس سبب سے یہ ترجمہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے بڑی کشش رکھتا ہے۔

علی شبر حاتمی

تذکرہ

نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفۃ و حسنی دہلی

(از جناب محمد زکریا صاحب نال)

سالانہ کی آمدنی کا علاقہ ہوٹل پول انہیں جاگیر میں دیا تھا بعد میں نواب مرتضیٰ خاں نے اپنے خلیفہ الرشید مصطفیٰ خاں کے نام سے جاگیر آباد کا علاقہ اور خریدا۔ جب نواب مرتضیٰ خاں کا انتقال ہوا تو علاقہ پول گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اس کے عوض میں انہیں خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ جب غدر کے سلسلے میں دہلی کے بڑے بڑے رئیس اور شرفا مختلف پریشانیوں کا شکار ہوئے تو نواب مصطفیٰ خاں مرحوم بھی اس کی لپیٹ میں آ گئے اور تھوڑے دن تک انہیں قید فرنگ میں زندگی گزارنی پڑی۔ آخر نواب صدیق حسن خان مرحوم نواب شاہ جہاں بیگم وایہ جو پال کے شوہر نے بڑی جدوجہد کے بعد انہیں رہائی دلائی۔

نواب مصطفیٰ خاں صاحب شیفۃ دہلی مومن دہلی کے شاگردوں میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کی علمی استعداد سخن فہمی، شعر گوئی، اور شاعرانہ صلاحیتوں نے انہیں ایسی امتیازی حیثیت بخشی ہے جس کی بدولت انہیں اردو کے نامور شعرا میں ایک خاص احترام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

ولادت، نام و خاندانی حالات

شیفۃ مرحوم ۱۸۰۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا پورا نام میرہ خطاب عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب محمد مصطفیٰ خاں تھا۔ نواب مرتضیٰ خاں صاحب بیاد مظفر جنگ رئیس جھانگیر آباد ضلع دہلی ان کے والد تھے جنہوں نے لارڈ لیک گورنر جنرل کی نظر میں بڑا اعتبار پیدا کر لیا تھا۔ لارڈ لیک نے ان کے کاروائے نمایاں کے صلہ میں تین لاکھ روپے

تعلیم و استعداد

نواب صاحب نے فارسی عربی اور
مروجہ علوم کی تعلیم دہلی کے مشہور بزرگ
میاں جی مالہ مال سے اور حدیث و فنِ قراءت
کی تعلیم حاجی نور محمد دہلوی، شیخ عبداللہ براج
معنی کی و شیخ محمد عابد سندھی اور مولوی کریم اللہ
صاحب محدث جیسے فاضل علماء سے پائی
تھی۔ ان کی علمی قابلیت مسلم تھی وہ رسمی
تعلیم ختم ہونے کے بعد بھی برابر اکتساب
علوم میں مصروف رہے اور مستند اساتذہ
کی صحبتوں سے فیض حاصل کرتے رہے۔
کتاب ترغیب السالک فی احسن المسالک
تذکرہ گلشن میخار۔ اردو دیوان اور فارسی
دیوان ان کی علمی یادگاریں ہیں۔

تلمذ اور شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف

نواب مصطفیٰ خاں اردو میں حکیم مومن خان
مومن دہلوی کے شاگرد تھے اور فارسی
میں مرزا غالب سے مشورہ کرتے تھے۔
اردو میں شہینہ اور فارسی میں حسرتی تخلص
کرتے تھے۔

نواب صاحب کی شاعرانہ صلاحیتوں کا
اندازہ ان کے اساتذہ اور بلند پایہ معاصرین
کی رایوں سے ہو سکتا ہے۔

مرزا غالب فرماتے ہیں کہ
نوشت در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرده
دو سری جگر ان کو یوں خراج تحسین ادا
کرتے ہیں۔

غالب زحسرتی چہ سرائی کرد غسزل
چوں او تلاش معنی و مضمون نہ کردہ کس
مومن خاں سے

ز تحسین او حسن معنی بسنا ز
ہزار آفسرین بر چہیں امتیاز
مولانا حالی سے

حالی سخن شہینہ سے مستفید ہو
غالب کا معتقد ہے مقلد ہے تیر کا
اد یہ حقیقت ہے کہ مولانا حالی پر
نواب صاحب کی علمی صحبتوں کا بڑا گہرا اثر
پڑا تھا۔

ان بزرگوں کے علاوہ نواب
صدیق حسن خاں صاحب مرحوم اور
نواب نورالحسن خاں صاحب مرحوم نے
اپنے اپنے تذکروں میں شہینہ مرحوم
کی شاعرانہ اہلیت کا اعتراف کیا ہے
اور شعر گوئی میں ان کے خاص طرز کی
جانب اشارہ کیا ہے۔

بقول مولانا حالی ”مرزا کے بعد
ان کے معاصرین میں سے کسی کی غزلیں
غزل ان کی غزل سے لگائیں کھاتی تھی

سفر حج و دیگر حالات

نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کو (۴۰) سال کی عمر میں حج اور مقامات مقدسہ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ واپسی کے موقع پر اپنا کفن بیت المقدس میں سے ساتھ لے آئے۔ ذیابیطس کا مرض پہلے سے موجود تھا۔ آخر عمر میں ہاتھ میں ایک سیاہ دانہ نکلا اور یہی موت کا پیغام بن گیا۔ (۶۳) سال کی عمر میں دہلی میں انتقال کیا۔ ۱۲۶۹ھ مولانا خاں نے ”جزام با صبر و اجتناب و حریر اسے تالیف وفات نکالی جو ان کے مزار پر کندہ ہے۔

اولاد و اخلاف

نواب صاحب کی دو بیٹیاں اور تین صاحبزادے تھے۔ جن میں سب سے بڑے نواب محمد علی خاں صاحب منجھلے۔ نواب نقشبند خاں صاحب اور چھوٹے نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب مرحوم تھے۔ یہ تینوں بھائی بڑے معزز اور اعلیٰ طبقہ کے نامور امرا تھے۔ ان میں سے ہر ایک کی زندگی ملک و قوم کے لئے ہنایت مفید اور وجہ افتخار ثابت ہوئی۔ اب اس معزز علی خانوادہ کی یادگار

اور شعر کا جیسا صحیح مذاق ان کی طبیعت میں پیدا کیا گیا تھا ویسا بہت ہی کم دیکھنے میں آیا ہے۔ لوگ ان کے مذاق کو شعر کے حسن و قبح کا معیار جانتے تھے۔ ان کے سکوت سے شاعر کا شعر اس کی نغز سے گر جاتا تھا اور ان کی تحسین سے اس کی قدر بڑھ جاتی تھی۔

نواب صاحب کی سخن بھی اور بے لاگ تنقید کا اندازہ کرنا ہے تو ان کی تالیف گلشن بے خار کا مطالعہ کافی ہے جو اپنی قسم کا پہلا تذکرہ ہے۔

اخلاق و عادات

نواب صاحب بڑے وضع و عادات خوش اخلاق اور سابر و مستقل مزاج بزرگ تھے۔ پرہیزگاری اور مذہبیت بے غلی اور قناعت ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ مہمان نوازی میں بہت مشہور تھے شریعت کے بڑے پابند تھے۔ طریقت میں مجددی نقشبندی سلسلے کے مرید تھے جس میں احکام شریعت کی پابندی کا بہت زیادہ لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ایک شعر میں خود ہی اس کی جانب اشارہ کیا ہے

دُرست کہ ہونہ شوق مزا میر شیعہ
ورنہ کبھی سلع مجرد سنا کرد

جذبات نگاری

شیفۃ ضبط کرو ایسی بھی کیا تے باقی
جو کوئی ہو تھیں احوال سنانا دل کا

تپش دل کے سبب ہے مجھے تو ہوش رگ
کون ہے جس کو نہ منظور ہو آرام اپنا

کیا حال تمہارا ہے ہیں بھی تو بتاؤ
بے وجہ کوئی شیفۃ اف اف نہیں کرتا

شائد اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

اے تاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی
کچھ رہ گئے ہیں خار و خس آشیاں ہنوز

غالباً ایام حرامان بخودی میں کٹ گئے
آتی ہے پھر آواز بھولی ہوئی مدت کی یاد

طوفان فزع لانے سے اے چشم فائدہ
دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

نواب اسماعیل خاں صاحب، رئیس میرٹھ
ہیں جو صوبہ مسلم لیگ کے صدر ہیں۔ اور
مسلمان یٹروں میں ایک ممتاز مقام
رکھتے ہیں۔ یہ نواب مصطفیٰ خاں کے
پوتے ہیں۔

کلام پر تبصرہ

شیفۃ کا اردو کلام ان کے فارسی
کلام کے مقابلے میں وہی حیثیت رکھتا ہے
جو غالب کی اردو شاعری کی ان کی
فارسی شاعری کے مقابلے میں ہے۔
بلکہ بعض خوش اعتقادوں کی رائے
میں تو شیفۃ کی فارسی شاعری غالب
کے فارسی کلام سے زیادہ ممتاز ہے
جس طرح غالب کا اردو کلام
تھوڑا ہے مگر جتنا ہے نہایت پر مغز
اور قابل قدر اسی طرح شیفۃ کا اردو
کلام بھی ستایش و تحسین کا سزاوار ہے
شیفۃ کے اس مختصر دیوان میں ہر قسم کا
کلام موجود ہے۔ جس سے بقدر استفادہ
کیا جاسکتا ہے ہم یہاں اشارۃً چند
عنوانوں کے تحت میں ان کے بعض
بہت پرتاثر اشعار درج کئے دیتے
ہیں۔

ہائے وہ شیفۃ کی بے تابی
تمام لینا وہ تیری محفل کو

سلاست و روانی

اب کی ارادہ ملک عدم کا ہے شیفۃ
گھبرا گئے کہ ایک جگہ کیا بسر کریں

اے جان بے قرار ذرا صبر چاہئے
بیشک ادھر بھی آئے گا جھوکا نسیم کا

ہزار شکر کہ اس کی گلی میں چھوڑ گئی
نسیم جان کے اک نالوں غبار مجھے

محاورہ بندی

کس کس سے اس میں بگڑے گی کچھ یہ بھی حیا تھا
بائیں تو آپ شیفۃ ان سے بنا پہلے

نہ دیا پائے مجھے لذت آزار نے چین
دل ہوار رخ سے خالی بھی توجہی بھرا آیا

بوسہ لب نہ مانگنا اے دل
منہ لگانا ہے کون سا مٹی کو

معنی آفرینی

بھڑک گئی تم شبنم سے اور آتش گل
یہ کیسی آگ ہے دہنی ہوئی جو پانی کو

کس کس پر رشک کیجئے کس کس پر روئے
کس دن وہ جلوہ آفت صد خانوں نہیں

کس چین سے نظارہ ہر دم ہو تیسر
دل کو چہ دشمن میں بہل جائے تو اچھا

شکر تم نے اور بھی مایوس کر دیا
اس بات کا وہ غیر سے شکوہ کیا کئے

ہر شیوہ اس کا اپنی جگہ میں تمام ہے
اعجاز بات میں ہے تو جادو و محاد میں
افردہ خاطری وہ بلا ہے کہ شیفۃ
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

محاکات

وہ شیفۃ کہ دھوم بھی حضرت کے زندگی
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے

یاس سے آنکھ جو جھپکی تو توقع سے کھلی
رات بھر وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا

شوخی

جلوہ معنی نظر آنے لگا
پیتے پیتے مے یہ صورت ہو گئی
شہقتہ اک زند مشرب شخص ہے
کس سے یاروں کو عقیدت ہو گئی

شہقتہ وہ کہ جس نے ساری عمر
دینداری و پارسائی کی
آخر کار مے پرست ہوا
شان ہے اس کی کبیر مائی کی

مطبوعات عبدالحق الہیڈمی

آسان تاریخ اسلام - قیمت ۵۰	لہو ترنگ - سندرتی توجہ - قیمت ۱۰۰
شمیم، نشی فیاض علی قیمت ۱۰	کلیات حسرت - قیمت ۱۰
لیڈمی اکٹر حکیمہ خانم، ابوالعلم حسن الدین قیمت ۱۰	تسہیم قیسی رام پوری قیمت ۱۰
افسانے، علامہ ناتری کمینی قیمت ۱۰	انتقادیات (اول دوم) نیاز چٹوری قیمت ۱۰
نوکی جھونک، کوثر چاند پوری قیمت ۱۰	نئے پرانے (بہیل غلام آبادی) قیمت ۱۰
نقشِ امروز، علی اشرف قیمت ۱۰	مضامین فرحت - مزافت اشہدیک قیمت ۱۰
نوا صاحب کی ڈائری، مزافت اشہدیک قیمت ۱۰	پاک بیبیاں، اعجاز الحق قدوسی قیمت ۱۰

سول سینٹ کتاب خانہ انجمن ترقی اردو حیدرآباد دکن

قابل مطالعہ کتاب

”اخبار مجموعہ“

از جناب ز۔ م صاحب

مبسوط مقدمے میں دی ہے۔ اس میں بتلایا ہے کہ یہ کتاب تاریخ اندلس کی ممتاز کتابوں کا ماخذ بنی ہوئی ہے۔ اور بیت سے علمی حلقے اس کتاب کی اہمیت کے معترف ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید واقعہ ہے کہ سنہ ۱۲۳۵ء سے پہلے صومنا دولت بنی اسید کے قیام کے سلسلے میں جو واقعات پیش آئے ان کا سب سے بڑا مجموعہ یہی اخبار مجموعہ ہی عربی کا زیر ترجمہ نسخہ شہداء میں شہر بحریہ (میڈرڈ) سے شائع ہوا تھا اس نسخے کو لافوانتی القنطری الامیلو نامی ایک شخص نے مرتب کیا اور اپنی زبان کے ترجمے کے ساتھ شائع کیا۔ یہ شخص شہداء میں وفات پا گیا۔ اصل مصنف کا حال نہ لافوانتی کو معلوم تھا نہ کسی اور ذریعے سے اس کے حالات

یہ کتاب اسلامی اندلس کی ایک قدیم عربی تاریخ کا پس اردو ترجمہ ہے اس کا پہلا ایڈیشن سنہ ۱۲۳۵ء میں انجن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ جس کتاب سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس کا پورا نام ”اخبار مجموعہ“ فی فتح الاحدلس و ذکر احوالہما رحمہما اللہ والحد والواقعہ بجا بیستم ہے۔ چونکہ اردو میں اتنا طویل نام مشکل نہیں کیا جاسکتا تھا دوسرے اصل عربی کتاب بھی اخبار مجموعہ کے مختصر نام سے مشہور ہے اس لئے ترجمہ کا نام بھی مترجم صاحب نے ”اخبار مجموعہ“ رکھ دیا جو عقلی ساخت اور ترکیب کے لحاظ سے اردو معلوم ہوتا ہے۔ اور حالات حاضرہ اور غیرہ کی طرح درست ہے۔ یہ کتاب کتنی اہم ہے اور اردو میں اندلسی تاریخ کو اس کی کتنی ضرورت تھی اس کی تفصیل مترجم نے (۲۸) صفحے کے

آتی تھیں۔ ملک انقلاب کے لئے یکسر آمادہ تھا۔ صرف اشارے کی دیر تھی کاؤنٹ جو لیں گی۔ بیٹی فلورنڈا کا واقعہ ایک جلد بن گیا۔ اگر یہ نہ ہوتا تب بھی اندلس میں انقلاب ہو کر رہتا۔ چنانچہ انقلاب ہوا اور ایسا ہوا کہ خدا ہر بگڑے ہوئے ملک کے دن ایسے ہی پھرے جیسے اندلس کے دن پھرے تھے۔ حق پسندوں کی نظر میں اندلس میں مسلمانوں کا تسلط اہل اندلس کے لئے رحمت تھا۔ جس کا اعتراف اس زمانے میں بھی اغیار کی زبانوں سے وقتاً فوقتاً سنا جاتا ہے۔

اس کے بعد مقدمے میں اسلامی فتوحات پر روشنی ڈالی ہے اور اندلس کے کئی مشہور عربی خاندانوں کا ذکر کرتے ہوئے اندلس میں مسلمانوں کے متعدد ادبی اور تاریخی دوروں کی توضیح کی ہے۔ اس حصے میں امراء اور خلفا کی حکومت پر کئی پہلوں سے تبصرہ کیا ہے۔ خصوصاً اس عہد کی علمی ترقیوں کی خوب وضاحت کی ہے اور اس سلسلے میں متن (کتاب زیر ترجمہ) کی حدود سے قطع نظر کر کے اندلس کے پورے اسلامی دور کی تعلیمی و ادبی سرگرمیوں پر بحث

پتہ چل سکا جیسا کہ دائرۃ المعارف الاسلامیہ کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ ”یہ تاریخ کی ایک کتاب کا نام ہے جس کے مولف کا حال معلوم نہیں اور جو کیا رحویں صدی عیسوی سے تعلق رکھتا ہے۔“

بہر حال اصل عربی کتاب تاریخ کا ذوق رکھنے والوں کے لئے خاصی اہم ہے اور مدت سے اس کے ترجمے کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ اب یہاں نموٹ سے حالات خود ترجمے کے بیان کر دئے جائیں تو مناسب ہوگا ترجمہ حسب ذیل حصوں میں منقسم ہے۔

مقدمہ مترجم، فہرست وایاں اندلس اموی امراء خلفائے اندلس کی فہرست و شجرہ، ترجمہ متن کتاب، تعلیقات از مترجم مقدمہ (۲۸) صفحہ میں طبع ہوا ہے اس میں جو قومیں مسلمانوں سے پہلے حکومت کر چکی ہیں ان کی مختصر تاریخ دیتے ہوئے ان حالات سے بحث کی ہے جو مسلمانوں کی آمد و حکومت کا باعث ہوئے اور واضح کیا ہے کہ اندلس کی اندرونی خرابیاں حد سے گزر چکی تھیں۔ ملک اخلاقی اور من شری ابتریاں بغیر کسی زبردست تبدیلی کے علاج کی دست رس سے باہر نظر

کر ڈالی ہے۔ بعض نامور خلفاء اور علما کے قابل دید حالات اور اس زمانے کے کتب خانوں کا تذکرہ لکھا ہے۔ جس سے یہ حصہ بہت دلچسپ اور پراز معلومات بن گیا ہے۔

پھر اندلسی لٹریچر پر عربی میں جتنی کتابیں قابل ذکر ہو سکتی ہیں سب کا سرسری ذکر کرنے کے بعد اخبار مجموعہ کے حالات درج کئے ہیں اور اس کی اہمیت واضح کی ہے۔

نقشہ، فہرست اور شجرہ وغیرہ کے بعد اصل ترجمہ صفحہ (۳۳) سے شروع ہوا ہے اور صفحہ (۷۱۶) پر ختم ہوا ہے۔ اس کے مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ اندلس میں مسلمانوں کا ابتدائی دور کے ساتھ ہنگامہ پرور اور عجیب و غریب دور تھا۔ انہوں نے اپنے وطن کو چھوڑ کر اتنی دور دراز سرزمین پر حکومت قائم کرنے میں کیسی کیسی صعوبتیں اٹھائیں اور کس بے جگری اور بیادھی سے دشمنوں پر قابو پا کر امن و امان قائم کیا۔ یہ حقیقت اسی حصے کے مطالع سے معلوم ہوتی ہے کہ تاریخ اندلس کے موضوع پر جتنی کتابیں موجود ہیں۔ ابتدائی فتوحات اسلامی کی اتنی تفصیل کسی میں ایک

جگہ نہیں ملتی۔ اس میں ایک طرف موسیٰ اور طارق کی معرکہ آرا لڑائیوں کا پورا پورا حال درج ہے تو دوسری طرف اندلس میں اموی حکومت کے بانی امیر عبدالرحمن الداخل کی انتہک کوشش اور حالات پر قابو پانے کی ہادارانہ جدوجہد کی خاطر خواہ تفصیل ہے اور امیر کی مجاہدانہ زندگی کے نمایاں خدوخال شرح و بسط کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ یہی حال الداخل کے بعد کے امرا کا ہے۔ ان کا بیان بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہے۔ اس سلسلے میں آپ کو شام کی قابل تقلید فیاضیوں اور احکام کی دیریوں کے واقعات کے ساتھ ساتھ ان کی حق پسندی اور اس زمانے کے بعض قاضیوں کی اخلاقی جرأت اور حق گوئی کے حالات نظر آئیں گے۔ پھر شاعروں کی بدیدہ گوئی اور ان کی ادب بازی اور مردم شناسی وغیرہ کی دلچسپ مثالیں آپ کی توجہ مبذول کریں گی۔ اور آپ اس زمانے کی شان و شوکت اور انصاف و عدالت کے ماحول میں اپنے آپ کو کھویا ہوا محسوس کریں گے۔ غرض یہ حصہ جو خلیفہ عبدالرحمان الناصب یا الناصر کے دور پر ختم ہوتا ہے۔ اپنے اندر وہ سب کچھ

مطالع سے معلوم ہوتا ہے کہ ترجمے کو ہر حیثیت سے مفید بنایا گیا ہے۔ غرض یہ ترجمہ اندلیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ناگزیر ہے۔ کتاب کی فہرست میں اشارہ یہ کامی ذکر ہے لیکن زیر نظر کتاب میں یہ حصہ موجود نہیں۔

یئے ہوئے ہے۔ جس کی ایک اچھی تاریخ سے توقع کی جاسکتی ہے۔

ترجمہ کا آخری حصہ تعلیقات کا ہے یہ (۲۷) صفحے پر مشتمل ہے۔ اس کی تیاری میں (۱۱) ماخوذوں سے کام لیا گیا ہے اور اصل کتاب کے اندر جو جو واقعات یا احادیث تشریح و تفصیل کے محتاج معلوم ہوئے۔ اس حصے میں ان کی ضروری توضیح کی گئی ہے۔ خصوصاً مقامات کی جغرافیائی تشریح پر بہت توجہ کی ہے۔ اس کے

بچوں کی کتابیں

دوسرا حصہ	پہلا حصہ
اسلم ضیائی و کوثر چاندپوری	شجاع احمد قائد
شہسپا تارود (اسلم) ۳/۴	چھوٹے کا دھاکا (ڈرامہ) ۴
گھاؤں کا کھیا (کوثر) ۶	راہن سن کرو سو ۴
دغا باز دوست ۱۲	عید ۸
سمنہ کا شہزادہ ۱۲	سمنہ کی جہاز ۴
دغا باز دوست ۱۲	لاڈلا اکبر (کہانی) ۱۰
یوراشیا (اسلم) ۱۲	کشتی بٹیاں ۱۰
چھٹنگی خان ۵	جنگ کھجور کا ۳

سول بحیث کتاب خانہ انجمن ترقی اردو ہند حیدر آباد دکن

تَبَصُّرٌ

حیدرآباد کی نسوانی دنیا

(از جناب ز۔ م صاحب)

مارکیاد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس
کئی کو محسوس کیا اور اس موضوع پر ایک
اچھی کتاب تالیف کر دی۔ اس کتاب میں
حیدرآباد کی مشہور خواتین کے حالات
نہایت سلیقے سے لکھے ہیں اور تقریباً
(۳۳) خواتین کا جامع تذکرہ مستقل عنوانوں
کے تحت درج کرنے کے علاوہ خواتین
دکن کی ادبی خدمات، جدید ادب
نسوان اور طبقہ نسوان کے ذریعہ معیشت
جیسے کئی مفید کارآمد مضامین سیرد قلم
کئے ہیں۔ ان میں سے آخری مضمون اور
”ہمارے خاندان کی عورتوں“ نے کتاب
کی افادیت میں خاصا اضافہ کر دیا ہے۔
کتاب کسی ایک مذہب و ملت کی خواتین
تک محدود نہیں ہے۔ اس میں تقریباً
ہر طبقے اور ہر قوم کی مشہور و ممتاز عورتوں
کے حالات موجود ہیں۔ ادب نسوان میں

فن۔ ادب نسوان۔ مصنف۔ مولوی
نصیر الدین ہاشمی صاحب۔ ناشر۔ ادارہ
ادب جدید حیدرآباد۔ سائیکر ادب صفحات
(۱۸۸) کاغذ عمدہ طباعت و کتابت بہتر
قیمت (عالی)

یہ کتاب وقت کی ایک اہم ضرورت
کو چرا کرتی ہے۔ حیدرآباد کو علمی و ادبی
خدمات میں نہایت ممتاز مقام حاصل ہے
خصوصاً موجودہ دور میں اس کی علمی
سرپرستیاں کسی تعارف کی محتاج نہیں
یہ ایک حقیقت ہے کہ مردوں کے ساتھ
ساتھ بیاں کی عورتیں بھی نام وری اور
شہرت کے میدان میں بہت پیش پیش ہیں
لیکن اس کے باوجود اب تک کوئی ایسی
کتاب تالیف نہیں ہوئی تھی جس سے خواتین
حیدرآباد کے تعارف میں مدد ملے۔
مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

ایک دلچسپ اور کارآمد اضافہ ہے۔ جس کے مطالعہ سے پبلک حیدرآبادی خواتین کے کارناموں سے اچھی طرح واقف ہو سکتی ہے۔

ایک نواب صاحب کی ڈائری اور دوسرے

مضامین

فن۔ مزاحیہ۔ مصنف۔ مرزا فرحت بیگ
ناشر۔ عبدالحی اکیڈمی حیدرآباد۔ مطبع اہلیہ
حیدرآباد سائز کراؤن ضخامت (۳۰۴)
صفحات۔ کاغذ عمدہ طباعت و کتابت
بہتر قیمت۔ (۱ روپے)

غالباً اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں شاید ہی کوئی ہو گا۔ جس نے مرزا فرحت اللہ بیگ کے معرکہ آرا مزاحیہ مضامین نہ پڑھے ہوں اور انہیں بے ساختہ داد دینے پر مجبور نہ کیا ہو۔ یہ انہیں مرزا صاحب کے مضامین یعنی مضامین فرحت کا پہلا حصہ ہے۔ مضامین فرحت اپنی دلکشی اور گونا گوں خوبیوں کے لحاظ سے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ہر شخص انہیں پڑھتا اور لطف اٹھاتا ہے۔ ان میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ انہیں ایک بار پڑھنے کے بعد بھی سیری نہیں ہوتی

اور بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ مرزا صاحب کا طرز تحریر بالکل جدا ہے جس کے وہ بجا طور پر بانی کہے جاسکتے ہیں۔ وہ تقریباً ہر موضوع پر اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہیں۔ یوں تو ان کے مضامین کا مجموعہ اس سے پہلے بھی شائع ہو چکا ہے لیکن یہ امتیاز صرف عبدالحی اکیڈمی کا حصہ تھا کہ ان کا کامل مجموعہ خود مرزا صاحب کی پسندیدہ ترتیب و انتخاب کے ساتھ (۷) حصوں میں شائع ہو رہا ہے۔ کتاب زیر تبصرہ اس سلسلے کا پہلا حصہ ہے۔ لیکن جیسا کہ ”عرض ناشر“ میں واضح کیا گیا ہے ہر حصہ اپنی جگہ مکمل ہے ایک حصے کا دوسرے سے کوئی تعلق نہیں اس حصے میں مرزا صاحب کے گلکار قلم نے جیسے جیسے دلائل اور رنگین نقش ہم پہنچائے ہیں۔ وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی، ایک نواب صاحب کی ڈائری، اور دہلی کا مشاعرہ خصوصیت کے ساتھ لاجواب مضامین ہیں۔ دہلی کا شمار پڑھنے تو بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم خود اس محفل میں موجود ہیں۔ مشاعرہ ہمارے سامنے ہو رہا ہے اور ہم اس زمانے کے اس تازہ نغمہ اور شرفا کی اس یادگار صحبت سے پورا پورا لطف اٹھا رہے ہیں

حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون نثر میں محاکات کی بہترین مثال ہے۔ یہی حال تقریباً تمام مضامین کا ہے۔

باغی

فن۔ ناول مصنف۔ رئیس احمد صاحب جمہوری۔ ناشر۔ آفتاب اکاڈمی بمبئی۔ مطبع برٹش انڈیا پریس مرگاؤں بمبئی۔ سائز کراؤن صفحات (۲۸) کاغذ عمدہ کتابت اور طباعت اچھی۔ قیمت ۱۵

اس ناول کا موضوع جیسا کہ مصنف نے لکھا ہے روشن عام سے ذرا ہٹ کر انتخاب کیا گیا ہے۔ اور یہ موضوع سماج کی شہ رگ پر حملہ کرنا ہے۔ مصنف اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ انہوں نے سماج کی خرابیوں کو بڑی خوبی کے ساتھ آشکارا کیا ہے۔ اور افسانے کی دلچسپی ہر موقع پر برقرار رکھی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ناول نویں اور افسانہ نگاروں کے لئے یہ مقام بڑی آزمائش کا ہوتا ہے۔ اس موقع پر ذرا لغزش ہوئی کہ قصہ نویسی کا سارا مزہ کرا ہوا اور نقادوں کو طعن و تشنیع کا موقع مل گیا۔ جو ناول سماج اور معاشرے کی

اصلاح کے بلند مقصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے جاتے ہیں۔ ان میں یہ موقف خصوصیت کے ساتھ بہت نازک ہو جاتا ہے اور بہا اوقات ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہم ناول سے لطف اندوز ہونے کے بجائے مجلس و عطا میں بیٹھے ہوئے کسی واعظ یا ناصح کا وعظ سن رہے ہیں۔ ”باغی“ اس عیب سے خالی ہے اس میں خاندان کے اندر جو کمزوریاں جڑ پکڑ جاتی ہیں۔ اور جنہیں شرافت کے لبادے میں چھپانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ان کو بے نقاب کرتے ہوئے اس کے علاوہ زبان کی صفائی۔ فقرات کی چستی اور مذاق کے پختارے نے کتاب کی خوبی میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر انگریزی اور شاذ و نادر طور پر ثقیل عربی فارسی الفاظ کا غیر ضروری استعمال قدرے ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً فلیٹ، واکنگ، اعلائے کلمۃ الحق وغیرہ مگر یہ فروگزاشتیں خال خالی ہیں اور ان سے کتاب کی خوبی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ سماج کی کئی دوسری دکھتی رگوں کو بھی چھیڑا ہے۔ مثلاً بعض خاندانوں میں قدیم سے باندیوں اور چھو کر یوں وغیرہ کا رواج چلا آ رہا ہے۔ ان کی ت

جو غیر مصنفانہ اور غیر اسلامی برتاؤ دیکھا جاتا ہے اسے اچھی طرح آشکار کیا ہے اسی طرح کی کئی اصلاح طلب خرابیاں ہیں۔ جو زبان قلم سے اس طرح ادا ہوئی ہیں کہ قصے کی دیکھی میں ذرا فرق نہیں آیا ہے اور مقصد بڑی خوبی سے پورا ہو گیا ہے۔

سر نوشت

فن۔ افسانہ۔ مصنف۔ مجنون گورکھپوری ناشر۔ نفیس اکیڈمی حیدرآباد۔ سائیکرڈون ضخامت (۱۶۰) صفحات کا غنہ عمدہ طباعت اچھی۔ قیمت دو روپیہ کلدار مجنون گورکھپوری کا یہ افسانہ اردو دنیا کے افسانہ میں۔ ایک نیا اضافہ ہے۔ پہلے یہ افسانہ خود انہیں کے زیر ادارت رسالہ ایوان میں ایک نکتے کی سرگزشت کے عنوان سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا اب پوری نظر ثانی اور حذف و ترمیم کے بعد کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ مصنف نے واردات کے ذیل میں جہاں اس افسانہ پر ایک صاحب کے عائد کردہ اعتراض کو دفع کیا ہے وہیں یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ وہ ٹورگنیف (مشہور روسی افسانہ نگار) کے اس حد تک ضرور ممنون ہیں کہ

انہوں نے افسانہ کا نام ”ایک نکتے کی سرگزشت“ رکھا اور اس کو روزنامے کی صورت میں لکھا اسی سلسلے میں ٹورگنیف کے افسانے کے کچھ نقوش کا افسانے میں آجانا اور اس سے زیادہ جارح ایٹ کے طرز کا ممنون ہونا تسلیم کر کے واضح کیا ہے کہ پھر بھی ان کا افسانہ ایٹ کے افسانے کا ترجمہ ہے نہ ماخوذ پیر حال اس غیر متعلق بحث سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو

یہ افسانہ بہت سی خوبیوں کا حامل اور ایک جدید دلکش طرز کا رنگ بنیاد نظر آتا ہے اس میں ایک اچھے علمی و ادبی افسانے کی خصوصیات موجود ہیں۔ قصے کو روزنامے کی شکل میں اس طرح لکھا ہے کہ کسی بے مزہ رو کے جھکے روزنامے کے بجائے ایک دلاویز سرگزشت کا لطف آتا ہے۔ افسانے کے دوران میں کہیں کہیں علمی مباحث اور مشتر مقامات پر شروء شاعرانہ پر بحث و تبصرہ نے کتاب کے حسن میں خاصا اضافہ کر دیا ہے واقعات اچھے اور پراثر انداز میں لکھے گئے ہیں جن سے درد اور سوز و گداز کا رنگ اور مصنف کا امتیازی طرز نمایاں ہے زبان شستہ اور عبارت پاکیزہ ہے مگر کہیں کہیں قلم بے اعتدالی کی دہریہ زراہک گیا ہے مثلاً باب کو ”دو ٹوبی کا کتا“ لکھتے ہیں جو مذاق افسانہ کو خراب کرتا ہے یا ایک جگہ ”اور اسی کے بجائے“ ”سیرا پزیر“ ”ایا“ ”اڈ“ ”اس کا پیر کیا“ نے الفاظ لکھے ہیں جو زبان اور

اور قابلِ ملاحظہ ہے کہ یہ افسانہ ٹورگنیف کے افسانے کی ایک کاپی ہے اور اس کا نام ”ایک نکتے کی سرگزشت“ ہے

تعارف

از
(جناب ع خ صاحبہ)

ظاہر ہے۔ افسانوں میں حیرت مند مذہب
اور وسوسوں کی کیفیت پیدا کی گئی
ہے۔ افسانے بہت دلچسپ ہیں۔
قیمت (۳۰) سکے عثمانیہ

اسلام کیسے پھیلا

عبدالواحد سندھی جامعی نے
اسلام پھیلنے کے اسباب و حالات
بڑے دل نشین انداز میں لکھے ہیں۔
زبان صاف و سادہ ہے۔ بچے اور
عورتیں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ ہر
ملک کے حالات علیحدہ علیحدہ درج
کئے ہیں۔ قیمت (۳۰) سکے

نہ بھولنے والی بات

شمع یک ڈپو دہلی نے میٹر رام سرٹن کے

میحانہ ریاض

تسلیم دینائی نے حضرت ریاض خیر آبادی
کے کلام پر تنقید، تبصرہ اور ان کے حالات
انتخاب کلام کے ساتھ شائع کئے ہیں
تنقید کے اصول پر اچھی بحث کی ہے دوسرے
شعرا سے تقابل اور کلام کے مختلف پہلوؤں
پر تبصرہ مصنف کی وسیع النظری کا شاہد
ہے۔ قیمت (۳۰) سکے عثمانیہ

وسوسے

فضل حق قریشی کے افسانوں کا
مجموعہ ہے جو کچھ عرصہ پہلے ہندوستان
کے مختلف رسالوں میں شائع ہو کر
مقبول ہو چکے ہیں۔ مصنف کے تخیل کی
پرداز قابل داد ہے۔ جیسا کہ نام سے

فلسفہ تاریخ

شیخ غلام احمد ایم اے جموی نے
اس کتاب میں قوموں کی آبادی اور
بربادی کے اسباب پر تاریخی حوالوں
سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ اس کتاب کا
پہلا حصہ ہے۔ اور اس میں قوموں
کی عیش پرستی اور نبرد آزمائی وغیرہ
حالات سے بحث ہے۔ قیمت (چھ)

پرستان کا پرندہ

بچوں کی لائبریری کے سلسلے کی
چھٹی کتاب ہے۔ خورشید فاطمہ صاحبہ
نے لکھی ہے۔ دیو پری وغیرہ کے
قصے بچوں کے لئے پسندیدہ طرز پر
تالیف کئے ہیں۔ قیمت (۷)

دھوپ چھاؤں

فضل الرحمن صاحب کی نظموں کا
مجموعہ ہے۔ دکن کا دلدادہ، بلند
حقیقتیں، جدت کا ارمان وغیرہ
اچھی نظمیں ہیں۔ اور وجدانی کیفیات
سے لبریز ہیں۔ قیمت (۱۲)

مقبول افسانوں کا مجموعہ شائع کیا جان
افانوں میں انسانی زندگی کے نشیب
و فراز پر خوبصورتی سے روشنی ڈالی
گئی ہے۔ اردو میں عام فہم ہندی
عبارات کے شیدائی اس کے
خصوصیت کے ساتھ لطیف اندوز
ہو سکتے ہیں۔ قیمت (۱۱)

نیا ادب میری نظر میں

آغا سرخوش قزلباش دہلوی نے
یہ کتاب لکھ کر ادب اردو میں ایک
دیچپ باب کا اضافہ کیا ہے۔ دور
حاضر کے مشہور ادیبوں اور مضمون نگاروں
کے مضامین جمع کر کے نئے ادب کے
متعلق ہر ایک کے خیالات یکجا کر دئے
ہیں۔ قیمت (۱۱)

بادہ گلرنگ

ایم اسلم کے افسانوں کا یہ مجموعہ
کتب خانہ دارالبلاغ لاہور نے شائع
کیا ہے۔ اس کتاب میں دیہاتی معاشرت
کی تصویر اچھے انداز میں کھینچی ہے۔
افسانے دیچپ ہیں۔ کہیں کہیں
غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً مزارع
کے بجائے مزارعہ۔ بمعنی کسان قیمت (پچھ)

تاریخی قصے مثلاً سنار کی لڑکی پر حال
کا واقعہ، حضرت صرار کا قصہ وغیرہ
خصوصیت سے اچھے ہیں قیمت (پندرہ)

بے وقوفوں سے عقل سیکھو

سہیزو زخاں نوں نے یہ
بات تصویر کتاب افانوں اور قصوں
کے پیرائے میں عقل و دانش بڑھانے
کے لئے لکھی ہے۔ جس سے چھوٹے
بڑے یکساں فائدہ اٹھا سکتے ہیں
زبان سادہ ہے اور قیمتی معلومات
آئندہ نسل - قیمت (پندرہ)

مقالاتِ اسلام

مولانا اسلم بے راغبوری
کے عالمانہ و تحقیقی مضامین کا مجموعہ
ہے۔ مولانا کسی تعارف کے
محتاج نہیں۔ اس مجموعہ میں ان
کے تعلیمی زندگی کے حالات اور بعض
دوسرے مضامین کے علاوہ
ڈاکٹر اقبال مرحوم کی مثنویوں
اور پیامِ مشرق وغیرہ پر تنقیدی
بحث ہے۔ قیمت (ایمان)

لیل و نہار

ناشر انوار احمدی پریس الہ آباد
کوثر چاند پوری نے فسانہ عجائب (مرزا
رجب علی بیگ سرور) کا قصہ جدیدہ افانوی
طرز پر تالیف کیا ہے اور قصہ کے افراد
وغیرہ کے نام بھی بدل کر بالکل نیا
ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی ہے
قیمت (پندرہ)

مسافر خانے میں

زہرہ حق نواز صاحبہ کی لکھی ہوئی
بچوں کی کہانیاں ہیں۔ جو دلچسپ ہیں
اور سلیقے سے لکھی گئی ہیں۔ قیمت (ایمان)

رحمِ دل شہزادہ

یہ بھی بچوں ہی کی لائبریری کی
کتاب ہے۔ اس میں رحمِ دل شہزادہ
اور شیر کی مار، دو کہانیاں ہیں اور
دونوں اچھی ہیں۔ قیمت (ایمان)

انقلابات ہیں زمانے کے

محمود خاں بنگلوری نے تاریخی
افسانے بڑے دلکش انداز میں
لکھے ہیں۔ ان افانوں میں کئی مشہور

چراغ

ناشر مکتبہ دانش فرنگ لاہور
احسان دانش کی نظموں اور غزلوں کا
مجموعہ ہے۔ اکثر نظمیں درد انگیز اور
پرتاثر ہیں۔ نوانی معاشرت اور
مزدور و سرمایہ دار سے متعلق بلند
جذبات ظاہر کئے ہیں۔ قیمت (۳۰)

منو کے مضامین

سعادت حسن منو کے مضامین ہیں جو
اُردو اکیڈمی لاہور نے شائع کئے ہیں
اس مجموعہ میں منو کے ہر قسم کے مضامین ہیں۔
وہ بھی جو ترقی پسند ادب کے ذیل میں آتے
ہیں اور وہ بھی جو اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی
مسائل سے متعلق ہیں۔ قیمت (۱۰)

مطبوعات دارالاشاعت سیہ

پارلیمانی طرز حکومت منظور حسن ہاشمی قیمت ۱۳
مشرق بعید شاہ حسین رزاقی قیمت ۱۳
مشاہیر کی بیویاں (مغرب) قیمت ۱۲
مشاہیر کی بیویاں (مشرق) " ۱۰
دکن کی سیاسی تاریخ ابوالاعلیٰ مودودی اول دوم
تقاریر جلح عثمان صوفی قیمت ۱۰
دولت آصفیہ حکومت برطانیہ ابوالاعلیٰ مودودی

اسلام اور اشتراکیت مودودی قیمت ۱۴
تاریخ اتحاد المسلمین قیمت ۱۳
لسان الامت قیمت ۱۸
پاکستان و ہندوستان عبدالقدوس شفی عاں
مشاہیر چین، میر عابد علی عاں قیمت ۱۳
عہد حاضر کے بڑے لوگ، محمد مرزا دہلوی قیمت ۱۳
فاقد کیوں، (مترجمہ مرزا عصمت الشریف)

مقالات جمال الدین افغانی، مبارز الدین۔ اول دوم
سول ایجنٹ کتابخانہ انجمن ترقی اُردو ہند حیدر آباد دکن

استفسارات

کرمی!

ان کے بعض شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم
مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے

مے کی توبہ کو قوت دت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو مل جانے تو انکار نہیں

قیمت کو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند
دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

تا بہ فلک نالہ تو پہنچا تھارات
میں ہی کچھ اسد کا ڈر کر گیا

قائم چاند پوری سودا کے
شاگردوں میں مشہور ہیں۔ میں نے نہیں
ان کا یہ شعر پڑھا بہت پسند آیا ہے
مجلس و عطا تو نادیر رہے گی قائم
یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں
کیا آپ مہسربانی فرمائے ان کا
مختصر حال اور چند شعر اور لکھ کر عمون
فہرہ مائیں گے۔

نعیم اختر چاند پوری

جواب!

قائم کا نام شیخ قیام الدین تھا اور
یہ چاند پور (سنبھل مراد آباد) کے باشندے
تھے۔ سودا کے سب سے زیادہ لائق
شاگرد تھے۔ بعض نے انہیں میر درد کا
شاگرد بھی لکھا ہے۔ ۱۹۱۰ء میں وفات پائی۔

اپھے مضامن

جناب ثالث صاحب

اُردو ادب کے اولیات

(ادبی دنیا جون ۱۹۴۴ء)

ریحان خاطر صاحبہ نے اس مضمون میں اُردو ادب کے اولیات کو متعارف کر دیا ہے۔ موصوفہ کے تحقیق میں پہلا شاعر امیر خسرو، پہلی نثر کی کتاب خواجہ اشرف کی مصنفہ شمسہ، پہلی مثنوی بہمنی عہد کے شاعر نظامی کی ہے لیکن بوجہ اشاعت قطب مشری پہلی مثنوی مستعار دی گئی ہے۔ پہلا کلیات قطب شاہ کا۔ پہلا قصیدہ گو نصرتی شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاہ عالمؒ، پہلا اخبار مولوی باقر کا دہلی اخبار جو ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا، پہلا رسالہ خیر خواہ ہند (۱۸۴۸ء)

جس کو مسٹر رام چندر داس نے شائع کیا۔ پہلا ڈرامہ امانت کا اندر سبھا (۱۸۶۵ء) پہلا تذکرہ میر تقی میر کا نکات الشعر، اور اردو زبان کا پہلا تذکرہ مرزا علی لطیف کا گلشن ہند ہے۔ موصوفہ کے بعض خیال سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً میر تقی کے پہلے کے تذکرے اور مولوی باقید کے اخبار کے پہلے دوسرے اخبار کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح موصوفہ نے بعض باتیں متروک کر دی ہیں۔ مثلاً پہلی صاحب دیوان شاعرہ۔ جو چندہ تھی۔

مضمون کا مقصد یہ ہے کہ
جمالیات کی خوبیوں کی طرف توجہ
مبذول کرائی جائے۔ کیونکہ ہر
افسانہ و نظم میں دکھ درد کی
کراہ اور رونی روٹی کی پکار،
ہر جگہ سرمایہ داری کے تذکرہ
سے جمالیاتی ذوق کو سیری
نہیں ہوتی۔

ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی مرکز

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) بنگ

اور

چارکمان حیدر آباد دکن

— اردو کی —

معیاری، ادبی، سیاسی، تاریخی،
مذہبی، نفسیاتی، معاشی اور
سائنٹیفک کتابیں ہر وقت
موجود رہتی ہیں۔

المیہ کا تصور

(جایون جولائی ۱۹۴۷ء)

ریاض قادر صاحب نے
اس مضمون میں ٹریجڈی یا المیہ کا بیان
کیا ہے۔ ادب کی ایک اہم شاخ جو
ڈرامہ اور ناول پر مشتمل ہوتی ہے۔
ٹریجڈی ہے ریاض قادر صاحب نے
ثابت کیا ہے کہ دکھ پہننے والے ہر
دماغ کے لئے المیہ موزوں نہیں ہو سکتا
فن کار کی سہولت کے لئے اصول بھی
پیش کئے گئے ہیں۔

اردو میں جمالیاتی ادب

(جایون جولائی ۱۹۴۷ء)

شیخ عبداللطیف صاحب
یم اے (علگ) نے اس مضمون
میں یہ واضح کیا ہے کہ اردو ادب
میں جمالیات کا تذکرہ ۱۹۵۵ء
کے بعد سے شروع ہوا۔ شرر،
ریاض، یلدرم، سلطان حیدر جوش
نیاز فتح پوری، لطیف احمد مہدی
افادی، قاضی عبدالغفار۔ سجاد
انصاری کا تعارف اس سلسلہ
میں مراحت کے ساتھ کر دیا گیا ہے

زیر طبع کتب

دارالاشاعت سیاح:

- ۱۔ سفرنامہ بلا دسلما: قائد ملت دیار جنگ علیہ الرحمہ
- ۲۔ خطبات بہادر یار جنگ ادارہ
- ۳۔ تقاریر بہادر یار جنگ ادارہ
- ۴۔ سونخ بہادر یار جنگ ادارہ
- ۵۔ اقبال اور وطنیت عبدالقدوس شاہی
- ۶۔ پولٹیکل ڈکشنری " "
- ۷۔ قرآنی تصور ملکیت شاہ حسین رزاقی
- ۸۔ معاہدات آصفیہ عمر یافعی
- ۹۔ ہمارے کارخانے منظور احسن شاہی
- ۱۰۔ سیاسی نظمیں نظریہ آبادی
- ۱۱۔ دسائیر عالم شاہ حسین رزاقی

عبدالحق اکیڈمی

- ۱۔ کلیات فانی فانی بدایوانی
- ۲۔ یادایام عبدالرزاق کانپوری
- ۳۔ مقالات مولوی عبدالحق
- ۴۔ انور (ناول) منشی فیاض علی
- ۵۔ روزنامہ قاضی عبدالنصار
- ۶۔ نقشِ امروز " "
- ۷۔ نئی بیماری مہندر ناتھ
- ۸۔ طوفان نثار احمد
- ۹۔ مقدس چرخہ حسن الدین خاموش
- ۱۰۔ ماں کی مامتا " "
- ۱۱۔ نئے افسانے عزیز احمد

سوال بچنٹ کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) حیدرآباد دکن

تَسْوِیۃُ

ماہ شہر پور ۱۳۵۲ھ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند)

شاہ راہ عثمانی حیدر آباد کن

منحط - براہ کرم شرکا بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کا حوالہ ضرور دیں

تعداد کتب (۵۹۶۵ + ۲۵ = ۶۰۱۰) تعداد مصنفین (۱۵۳۹ + ۲ = ۱۵۴۱)

نشان فن	نام کتاب	نام مصنف یا مویاتہ	سنہ اشاعت	ناشر یا مطبع	قیمت	نشان فن	کیفیت
اسلامیہ الفا							
۱۷۹	انیس الواغین	حکیم ظہیر احمد شاہ	.	یکسٹن پریس لاہور	۵۹۶۶	ترجمہ	
فقہ الفا							
۲۶	کنز دقات	حکیم ظہیر احمد شاہ	.	نگار اردو پریس لاہور	۵۹۶۷	ترجمہ	

زیرِ طبع کتب

دارالاشاعت سیآ:

عبدالحق اکیڈمی

۱۔ سفرنامہ بلاوہ مسلا: قائد ملت و یار جنگ علیہ السلام

۱۔ کلیات فانی فانی بدایوانی

۲۔ خطبات بہادر یار جنگ ادارہ

۲۔ یادایام عبدالرزاق کانپوری

۳۔ تقاریر بہادر یار جنگ ادارہ

۳۔ مقالات مولوی عبدالحق

۴۔ سولخ بہادر یار جنگ ادارہ

۴۔ انور (ناول) منشی فیاض علی

۵۔ اقبال اور وطنیت عبد القدوس شہمی

۵۔ روزنامہ قاضی عبدالغفار

۶۔ پولٹیکل ڈکشنری " "

۶۔ نقشِ امروز " "

۷۔ قرآنی تصور مملکت شاہ حسین رزاقی

۷۔ نئی بیماری مہندر ناتھ

۸۔ معاہدات آصفیہ عمریافعی

۸۔ طوفان نثار احمد

۹۔ ہمارے کارخانے منظور احسن شہمی

۹۔ مقدس چرخہ حسن الدین خاموش

۱۰۔ سیاسی نظمیں نضر حیدر آبادی

۱۰۔ ماں کی ماما " "

۱۱۔ دساتیرِ عالم شاہ حسین رزاقی

۱۱۔ نئے افسانے عزیز احمد

سوال مجبٹ کتابخانہ انجمن ترقی اردو (ہند) حیدر آباد کرن

تَرْجُمَانِ

ماہ شہر لوریہ ۱۳۵۷ھ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند)
شاہ راہ عثمانی حیدر آباد کراچی

منوط - براہ کرم شرکا بوقت داد و ستد فن اور نشان فن کا حوالہ ضرور دیں
تعداد کتب (۵۹۶۵ + ۲۵ = ۶۰۱۰) تعداد مصنفین (۱۵۳۹ + ۴ = ۱۵۴۳)

نشان فن	نام کتاب	مصنف یا مویا مترجم	تاریخ	ناشر یا مطبع	قیمت	نشان م	کیفیت
اسلامیہ الف							
۱۷۹	انیس الوالا عظیم	حکیم ظہیر احمد شاہ	.	یکشن پریس لاہور	۱۲	۵۹۶۶	ترجمہ
فقہ الف							
۲۶	کنز دقات	حکیم ظہیر احمد شاہ	.	گلز اردو پریس لاہور	۱۲	۵۹۶۷	ترجمہ

افسانہ ب

۵۹۶۸	حکمر	تیار د ب بکٹ پوٹیم	۰	طاہر میر	اشارے	۵۹۰
۵۹۶۹	عمر	منظم پو نیو رشی پریس	۱۹۶۰	سید سجاد حیدر	حکایات و احساسات	۵۹۱
۵۹۷۰	عمر	علی گڑھ	۰	خالد حسن قادری	خلش	۵۹۲
۵۹۷۱	عمر	ادارہ ادبیات جدید لاہور	۱۹۶۴			

ناول ب

۵۹۷۱	میلے	کتاب خانہ دار البلاغ لاہور	۰	ایم - اسلم	حسن سوگوار	۸۰۳
۵۹۷۲	عمر	نظامی پریس بکھنوا	۰	حبیب الرحمن عسوفی	رنگین زمانہ	۸۰۴
۵۹۷۳	عمر	حجازی پریس لاہور	۰	سرت چندر چٹرجی	عورت	۸۰۵

مضامین و مقالات ب

۵۹۷۴	عمر	اردو محل لاہور	۱۹۶۵	خلیل جبران	ارضی دیوتا	۹۴
۵۹۷۵	عمر	نیشنل بک ڈپو دہلی	۰	محمد اسلم حیرا چوہدری	مقالات اسلم	۹۵

ادبی تنقید ب

۵۹۷۶	عمر	ہندوستانی پبلیکیشنز لاہور	۰	فراق گورکھپوری	اندازے	۹۰
------	-----	---------------------------	---	----------------	--------	----

تاریخ ادب ب

۵۹۷۷	عمر	رام نرائن لعل آباد	۱۹۶۴	سید ظہیر الدین علوی	تاریخ ادب ہندی	۳۰
۵۹۷۸	عمر	ادارہ اشاعت اردو	۰	نصیر حسین خاں	داستان اردو	۳۱

نظم ب

۵۹۷۹	عمر	رضا میمن پریس حیدرآباد	۱۹۶۴	علی اختر	اسرار	۳۲
------	-----	------------------------	------	----------	-------	----

۵۹۸۰	عائ	ملع امراد گیمی الہ آباد	۶۱۹۳۶	شہیر جھیلی شہری	غیا بان ترخم	۲۸۳
۵۹۸۱	عائ	" " "	۶۱۹۳۷	" " "	" " (نسخہ ثانی)	۲۸۳
۵۹۸۲	عائ	لطیف برقی بریلی	.	سید اسد الرحمن قدسی	کلام قدسی	۲۸۳
۵۹۸۳	عائ	کلیٹن بریلی	.	" " "	معراج نامہ کامل	۲۸۵
۵۹۸۴	عائ	انڈین پریس آلہ آباد	۶۱۹۳۶	سید ماجد علی	یادگار ماجد	۲۸۶

معارف و راج

۵۹۸۵	عائ	کنول بکڈپو لاہور	.	ظفر علی خان	غلبہ روم	۲۸۶
۵۹۸۶	عائ	" " "	.	" " "	" " (نسخہ ثانی)	۲۸۶

طب و ش

۵۹۸۷	عائ	—	.	خواجہ بدایا لاسلام فردا	خیر التجا رب	۶۸
۵۹۸۸	عائ	دین محمدی پریس لاہور	۶۱۹۴۱	حکیم یوسف حسن صاحب	فصاحت اکبر	۶۹
۵۹۸۹	عائ	شخص المطابع حیدرآباد	۱۳۵۷	حکیم محمد اسماعیل	طب قدیم اور طب جدید	۷۰

متفرقات

۵۹۹۰	عائ	اندرا پستنگ گیمی لاہور	۶۱۹۴۲	بی۔ کے ناراین	آزادی کی بھنٹ	۸۱
۵۹۹۱	عائ	رحیم پریس عجیتہ بازار	۶۱۹۴۱	بالا سنگھ	فتاح منشا فرنگ گیری	۸۲
۵۹۹۲	عائ	اعظم آئینم پریس حیدرآباد	.	نصیر الدین دانشی	تذکرہ دارالعلوم	۸۳
۵۹۹۳	عائ	رحیم پریس عجیتہ بازار	۱۳۴۳	قطب یار جنگ بہار	خسار	۸۴

دستکاری

۵۹۹۴	عائ	ناصر بک ڈپو دھلی	.	.	خزینہ کثیرہ کاری نمبر (۱)	۵۲
۵۹۹۵	عائ	" " "	.	.	" " نمبر (۲)	۵۳
۵۹۹۶	عائ	" " "	.	.	" " نمبر (۳)	۵۴





ہماری تمیزیں

پیشکش سید علی شہر عاتقی بی۔ بی۔ سی (دعوتِ اسلامی)

جلد ۱۳۱ ماہ مہربان ۱۳۵۴ھ ۱۳ اگست و ستمبر ۱۹۳۵ء (۹۷۸) ر

۱	مذکر	اداریہ
۲	جناب عبدالقیوم صاحب	تذکرہ میر حسن دہلوی
۱۲	جناب ع۔ غ صاحب	تعارف جدید مطبوعات
۱۴	جناب عبدالقیوم صاحب	تبصرہ معنیں فلک پیا۔ اردو شاعروں کا اہم کتابخانہ اردو۔ یورپ میں کبھی غفلت
۱۹	جناب ثالث صاحب	قابل مطالعہ کتاب بیکن مارکس اور اسلام
۲۶	جناب ثالث صاحب	اچھے مضامین منتخبہ مختلف رسائل
۲۸	جناب عبداللہ صاحب	نیکد کتب شہرہ گشتی کتب خانہ

اِطلاعیہ

اس مرتبہ تقابل مطالعہ کتاب کے سلسلہ میں ”ہیگل مارکس اور اسلام کو پیش کیا گیا ہے جس کے مطالعہ سے ہیگل مارکس اور اسلام کے اصولوں کا فرق معلوم ہوگا ہیگل کی ملکیت اور اس کا فلسفہ کسی اصول کا پابند ہے اور نہ کسی کے آگے جوابدہ مارکس کے مطمح نظر میں انسانی اصول اور احکام معاشی ضرورت کے تابع اور اسکے سامنے جوابدہ ہیں اور اسلامی اصول کسی جمہور کے سامنے نہیں بلکہ دستور قرآنی کے تابع ہیں ان تینوں اصولوں کے سمجھنے کے لئے کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

”تذکرہ میں حسین دہلوی سر کون اہل ذوق و آفاق نہیں جنکی ثنوی ”سحر البیان“ نے ادبِ دو میں اس قیمتی سرمایہ کا انماذ کیا جسکو اردو شاعری اپنا مایہ ناز شاہکار کہہ سکتی ہے۔ جسکے ذریعہ زبان اردو کی اصلاح اتنی مدت میں اس قدر ہو گئی کہ اسکے لئے مصلحین کی ایک بڑی دستِ جماعت اور کافی مدت درکار تھی۔ اسکی زبان آج بھی ویسی ہی مستند اور کسالی ہے جیسی کہ اسوقت تھی قطع نظر اسکے کہ بہترین شعراء میں شمار ہوتے ہیں انکی یہ ادنیٰ خدمت عین اسوقت شروع ہوئی جب عروسِ سخن کو باؤ بیجا تکلفات سے بھونڈا بنایا جا رہا تھا یا اسے بالکل برباد کر دینی کوشش کی جا رہی تھی۔

علی شہر جاتی

میر حسن دہلوی

جناب عبدالقیوم قصباتی

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ مصلحین اردو کے دو مختلف گروہ بن چکے تھے۔ ایک چاہتا تھا کہ اردو کو فارسی اور عربی کی آمیزش سے مزین اور پُر شوکت کیا جائے۔ دوسرے کی یہ خواہش تھی کہ اردو کو اس قدر نکالی کیا جا کہ اس کے شکل میں چند عامیاناں نہ ہوں اور اسے چند سو قیاد اصطلاحات اور چند مروجہ ہندی الفاظ کے سوا کچھ نہ رہے۔ اردو کے ایسے پرخطر اور ہنگامہ خیز دور میں ایک ایسے اعتدال پسند مصلح کی فتویٰ تھی کہ جس کی رہنمائی میں اردو اعتدال کی منزل کی طرف گامزن ہو۔

میر حسن دہلوی کا شمار ان مصلحین اردو میں کیا جاتا ہے جنہوں نے اردو کو پہلی مرتبہ اس نشیب و فراز سے نکال کر ایک معتدل ہوا اور مسلح زینہ پر پہنچانے کی سعی پیش کی۔ جن کی مشہور و مقبول فتویٰ "سحر البیان" آج بھی اس دعویٰ کی دلیل اور اس حقیقت کا آئینہ ہے۔

زمانہ کی گردلوں نے جس قدر اور انقلابات پیدا کئے، ان میں ارتقا، زبان کا مسئلہ ہمیشہ خاصیت قائم کئے رہا۔ دہلی بنی، زبان سہری، دہلی گزرتو زبان کے تار و پود بھی منتشر ہونے شروع ہوئے ہر زبان اپنے زمانہ کا معنوی آئینہ رہی ہے۔ اب اس میں جب اردو بنی، ہندی زبورات سے سجائی گئی۔ بعد میں فارسی پوشاک سے آراستہ ہو کر اس نے عروس سخن کا دلربا لقب پایا۔ بالآخر اس کی موہنی صورت کے شدید ایہوں نے اپنی جدت طرازیوں کی رنگ آمیزیوں سے ایک طرف اس کے حسن و جمال کو نکھارنا شروع کر دیا تو دوسری طرف اس کے محسن اور ذی شعور مربیوں نے اپنی شاعرانہ نکتہ سنجیوں سے اردو میں وہ وہ خوبیاں پیدا کیں کہ قطعاً اسے عالم کی تمام متمدن اور ممتاز زبانوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ان مربیان اردو مصلحین کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے

یہاں اس سال لاہور گیا اور بہو بیگم صاحبہ کے دربار میں ملازم ہو گئے۔ فیض آباد آتے ہوئے تھوڑے عرصے ڈیگ میں بھی قیام کیا پس سے ایک مرتبہ شاہ مدار کی جھڑیلوں کے ساتھ سفر کیا جس کا مفصل حال اپنی ثانوی نگزار ارم میں لکھا ہے۔ نگزار ارم لکھنؤ کی ہجو اور فیض آباد کی تعریف میں لکھی ہے۔ اس ثانوی کا ایک نسخہ نہایت صحیح اور خوش خط کتب خانہ ندوہ میں موجود ہے۔ بہر کیف فیض آباد میں خاندان بہو بیگم کی ملازمت سے ان کی زبان کو جو فروغ ہوا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں ایک باقاعدہ دفتر تھا جس میں ایسے محاورے اور خلیں جو بہو بیگم صاحبہ کے گھر میں بولی جاتی تھیں، باقاعدہ جمع ہوئی رشتہ تھیں، اور میر حسن اسی کے افسر اعلیٰ مقرر کئے گئے تھے۔ ۱۷۷۵ء میں جب دارالسلطنت فیض آباد سے بدل کر لکھنؤ ہو گیا تو یہ سبھی لکھنؤ چلے آئے۔ نواب سالار جنگ کی ملازمت کے بعد مرزا نوازش علی خان کی مصاحبہ میں بھی چند روزے جو نواب موصوف کے بڑے صاحبزادے تھے۔ لکھنؤ میں ان کی آمد نواب آصف الدولہ کی منشیہ کے زمانے میں ہوئی۔

لکھنؤ کے قیام میں ماہ محرم ۱۲۰۱ھ موت پچاس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ تاریخ وفات مصطفیٰ نے "شاعر شیریں بیاں" کہی (۱۲۰۱ھ)

پیدائش، وطن اور خاندان، سلسلہ ہجری۔ پرانی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور یہی دہلی ان کی شاعری کا بھی وطن ہے۔ میر غلام حسین ضاحک کے خلف لعدہ اور مشہور خاندان سادات کے فرد ہیں۔ جن کے بیٹے غلیق اور پوتے میر انیس ہیں۔ ان کے اجداد شہر ہرات کے مشہور خانوادہ سادات سے تھے۔ ان کے جد اعلیٰ میرامانی ہندوستان آئے اور یہیں فروکش ہو گئے۔ جن کے اخلاف نے دامن اردو کو جو اہرات فصاحت و بلاغت سے پُر کر دیا۔

تعلیم و تلمذ، بچپن میں درسی کتابیں اپنے والد تعلیم و تلمذ ضاحک ہی سے پڑھیں، اور خوش نویسی میں کمال حاصل کیا۔ فارسی میں یدِ طولیٰ میرنخا تو عربی سے بھی ناواقف نہ تھے۔

جب شاعری کے فطری ذوق نے اگیا تو ابتدا میں خواجہ میر درد سے اصلاح شعر کی۔ پھر مرزا رفیع سودا کے شاگرد ہو گئے اس کے بعد ادوہر، بیکر میر منیا الدین منیا، کی شاگردی کی۔ لیکن خود ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منیا کے شاگرد نہ تھے بود و باش اور زیجر معاش، عمر تک دہلی رہا پھر دہلی کی تباہی اور بربادی کے وقت اپنے والد میر ضاحک کے ساتھ فیض آباد چلے آئے۔

”مرتب، اور متحد دشواریاں نظم کیں“
 ”اور خصوصاً آخری ثنوی سحر البیان“
 ”تمیں تو کمال دکھا دیا۔“ (مذکرہ مصحفی)

تصانیف میں ایک دیوان اردو
 تصانیف جس میں تمام اقسام سخن، غزل،
 ترکیب بند، محسن، و اسوخت، مثنوی و غیرہ
 موجود ہیں۔

ثنوی ”سحر البیان“ اقصیٰ بینظیر و بدر منیر
 لاجواب دہے مثل ثنوی ہے۔ جو ۱۲۹۹ھ ہجری
 مطابق ۱۸۸۵ء میں تصنیف ہوئی اور نواب
 احمد الدولہ کے نام نامی پر معنون کی گئی،
 اس میں شہزادہ بینظیر اور شاہزادی بدر منیر
 کے عشق کا افسانہ ہے۔ قصہ پرانے رنگ کا
 اس کا ترجمہ میر بہادر علی نے ۱۲۱۴ھ میں ”نثر بینظیر“
 کے نام سے کیا ہے۔

ثنوی گلزارِ ارم، ۱۱۹۲ھ ۱۷۷۸ء
 میں لکھی جس کو گارسن ڈی ٹاسی، اور بلوہارڈ
 نے ثنوی سحر البیان کے ساتھ غلط طوط کو دیا ہے،
 اس میں شاہ مدار کی جھڑیوں کے میلہ کا مفصل
 حال ہے جس سے اُس زمانے کے مختلف
 رسم و رواج، زنا نہ لباس، شادی بیاہ
 ناپہ رنگ و غیرہ کے دلچسپ حالات معلوم
 ہوتے ہیں۔ اس میں فیض آباد کی تعریف
 اور لکھنؤ کی خدمت بھی موجود ہے۔

تیسری ثنوی ”رموز العارفین“ ہے

مرزا علی، لطف ۱۲۰۵ھ ہجری لکھتے ہیں، جو نیک
 قابل اعتبار نہیں۔

اخلاق و عادات بہ نہایت خوش مزاج
 اور بذلہ سخن تھے۔ ہزل و محش سے کبھی زبان کو
 آلودہ نہیں کیا۔ نہایت شیریں زبان و خلیق
 اور ملنا رتھے۔ کبھی کسی شخص کو شکایت کا
 موقع نہیں دیا اور نہ کسی تذکرہ نویس نے
 ایک حرف ان کے خلاف لکھا۔

میر حسن کا ملیں فن کی نظر میں یہ کس رتبہ
 اور کس درجہ کے فن کار ہیں، ملاحظہ کیجئے۔

”ایک قابل جوان نوکر میثہ ہے۔۔۔“

”اور میثہ وضع رکھتا ہے۔۔۔“

(نکات الشعراء۔ میر تقی میر)

”ابتداءً عمر سے اس کی طبیعت موند“

”ہے اور وہ خود کو کبھی اس عظیم الشان“

”فن کی جانب متوجہ رکھتا ہے۔۔۔“

”اس شہر لکھنؤ میں اس کے کلام نے“

”بڑا رواج پایا۔ اس نے اپنی“

”قوت بیزہ کے سبب اساتذہ شہر“

”مثل خواجہ میر درد۔ سودا۔ میر“

”کی راہ پر چل کر اور پھر اس“

”راہ کو چھوڑ کر اپنی زبان حد درجہ“

”پاکیزہ اور شستہ بنائی۔ ضخیم و“

اس کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں کیا لیکن خود میر حسن نے تذکرۃ الشعراء میں لکھا ہے۔
 ان کے علاوہ متعدد مثنویاں اور بتائی جاتی ہیں۔ بعض تذکروں سے ان کی مثنویوں کی تعداد گیارہ معلوم ہوتی ہے، لیکن ان میں اکثر نیاپ ہیں۔ انھوں نے متعدد ہجو پس بھی لکھی ہیں، مثلاً ہجو عظیم کشمیری۔ ہجو قصاب۔ نقل کلاہنت، ہجو مکان وغیرہ۔ ان سب ہجوؤں میں ہندی کا دامن میر حسن کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا۔ چند قصائد بھی لکھے تھے، جن میں سات قصیدے موجود ہیں۔ چند مرثیے اور سلام بھی ہیں لیکن ان میں کوئی کمال نہیں۔ تذکرۃ الشعراء ان کا فارسی میں لکھا ہوا تذکرہ ہے جس میں تقریباً ۱۸۸۸ء کا ذکر ہے جو ۱۱۹۲ھ اور ۱۱۹۳ھ ہجری کے درمیان لکھا گیا مصنف نے اسے تین دوروں پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور فرخ میر سے پیشتر کے شعراء دوسرا دور فرخ میر کے بعد محمد شاہ کے زمانہ تک کے شعراء پر مشتمل تیسرا دور خود اپنے معاصرین کا مثنوی سحر البیان کی خصوصیت اس میں سب زبان کی صفائی اور محاورہ بندی ہے اور اس طرح سیکڑوں شعر محاورہ کی صورت میں زبانوں پر چڑھ گئے۔ اس مثنوی میں علا صفائی بیان اور لطیف محاورہ کے شوخی مثنوی

قابل دید ہے۔ سوال و جواب کی لوک جھونک پر لطف مذاق کی باتیں ایسی ہیں، جنہیں پڑھ کر دل بارغ باغ ہو جاتا ہے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ کتاب کو لکھنے ایک سو چونتیس سال ہو گئے لیکن زبان آج بھی وہی بولی جاتی ہے جو چونتیس لکھ گئے۔ بلکہ آج زبان کا وہ حسن بہ مشکل پایا جاتا ہے۔ اسی سے متاثر ہو کر آزاد و جیٹھے اور یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے کہ: ”کیا انہیں سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو اس وقت کہا صاف وہی محاورہ وہی شکلو ہے، جو آج ہم بول رہے ہیں“ علاوہ ازیں اس میں نہایت دلچسپ جزئیات، مثلاً قدیم زمانہ کا لباس، زیور، شادی بیاہ کے رسوم، ہتھیار کا سامان وغیرہ نہایت صحیح اور مکمل بیان کئے ہیں۔ یہی ثبوت اس بات کے لئے کافی ہے کہ میر حسن کا مذاق سخن کتنا لطیف اور پاکیزہ تھا۔

طرز کلام کلام میں سلامت اور صفائی احد طرز کلام درجہ پائی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ منہ سے سچول جھڑتے ہیں۔ غزل، رباعی، مثنوی، مرثیہ سب خوب کہتے تھے۔ البتہ قصیدہ زور دار نہ تھا اور مثنوی کہا تو کمال حاصل تھا ان کی غزلیں میر سوز اور میر تقی میر کی غزلوں کا لطف دیتی ہیں۔ وہی عاشقانہ رنگ، وہی سادگی، وہی دلغری بی پوری طرح پائی جاتی ہے

پانچ بلی کا کہنہ سا چھپر
 ساٹھ سایہ کے دھوپ آٹھ پیر
 نوٹکا یا دس کڑی کا اک والان
 تسیر اک ٹوٹے تھوپڑے کی شان

ان نظائر سے ظاہر ہے کہ میر حسن اپنے
 زمانے کے سب سے بہتر زبان کے آراستہ پیراستہ
 کرنے والے شاعر ہیں۔ جو سادگی اور بے تکلفی
 کلام میں انہوں نے پیدا کی اس سے نہ صرف
 مشکل پسند یاں اور دقیق فارسی الفاظ و
 ترکیبوں کی بیخ کنی ہوئی بلکہ زبان اردو سنو
 گئی۔ ان کی شہنشاہی سحر البیان پر جس قدر زبان
 اردو ناز کرے کم ہے۔ اگر فردوسی اپنی
 فارسی شہنشاہی شہنامہ کی بدولت فارس
 اور یورپ والوں سے اسے ”قرآن الہم“ کہلا
 سکتا ہے تو ”سحر البیان“ بھی اپنے مخصوص رنگ
 اور خصوصیات میں کسی طرح اس سے پیچھے نہیں
 فرق صرف دونوں کے مضمون کا ہے۔ وہاں
 فردوسی کے پاس رزمیہ کے لئے اکثر شاندار
 اور زوردار الفاظ کا ذخیرہ ہے تو میر حسن
 کے پاس بزمیہ اور بزم حسن و عشق کے مناسب
 زبان اور انداز بیان ہے۔ انہوں نے
 ایسے میں کہ فارسیت پوری طرح اپنے پنجا
 اقتدار میں اردو زبان کو پنچڑھی تھی ہندی
 اور مقامی حسین الفاظ، فصیح اور بلیغ ترکیبیں بزم
 اردو سے۔ بخالی جا رہی تھیں، نہ صرف

اب مکمل محاسن کی تشریح، جو ان کے کلام میں
 پائے جاتے ہیں، ذیل میں کی جاتی ہے:-

خصوصیات کلام (۱۱)، فصاحت و بلاغت
 و صفائی بیان کا ارتقاء ۳: محاورہ و معادلہ
 بندہ اور محاکات نویسی کی بد رچہ اتم مثالیں
 ان کے علاوہ خصوصی ندرت یہ کہ انہوں نے
 صد ہا محاورات شعر کے ذریعہ عوام کے
 زبان زد کردے جو آج تک استعمال ہوتے
 ہیں۔ (۳۱) سید سے سادھے مضمون میں ظرافت
 کا جدت طراز واضح پہلو۔ (۵۱) زبان
 کی صفائی و پاکیزگی کا وہ اعلیٰ معیار جو آج
 تک قائم ہے۔ (۶۱) شہنشاہی کو اس طرح عروج
 پر پہنچا یا کہ اس کے مخصوص انداز اور ضروریات
 کے لحاظ سے آج تک کوئی اس سے اونچا پایہ
 قائم نہ کر سکا۔ (۷۱) ثقیل اور غیر فصیح الفاظ
 فارسی اور عربی کے زبان سے خارج کر کے
 ہندی اور مقامی حسین الفاظ و امن اردو کے
 گوشہ میں ملانے کے۔ (۸۱) معنوں کا استعمال
 اس طرح بے تکلف اور مناسب کیا کہ اس
 کلام میں زور اور حسن پیدا ہو گیا، مثلاً

صنعت اعداؤ:-

صحن اس کا بتاؤں کس مقدار
 ایک دو تین چار پائی وار

سے کہیں کہ کہا جاسکتا ہے کہ اتنی مدت میں جو دونوں کو تقریباً ساتھ لئے جا رہی تھی، میر حسن پر میر تقی میر کی تقلید کا اثر اور پیر دی مترتب ہوتی ہوئی اس سے ہٹ کر یہی تذکرے مثنوی میں میر کو کوئی درجہ نہیں دیتے، بلکہ ان کی شاعری کا کمزور پہلو بناتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس بالکمال شاعر کے کمال فن پر تقلید ایک طرح کا الزام کہی جاسکتی ہے اور یہ کہاں تک قرین نظر ہے۔ آئیے اب نمونہ کلام سے بیان کیا ہوئی خصوصیات کو مطابق کریں:-

نمونہ غزل:-

نہ رکنی سچیں آہیں نہ تھمتے تھے آنسو
حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا
اس شونخ کے جانے سے مجھ کو دل ہر میل
چلتے کوئی بھولا ہوا پھر تا ہے کچھ اپنا
میں حشر کو کیا روں کہ اٹھ جاگے تیرے
برپا ہوئی اک محبت پر قیامت تو ہمیں او
پھر جیٹا احسن نے اپنا قصہ
بس آتے کی شب بھی سوچے ہم

نمونہ مثنوی ”سحرالبیان“:-

کھڑا ایک سنگیرہ زرنکار
کہ تھے جس کی جمال پر موتی نثار
معتز بھی مسند اک جگہ کی
کہ تھی چاندنی جس کے قدموں کی

انہیں واپس لیا اور ان کے مقام پر کار آجنا
تایا بلکہ اس سے کہیں زیادہ حسین و جامع الہام
کا ذخیرہ زبان اردو کے حوالہ کیا بلکہ مثنوی کے
ذریعہ غزل کو زبردست دولت دی۔ یہاں
ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی ہم ضروری سمجھتے ہیں
اور وہ یہ کہ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کی
زبان کو سراہتے ہوئے لکھا ہے کہ ”میر حسن
میر تقی میر کی راہ پر چلے“ اس میں شک نہیں کہ
اس راہ کو سب سے زیادہ قوت سے میر تقی
نے کھولا، دوسرے غزل گوئی میں انہوں نے
عجیب رنگ پیش کیا۔ میر سے چونکہ سونو گدا
بہت تھا، ان وجوہ کی بناء پر اولیت ان کا
حصہ رہی۔ اور افضلیت کی پگڑی ان ہی کے
سر باندھی گئی۔ لیکن جب مختلف تذکرہ نویس کے
اقتلاف کے باوجود جو میر کی تاریخ و فات
میں مختلف ہیں، نظر ڈالی جائے تو بعض تذکرہ
کی رو سے وہ میر سے پہلے انتقال کر چکے
تھے وہ بھی پچاس سال کی عمر یا کر اس دنیا
سے سدھارے دوسرے ان کی زبان میں
وسعت اس کا پتہ دے رہی ہے کہ انہیں
وسعت زبان میں میر سے یقیناً برتری ہے
پھر یہ کہ ان کا فطری رجحان مثنوی کی جانب
زیادہ رہا، اسی کے ساتھ ان کی پختگی اور
کلام میں تحمل کا درجہ ان کے انتقال سے
بہت پہلے ثابت قائم ہو چکا تھا تو اس تنا

دہموتے سماتے تھے تکیے دھر
کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھر

— ❦ —

بد رمنیر :-

برس پندرہ پر ایک کاہن وصال
نہایت حسین اور صاحبِ جمال
دئے گھنٹی تکیے پہ اک ناز سے
سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
قد و قامت آفت کا ٹکڑا تمام،
قیامت کرے جس کو ٹھیک کر سلام
یہ دیکھا جو قدرت کا اس نے کمال
کہا شاہزادے نے یا ذوالجلال
درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں
جو دیکھے تو ہے اک جوان حسین
درختوں کی ہے اوٹ میں جہیں
کسی نے کہا، ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا، ہے قیامت کا دن
یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں
اشاروں سے گھاتیں جو ہونے لگیں
گئے بات پر شاہزادی کے گوش،
یہ سنتے ہی جاتا رہا اس کا ہوش،
کہا میں تو دیکھوں یہ کب کو کبھی
گیا سنسنا جی تو رہ کر اُنٹھی

— ❦ —

خو احوں کے کاندھے پہ رکھ اپنا ہاتھ
عجب اک ادا سے چلی سا قد سا تھ
جو دیکھی تو ہے اک جوان حسین
کھڑا ہے وہ آئینہ سامہ جہیں
برس پندرہ پایہ کہ سولہ کا رسن
جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن
وئے عشق کی تیغ کھائے ہوئے
کڑا دل کسی پر لگائے ہوئے
گئی اُس جگہ جب کہ "بد رمنیر"
اور اس نے جو دیکھا غم "بے نظیر"
گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل
نظر سے نظر، جی سے جی، دل سے دل
غرض "بے نظیر" اور "بد رمنیر"
گرے دونوں آپس میں ہو کر اہیر
غضب منہ پہ ظاہر نہاں دل میں چا
نہاں آہ، آہ اور عیاں واہ واہ
یہ ہے کون کجنت آیا یہاں
میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
چھی اپنے جا کر وہ دالان میں
کہ اتنے میں آئی وہ دخت و زیر
لگی مہنس کے کہنے کہ "بد رمنیر"
مری طرف ٹک دیکھ تو ہاٹے
مثل ہے کہ من چاہے خدیا ہلاکے

— ❦ —

(تہذیب و ثقافت)۔

پہرہات تک پہننا اور بولنا
وہ عشق اور حسن کو کھولنا
(بیظیر کا گرفتار مصائب ہونا، بدرمیر کی حالت،
اور نجم النساء و دختر وزیر کی ہمدردی)
لگی کہنے نجم النساء سے بوا
خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا
کہا اُس نے بی تم کو سودا سے کچھ
وہ معشوق ہے اس کو پروا کچھ
خدا جانے کس شغل میں لگ گیا
مری چڑ سے اتنا بھی ہونا خدا
لگی مند کڑی باندھ آخ کو لیٹ
جسپر گھٹ کے کونے میں کو لیٹ
ذرا آنکھ لگ گئی جو اس حال میں
تو دیکھا بہت اس کو جنجال میں
کنوئیں کا ہے منہ بند اُس سے اڑی
کئی لاکھ من کی سل ہے اس پر پڑی
صدائوں سے آتی ہے بدرمیر
ترے جا و غم میں ہوا ہوں سیر
میں سبولا نہیں تجھ کو اسے میری جا
کو روں کیا کہ ہے مجھ پہ قید گراں
پاک لگی آنکھ اتنے میں محل
پڑے اشک رخسار پر اس کے محل
نشا جب کہ نجم النساء نے حال
ہوئی بے قرار ہی تب اس کو کمال

لگی کہنے وہ یوں نہ آئو بہا،
ترے واسطے میں نے یہ دکھ سہا
بس اب سر بھرا نکلتی ہوں میں
اسے ڈنڈلانے کو چلتی ہوں میں
یہ کہ اس نے رور و اتار سنگار
کیا اپنی پشتوانہ کو تار تار
پھر آئے جو کچھ اس کے ہوش و حواس
سجاق پہ جو گن کا اس نے لباس
نئے بن پھر تی تھی صحرانورد
تن چاک چاک اور رُخ زرد زرد
بچھا مرگ جھالے کو اور لے کے بین
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
کد ادا بجانے لگی شوق میں
لگی دست و پا مارنے ذوق میں
بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
کہ خود ہی لگی رقص کرنے وہاں
نمونہ صنوی گلزارم (لکھنؤ کی مذمت میں)
جب آیا میں دیار لکھنؤ میں
نہ دیکھا کچھ بہا لکھنؤ میں
بہت ہیں گرچہ اہل اللہ اس جا
و لے جاگہ جو بد ہو تو کریں کیا
کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں
کسی کا جمبو بڑا تحت الشریح میں
نہیں ہے، لکھنؤ ہے، یہ نہانا
زمانے پر عبث رکھنا بہانا

ہر اک کو چہ یہاں کا تنگ تر ہے
ہو اکا سبھی پہ مشکل ہاں گزر ہے

ز بس نجان ہے یہ شہر باہم
سما سکتا نہیں یاں غیر کا دم

ہندوستان کا سب سے بڑا

ادبی مرکز

عابد بلندنگ چاکرمان (جدید آباد کین)

کتاب خانہ نئی ترقی پورہ

(اردو کی)
معیاری، ادبی، سیاسی، تاریخی، مذہبی، نفسیاتی، معاشی اور سائٹیفک
کتابیں ہر وقت موجود
"رہتی ہیں"

سرخو آئین

مجموع کیا گیا ہے سب کے مطالعہ سے

پتی ہوئی اور نیا بک لائبریری

ان کی زندگی میں
چار چاند لگ جاتے ہیں۔

منتخب کی گئی ہیں جن سے
مطلوع ہو کر

لڑکوں اور لڑکیوں کی نفسیات کا
(بہترین افراد بننے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے)

خاص خیال
ان کی عمر کے مطابق
مشکل نہیں

تعارف

(جناب ر. خ. حنا)

قابل مصنف نے اس میں ۷۴ مصلحتیں کے حالات
نہایت تحقیق سے لکھے ہیں، اور ان کی مذہبی معاشر
اور سیاسی زندگی دکھا کر مسلمان خواتین کو اپنی
زندگی درست کرنے کا موقع دیا ہے۔

زبان نہایت سلیس اور عام فہم لکھی ہے
علاوہ ازیں غیر ضروری اور بلند پایہ لفظوں
کی تحقیق کو نظر انداز کر کے اکثر مقامات پر
بجائے احادیث، ان کا ترجمہ پیش کر دیا ہے
جس سے کتاب بہت سہل العبارات اور
اور مختصر ہو گئی ہے۔ قیمت ۸ روپے
اکھارہ چھپنے ہندوستان میں، یہ کتاب جابر لا
اردو ترجمہ ہے، جس کے فرائض بشیر احمد صاحب
انصاری جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے انجام دیے
ہیں۔ اس میں فاضل مصنف نے اپنے ۱۳۶۹ھ
میں یورپ سے واپس آکر کانگریسی صدارت
کرنے اور تحریک آزادی کے نئے دور ارتقاء
کا حالی و نشین انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کو
ہندوستانی سیاسی مسائل سمجھنے میں کافی مددگار

امتیاز لائق نسواں :- یہ کتاب منشی احمد علی خاں حنا
نبیرہ اکبر کی تصنیف ہے جس کو انہوں نے کنگست
بک سوسائٹی پنجاب میں تقسیم کئے ہوئے پانچ حصوں
سے وینسٹ حصوں پر منقسم کر دیا ہے۔ حصہ اول میں
عورتوں کا حساب، دوسرے میں کھانا پکانا۔
تیسرے میں سینا پر دنا۔ چوتھے میں النش اور
معنوں نویسی۔ پانچویں میں ابتدائی مصوری
چھٹے میں کپڑے رنگنا اور چھاپنا۔ ساتویں میں
گوشت کناری کی حکمت۔ آٹھویں میں کوڑھت
اور جکین دوزی۔ نویں میں جسم کی نشوونما اور
مغید باتیں اور دسویں میں انتظام خانہ داری
کو ہر مذہب کی معمولی لکھی پڑھی لڑکی اور بیاہی
عورتوں کے لئے نہایت سلیس زبان میں بیان
کیا ہے۔ اس کتاب میں ٹھنی طور پر بتایا گیا ہے
کہ کس طرح ایک لڑکی سنگھ کا خطاب یا سلیقہ شفا
کا لقب حاصل کر سکتی ہے۔ قیمت ()
الصالحات :- یہ کتاب مولوی محمد محبوب علی
صاحب کا کوروی ایم۔ اے (علیگ) نے
نجات مشین پریس بجنور سے چھپوا کر شائع کی ہے

مضامینِ فلک پیمایا

جناب عبدالقیوم صاحب مآل

ان کے خیالات اور رجحانات مکمل طور پر سمجھنا، ان ذہنی اور فنی گتھیوں کو سلجھانا، بڑی وسعت نظری اور بلند خیالی کا کام ہے۔ ان کی زبان سلیس و سادہ، ان کا طرزِ بیان نہایت دلکش اور عجیب ہے۔ ان کے محسوسات و تخیلات کو سمجھنے کے لئے آئیے، خود ان کے پاس چلیں، سنیں، وہ کہہ رہے ہیں:۔۔۔ دو میری تمام کوششوں کا مرکز یہ ہے کہ اپنے آپ کو نہ جاننا میں چاہتا ہوں کہ اپنے لئے ایک نیا آنے والا خواب بنا رہوں لیکن ان کے مضامین افانہ بن کر کہہ رہے ہیں کہ وہ اس دنیا میں جہاں انسانیت کا معیار اور اس کی منزلِ حتمی کی گئی ہے اور جو بد دوست بہروں میں بند ہو چکی ہے، اس دنیا میں جہاں انسانیت کے نقوش بے علی کے کثیف اور گندے پانی سے دھوئے جا رہے ہیں، انسان پیکرِ عمل بن کر اُسٹے، مظلوم بن کر سرد راہ بھکاری بنا پڑا رہے۔ کائنات

فن۔ افسانہ۔ مصنف۔ خان بہادر میاں محمد بی۔ اے۔ ناشر۔ ادارہ ہمایون لاہور مطبعہ مرکزی پریس لاہور۔ سائز (کرکون) صفحات (۳۸۰) کاغذ سفید ویز کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت (چھ)

جناب فلک پیمایا ان معرکہ آرا ادیبوں میں ہیں جنہوں نے اردو کے احیاء جدید کی سرگرمی کا جائزہ لیکر ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور مصنفین کی صحبتوں سے مستفید ہو کر شیخ عبدالقادر میاں فضل حسین جیسے مایہ ناز ہمعصروں میں اپنی انفرادیت، اپنے علمی شاہپاروں کے ذریعہ نوالی اور یہ مجموعہ ان مختلف افسانوں کا ہے جو رسالہ ہمایون میں اس کے مدیر اور بابِ ذوق کی تاکیدوں اور اصرار پر ان کی تشنگی کو دور کبیلے کے لئے مختلف اوقات میں اشاعت کے حوالے فرمائے گئے۔

حضرت فلک پیمایا کے مضامین کا احاطہ کرنا

حسین بلکہ اردو مطبوعات میں اول نمبر کی،
 نقاد و پر شعراء سے آراستہ، خطوط اور
 دستخطی اشعار کی نقاد و پر سے پر استہ فیکشن
 سید زوار حسین زیدی کا ادبی ذوق
 اور ان کا جد بہ تحقیق و تفتیش اردو شاعروں کے
 اہم کی صورت میں پیش ہو کر سو بار آفریں کا تختی
 ہے، جس میں اردو کے شاعر اول امیر خسرو
 کی تصویر سے جن کو چھ سو سال سے زیادہ
 گزر چکے، دور حالیہ تک متعدد شعراء کی
 بالقصور سوانح اور بہت شعراء کے دستخطی
 شعروں کی نقاد و پر نے تذکرہ نویسی میں
 ایک حسین و جمیل باب کا اضافہ کیا ہے۔ تذکرے
 نہایت مستند، جامع اور اکثر نوعیتوں پر
 حاوی ہیں۔ کلام پر رائے بہت جامع اور
 خصوصیات شہادتی اجمال مکمل تنقید کا بہتر
 نمونہ ہے۔ حقیقت یہ ہے صاحب مولف
 نے جن مشکلات اور طباعت و اشاعت کی
 مانع راہ میں آگے بڑھ کر اپنی پیشکش، اپنے
 ذوق ادب کی تشنگی کو دور کرنے اور اپنے
 جذبہ کو تسکین دینے کے لئے فوق العادت
 انداز میں سامنے لا رکھی ہے وہ ایک حد
 تک بے نیاز تئیں بلکہ خود اپنی تعریف ہے
 آرٹ کا ڈیڑھ پر جنگ کے ہوش ربا حالات میں تو
 اس کی اشاعت عجیب سے عجیب تجربہ لگتی
 ہے۔ بہر حال کتاب ہر نوعیت سے قابل دید ہے

نظام خود اس کے ہاتھ میں ہوا اور وہ کسی کا
 تابع فرمان نہ ہو، دنیا کی کوئی طاغوتی قوت
 اس کا سر اپنے سامنے نہ جھکا سکے، ہاں
 اس کی نظریں اپنے دل کی جانب جھکیں اور
 نہ صرف جھکیں بلکہ اپنی حقیقت میں اتر جائیں
 وہ زندگی کو خواب بنا نا چاہتے ہیں اور خود
 کو بھلا دینا۔ کیا خوب، حسین خواب ہے جس
 کی تعبیر عمل اور بہم عمل، جس کی از خود فکری
 بزم غفلت و تعطیل، اور جس کا بھلا و احالیہ
 خیال غلامی اور پست فطرتی سے ہے۔
 بہر کیف ان کے افسانے "اللہ میاں" سے
 لیکر متوالے "تسلیاں" "دل ناداں" "نئی تارکی"
 "عدالتیں" "صوفی اور ملحد" "مشیونوں کی موت"
 "گلہ رویداد" کجاست تا بہ کجا سے ہوتے ہوئے نہ
 کھینچنے والی تصویر پر ختم ہو جاتے ہیں جن میں
 خیال کی گہرائی اور عام انداز دوائی و انجام
 کے سوا ایسا طوفان تخیل و حقیقت موجود ہے
 جو خوابیدہ جذبات اور ساکت مجسمہ کو ابھارتا
 اور زندہ کر دیتا ہے۔ ادارہ ہمایوں
 اس مجموعہ کی پیشکش پر قابل صد تحسین و قدر ہے
 اردو شاعروں کا اہم سید زوار حسین زیدی
 ناشر۔ غالب بک ڈپو حلی۔ مطبع دلی پرنٹنگ
 و کس دھلی سائز ۱۲ صفحت ۲۰۰ کاغذ سفید
 چمکا، دیر آرڈر پر۔ کتابت و طباعت

دستان اردو، فن، تاریخ، مصنف
ادیب ملک نواب
نصیر حسین خاں خیال ناشر، ادارہ اشاعت
اردو حیدر آباد (دکن) سائز ۳۰×۲۰ صفحہ
(۱۵۰) کاغذ سفید کھراکتا بہت و طباعت
دیدہ زیب۔ قیمت (۱۰-۱۲)

نواب نصیر حسین خاں خیال عظیم آبادی
اردو کی حیثیت جدید میں کشتور، سرسید اور
علی سجاد عظیم آبادی کے پسندیدہ طالب طرز
ادیب ہیں۔ خاندان ادیبانہ ذوق میں سے
اور موروثی اہل علم میں ممتاز درجہ کے
اہل قلم ہیں جن کو عربی و فارسی میں دستگاہ
کابل، انگریزی سے پوری واقفیت اور
فرانسیسی سے بھی بقدر ضرورت واقفیت حاصل
تھی۔ یہی خیال ہیں جنہوں نے حیدر آباد
رسالہ حکن میں فرضی نام سے مضامین لکھے
لکھے کہ ادبی فضا میں گرمی پیدا کی اور جب
علی سجاد عظیم آبادی نے وہیں سے رسالہ
ادیب جاری کیا تو اس میں مضمون لکھنے
لگے۔ آپ کی زبان دانی کی سرسید اور شہر
نے بڑی تعریف کی۔ یہ ان کی نوعمری کا ہی
زمانہ تھا۔ لکھتے گئے اور مدلول اپنے
سُراسر اہل تعلق کے سبب وہیں رہے۔ یہاں
ان کا ادبی ذوق بہت بڑھ گیا۔ جس کی ثبوت
یہ پہنچی کہ مدیران رسائل و اخبارات کی تجا

سے فرمائیں ہوسنے لگیں حتیٰ کہ ۱۹۱۳ء میں مولانا
ظفر علی خاں کی فرمائش پر عمرنیہ اور مرزا دبیر
بہت ہی جامع مضمون لکھا، جو باقسط دکن دینے
میں شائع ہوا۔ آپ نے اکثر انڈنگ کے نام سے
مضامین لکھے، زماں بعد ۱۹۱۳ء میں خلاؤں
کا مارا آغا، مضمون "رسالہ ادیب" الہ آباد میں
ہر اقساط شائع ہو کر ان کی طرز نگارش کا پتہ
بہت اونچا کیا۔ جن رسائل میں آپ کے
مضامین شائع ہوتے ان میں چند "حسن" "عبد
ادیب عظیم آباد" "العصر الہ آباد" "گلگتہ" "مکتبہ"
"نقیب بدایون" "جادو ڈھاکہ" "آفتاب کلکتہ" وغیرہ ہیں
ان اولیات اور نقوش بنگانہ نظر کو محض ذکر
جن پر عمیق نظر ڈالنے کا ہیں بدقسمتی سے آغا
ہیں ہوا، ہمارے پیش نظر ان کی تصنیف "دستا
تاریخ اردو" ہے، جو انشا پر وازی کا بہتر
نمونہ ہی جاسکتی ہے۔ تاریخ زبان اردو کو
فائنل اور کامل مصنف نے جس حسین انداز
میں پیش کیا ہے، اس کی دلربائی اور جادو
نگاری تعریف سے مستغنی ہے۔ ہمیں اس میں
جو چیز مایہ الاقیا ذمہ دہ انوکھے انداز بیان
کے ساتھ فکر اور وسعت معلومات زبردست
سرمایہ ہے اسی کے ساتھ اردو کی حقیقی
نشوونما میں جس جھلک کو رسماً بیان کیا جاتا ہے
اور جس پر عواما طائفاً نظر ڈال کر اکثر مضمون
گزر جاتے ہیں، ان کی تصنیف میں اسکی وہ مدلل

کی شان میں چار چاند لگانے والے اہل قلم اور
پختہ کار ہیں۔

پیش نظر کتاب کی اہمیت اس حیثیت سے
کئی گنی بڑھ جاتی ہے، جب دو سو برس پہلے
کے اردو لکھنے والوں اور اردو کتابوں کے
سلسلہ تاریخ کا معاملہ سامنے آتا ہے۔ یہ
موضوع ابھی تک تشنہ تھا اور ہر ایک کے
بل بوتے کا بھی نہیں۔ زبان اردو ہاشمی
کے ذوق ادبی اور وابہانہ شغف کی ہمیشہ منوں
رہی جنہوں نے ان طلسمات کو حل کر کے
اصل خزانہ پر جاقبضہ کیا۔ اسے کھودا بھڑکا
اور صاف و مرتب کر کے ایک مجموعہ کی صورت
میں گلدستہ ادب بنا کر اپنی کثافت اور تنگن کو
رفع کرنے کے لئے مشام ادب سے سونکھ
تسکین قلبی حاصل کرنے کے بعد بغیر سستے
ہوئے اس کی تجزیت سے ایسا ایوان ادب
سامنے لا کھڑا کیا جو زمیں دوز ہو چکا تھا،
یا ہو جانے والا تھا۔ یہ کوشش زبان اردو
کے لئے تھی اور تنقیدی بارگاہ میں بہت
باغزت جگہ حاصل کر چکی۔ ہاشمی صاحب نے
یورپ کے کتب خانوں میں جس دیدہ ریزہ
کے ساتھ مطالعہ کیا اور وہاں کے مطبوعات
غیر مطبوعہ لٹریچر کی اصلاح کی وہ یورپ کے
اباب اقتدار کی تحریروں سے خود اصل
کتاب کے ساتھ دے ہوئے اعترافات سے۔

بلکہ لفظی جیتی جاگتی تصویں ملتی ہیں جو اردو
ہندوستان میں سکھ رائج کر دینے کا حکم
دی کسی جاسکتی ہیں۔

مثلاً مثل مصنف کے قلم کی نوک پر رنگ
یگانہ میل الفاظ کے نقش و نگار کبھی
پیشانی یا یوں سمجھئے کہ وہ اپنی تحریر میں
بے تحیل، مطلع نظر، حقیقت اور بحث میں جان
نہی فراموش نہیں کرتے جو کمال انشا
دازی ہے۔

ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد دکن
اشاعت کے ذریعہ سید قابل تعریف ہے

رپ میں دکنی مخطوطات تاریخ ادب،
ولف، نصیر الدین ہاشمی ناشر ہاشمی۔
طبع سنسکریٹ مطابع عثمانیہ حیدر آباد دکن
۱۲۷۱ رائل صفحات (۲۷۷) کاغذ سفید چکنا
نابت و طباعت دیدہ زیب قیمت (۱۰ روپے)
نصیر الدین ہاشمی مصنف و دکن میں اردو
ہر سفر یورپ، "نغمہ اشراق" مقالات ہاشمی
ادب دکن سے شغف رکھنے والے اور عوام
سے اسے روشناس کرانے کی کوششوں میں
بھٹکنے والے ادیب ہیں جنہوں نے اپنے
ذوق کی تکمیل کی خاطر یورپ جانے اور دکنی
مخطوطوں کو حاصل کر کے تاریخ ادب اردو
میں بیش بہا سرمایہ جمع کرنے والے حیدر آباد

وہ کم ہے



کنول، اعظم کریوی، چنتان اردو کا باغیچہ جس میں بیلا، چیلی، اور سوتیا جیسے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ان پھولوں کی نقاسات سادگی اور بلندی ہی ہزاروں رنگینوں کی جان ہے۔ قیمتتے حال ۱۲ ارنگوں کے محض چند میاں۔ ای افانوں کا سادہ ورنگین افسانہ جو ہمیں بلکہ ادب اردو کے محمود اور جوت پسندی کے خلاف ایک کوشش ہے۔ اس کے مصنف ظفر قریشی ہیں۔ جن کے جہت پند دماغ کا یہ مرقع ہے۔ قیمتتے حال ہر نمائندہ، ایم۔ اسلم، کے لئے اور مازہ افانوں کا مجموعہ جو ہر حیثیت سے قابل دید ہے۔ قیمتتے حال ہر نمائندہ، مصنفہ شامیہ، انفرادیت میں ایسی کے خطوط ادب کا وہ پھول جس کے رنگ و بو کو نہ مال نہیں، ایک حسن فروش عیش بعد طائف کے ان خطوط کا مجموعہ جن پر صحیفہ ادب تار کر کے ہے، معصومہ اور جدید اضافہ کے ساتھ قیمتتے حال

ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی غیر معمولی استعداد کو کس نہایت مستعد قبضہ یورپ سے منوالی۔ انھوں نے اپنے حاصل کردہ سادہ سادہ اور کفایت سے اپنے مقام پر سجایا ہے کہ وہ ان نادانوں کے غلط اعتراضات کا کافی دشمنی جو ہے جو ان کے سفر یورپ کو لا حاصل ٹھہراتے ہیں حاصل مصنف نے اس کے ذریعہ اپنی تحقیق سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ دکن سے چیمہ زبانی اردو پر کیا ہے جہاں تک ان کی گفتگو اور لکھنؤ سے پیش کرنے ہوئے سرمایہ اور دولت کے نسبت سے کسی حد تک بلکہ بہت کچھ اس میں کامیاب ہیں علاوہ ان میں بیوں شعراء کے حالات اور ان کی زندگی اور خدمت ادبی کے خط وصال جن پر گرد جم غمی تھی، آج اگر کر کے سامنے لے آئے ہیں کہ اس سے نہ صرف معلومات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ دامن اردو میں اس کے کھوئے ہوئے موتیوں کی بازیابی بھی آویزاں کی گئی ہے۔

ان تمام خوبیوں اور خصوصیات کو سامنے رکھ کر فاضل مصنف کے حق میں ادبی طبقہ کی دلی توجہ پتی ہوئی اور بے اختیار دل سے نکل آتی ہیں۔ حیدر آباد کو اس کوشش پر جس قدر ان کی عزت افزائی کرنی چاہئے

قابل مطالعہ کتاب

ہیگل، مارکس اور اسلامی نظام

از جناب عبدالقیوم صاحب مالمق

سر جھکا لے کی بجائے دوسروں کے سر اپنے سامنے جھکا لئے اور ایسے ایسے قانون بنائے کہ کمزوروں کو اس میں پھانس کر فنا کر دیا کہیں مزدوروں کی جدروی اور پست طبقہ کی غمخواری کا رگ الاپ رہے ہیں تو کہیں بڑے گروہ کو چمپڑی بانوں میں پھانسی کر فنا کرنے کی پالیسی زور پکڑ رہی ہے۔ اس لئے کہ وہ مادی دنیا میں پھنس کر سن ہو گیا ہے اور اس کے دل میں رقت کا نام و نشان نہیں رہا۔ بلکہ مذہب جس کے بغیر جینے کا ارادہ نہیں کیا تھا اس کو رفتہ رفتہ فراموش کرنے کی کوشش کر رہا ہے پیش نظر کتاب میں بھی اسی قسم کے انسانی نبائے ہوئے فلسفوں کو اسلام کے نظریہ مملکت سے الگ ہٹا کر دونوں کے فرق مراتب پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں میگل کا فلسفہ اس صوبہ میں اسلامی فلسفہ مملکت کا مد مقابل ہے۔

اسلامی نقطہ نظر جن امور میں انسانی رہنمائی کرتا ہے وہاں بہر عنوان فطرت نظر آئیگی اس لئے کہ اسلام دنیا میں انسان کو بہیمیت اور سببیت سے نجات دلانے زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کی ستھری پالیسی لے کر آیا ہے اور اپنی تمام طاغوتی اور جبروتی عنان کے ساتھ ایک ایسی قانون کے سامنے جواہد ہے جو کسی انسان کا بنایا ہوا نہیں بلکہ الہامی اور آسمانی ہے جس کے ہر قانون میں انسان کے راحت و مسرت کے پوسے سامان موجود ہیں۔ کوئی انسانی قانون کبھی مکمل نہیں ہو سکتا۔ یہی انسان جس کو کائنات کے آباد کرنے باہمی تعاون و اتحاد کے لئے پیدا کیا گیا تھا آج اپنی خود سری سے خود اپنی اولیاء کو ختم کر رہا ہے۔ آخر یہ کیوں؟ اس لئے اب صرف اس لئے کہ دوسروں کے آگے اپنا

کیونکہ اسلام کی حکومت جواب دہی سے آزاد نہیں جس کی جواب دہی دکھانے کے لئے جمہور کے سامنے نہیں بلکہ دستور قرآنی کے سامنے ہے اس کے برخلاف بیچل کی طاقت نہ کسی اصول کی پابندی ہے اور نہ کسی کی جوابدہی۔ اسی طرح مارکس اور اس کے نظریات اخلاقی و معاشی اسلام کے فلسفہ اخلاق اور اسلامی نظام معیشت سے براہ راست ٹکرا رہے ہیں مارکس کے مطلق نظریات اخلاقی اصول اور احکام مذہبی معاشی ضروریات کے تابع ہیں۔ اس مادی فلسفہ ہی کا اثر ہے کہ یہاں اخلاق و مذہب مجبور و معاشنیات صاحب اختیار نظر آتی ہیں گویا نظام انسانیت نام ہے معاشی اصولوں کا جس میں کسی دوسرے کی آئین و دستور کی مخالفت ہی نہیں۔ انیسویں صدی چونکہ انتہائی تاریک دور تھا اور مذہب کے خلاف مختلف طریقوں سے سازش کی جا رہی تھیں۔ اس لئے اس فلسفہ کو بڑا فروغ ہوا۔ یہی وہ وقت تھا جب انسان اپنی عقلی فتوحات کے نشہ میں مدہوش تھا۔ کہ مارکس کے فلسفہ پر اشتراکیت نے اپنی عمارت کھڑی کی اور شدید شدہ اس تخریب نے عالمگیر صورت اختیار کر لی۔ اسلامی اقوام کے

کمزور افراد میں بھی کچھ اس کے حامی پیدا ہوئے جس کے سبب مسلمانوں کی نئی پود میں مذہب اور مذہبی انداز فکر سے بناوت کے شمار نمود کرنے لگے۔ اور چونکہ وہ مغرب کی بہر و پیست کے فریفتہ ہو چکے تھے اس لئے انھیں اسلام کے بارہ میں معلومات کی کمی کے سبب اپنا مذہب بھی بدھ مت، عیسائیت یا ہندو مذہب کی طرح غیر متحرک نظام فکر معلوم ہونے لگا۔ انھیں یہ معلوم نہیں تھا کہ اسلام ان میں سے نہیں جنہیں بدعت یا عیسائیت مذہب کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ اسلام مجرد اخلاق و روحانیات کا نام نہیں بلکہ اس کا وسیع و امن انسانی امور و معاملات تمدن کے مسائل اور سیاست و معیشت کے اصول کو بھی اسی طرح گھیرے ہوئے ہے جس طرح اخلاقی مقاصد اور روحانی اصولوں کو۔ ایسا نظام لازمی ہر دور کے مخصوص نظریات و عقائد سے منکر ہے۔ خواہ ان کا تعلق زندگی کے کسی شعبہ سے ہو چنانچہ آج یہی صورت ہے کہ ایک جانب اشتراکیت یہ دعویٰ لے کر اٹھی ہے کہ تمدنی زندگی کا امن و چین انسان کی معاشی علاج پر موقوف ہے تو دوسری جانب فاسطی اور جمہوری نظامات اپنے

مظالم کو دیکھ کر ایک دوسرے سے
اور انتہا پر پہنچ گیا۔

آج کل انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ اور
بالخصوص نوجوان جو مذہب کی مبادیات
سے بھی آشنا نہیں جن کے ذہنی ترقی میں مغرب
کی اہلی اور کج فکری پوری طرح جم چکی ہے
جوہنی کوئی نئی تحریک یورپ کی سرزمین سے
آجھری اور یہ اس کی جانب تھوڑا پھیلاؤ
لیکے۔ جہاں اوصاف کوئی نظریہ علمی دنیا میں
پرسر وجود آیا اور ادھر سہاے انگریزی
تعلیم یافتہ اس کی صداقت کا رنگ اپنے لگے
اس پر یہ طرہ کہ ہر قسم کی مغربی اذکار و نظریات
کو اسلام پر چسپان کرنا چاہتے ہیں ان کے
نزدیک صداقت کا نام مغرب ہے
اسلامی صداقت اس وقت تک قابل قبول
نہیں جب تک وہ مغربی معیار پر پوری نہ آکرے
اس سے بڑھ کر اسلام کی ہتھک کیا ہو سکتی
ہے کہ اسے انسانی کمزور اور خود ساختہ نظریات
سے پرکھا جائے انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ
اسلام خود مکمل صداقت ہے اس پر ہی دوسرے
نظریات اور تخیلات کو جانچا جاسکتا ہے
یہ طبقہ اپنی غلط روی میں اس اہم نکتہ اور بنیادی
اصول کو بھول جاتا ہے اسلامی تمدن کے مفاد
اور مغربی تمدن کے مقاصد میں زمین آسمان
کا فرق ہے اسلام کے آئین کی منزل اس سے

جد آگاہ اصولوں کے ساتھ میدان میں
ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ان سب کے مقابل
اسلامی نظام جہانگاہی اعلان کرتا ہے
کہ انسانی فلاح اسی کے پیش کردہ اصولوں
کے ساتھ وابستہ ہے۔ ایسی حالت میں
ایک مسلمان اور مخصوص اس زمانہ کا مغربی
تعلیم یافتہ مسلمان یہ سوچنے لگتا ہے کہ
کیا اسلامی نظام ایسے طاقتور رجحانوں کا
تبدیل مقابل ہو سکتا ہے؟ کتاب پیش نظر
میں اسی سوال کا تفصیلی جواب دیا گیا ہے۔
مارکس کے نظریات و افکار مغربی میدان
ذہنیت کے آثار تھے۔ اپنے زمانہ کی
معاشی بد نظمی اور مزدور طبقہ کی غربت و کیسی
کا منظر دیکھ کر مارکس کے دل میں نیک وقت
نظامات کے خلاف ایک باغیانہ بیجان
پیدا ہو گیا۔ اس لئے کہ انسان کی فطرت
ہے کہ جب وہ اپنے گرد و پیش سے متاثر
ہو کر فکری عمل کا آغاز کرتا اور کچھ سمجھنے
پر مجبور ہوتا ہے تو اس کی فکر اسے انتہا
کے دوسرے سرے پر پہنچا دیتی ہے۔
اور اس کی فکر غیر شعوری طور پر اس کے
جذبہ نفرت اور باغیانہ بیجان سے متاثر
ہوتی رہتی ہے۔ مارکس پر بھی اسی انسانی
فطرت نے اسی خاصیت کے ساتھ اپنا
عمل کیا۔ اور وہ اپنے زمانہ کے معاشی

جد آٹکانہ ہے جو مغرب کے نظریوں اور تعبیرات کی نمائندگی ہے یہ اسلامی معاشرت و اخلاق کو تبدیل کر کے مغربی معاشرت و تمدن کے ہم ہنگ بنانے کی کوشش لا حاصل میں لگے ایسا کرنا انتہائی نادانی ہے جب تک اسلامی زندگی کے حقیقی مقاصد مغربی تمدن و معاشرہ بلکہ ان کی زندگی سے مختلف ہیں اس وقت ان میں مطابقت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔

دونوں کی مثال ایسی ہی سمجھیے کہ ایک تن پرور آرام طلب، طالب عزت و جاہ اور انسانوں پر حکومت کرنے کا خواہشمند ہو اور دوسرا مصلح، خادم قوم، معاشرتی اصلاح کا خواہشمند، برے کاموں سے روکنے والے والا اور اچھائیوں کی جانب ترغیب کرنے والا ہو کیا ایسے دو آدمیوں میں کبھی کوئی یکجہتی اور مشابہت ہو سکتی ہے؟ ایک کی زندگی عیش و عشرت کی ہمنما ہے تو دوسرا مصائب و تکالیف کا مہجوں ان دونوں کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو ایک گھڑی بھی نباہ نہیں ہو سکتا اور اس لئے ہر اک دوسرے کو حق سمجھ گیا۔

جو عیش و عشرت طلب ہے اس کی عقل میں کچھ نہیں آتا کہ وہ دوسرا اپنی زندگی کیوں تباہ و برباد کر رہا ہے اور خواہی خواہی ان چیزوں سے کھیل رہا ہے بالکل ایسا ہی حال مغربی تمدن و اسلام کا ہے ان دونوں کے درمیان اگر

کوئی بات مشترک نہیں اور نہ ہو سکتی۔ اس لئے کہ اسلام خدا پرستی کی روح سے معمور اور اسلامی تمدن کا مقصد خدا کے بھیجے ہوئے ضابطہ اور الہامی قانون کو دنیا میں غالب و ساری کرتا ہے اس کے برخلاف مغربی تمدن کو خدا سے کوئی مطلب نہیں اور اجتماعی زندگی کے بانگوں تو اس نے خدا کے تصور تک کو بالکل چھوڑ دیا ہے۔ ہاں انفرادی زندگی میں یہ کسی حد تک اس سے متاثر نظر آتا ہے مگر یہ تاثر بھی برائے نام باقی ہے مغرب کو اپنی ترقیوں اور عقلی پیداوار پر ناز ہے اور ان کا یہ دعویٰ ہے کہ انسان اچھی زندگی کے سداور اور بہتری تک محض عقلی قوتوں کے بازوؤں اور بل بوتے پر سے پہنچ جائیگا لیکن اسلامی زندگی کا انحصار الہامی ہدایات و آئین پر ہے اور وہ عقل کو یہ حق نہیں دیتا کہ وہ بنیادی امور میں دخل دے ایسی صورت میں مغربی افکار و نظریات کو اسلام میں کیوں کر سمجھا جاسکتا ہے۔

دنیا کی خوش قسمتی کیسے کہ یورپ کا تمدن اور اس کی کمزوریاں بہت جلد سطح پر آگئیں چنانچہ آج یورپ خود مختلف اور متضاد نظریات و فکر سے بھونچال میں آ رہا ہے۔ اس کشمکش کا نتیجہ کچھ بھی سہی لیکن ایک بات یقینی ہے کہ مغرب خود اپنے کمر توڑنے سے سیاسی و تمدنی پستی کی جانب تیزی سے بڑھ رہا اور اس کی

سوسال پہلے۔ * اپنی جہاں جنگ است کل جوں بجز
کہکھ اس کا اثبات بھی کر دیا گیا تھا۔ لیکن اس وقت
تک یہ احساس و علم کی صورت میں جلوہ گر تھا
اور اسے مستقل نظام فکر میں تعمیر کر دینا ہی ممکن
سکا کہ نامہ تصور کیا گیا کہ چونکہ وہ خیال جس کو
شاعرانہ انداز و بلند پروازی کی بدولت
خیالات سے ایک جنگی سائنسی سائنسی تھا اب
ایک مستقل فلسفہ بن کر سامنے آ گیا جس نے
تصورات میں ایک خاص نمونہ اور جس نے
انسان کی عملی زندگی پر فیصلہ کن اثر ڈالا لیکن
نے بتایا کہ انسانی تاریخ کے اوراق اور انقلابات
محض افسانہ کے مروجوں ہیں۔ ہر تصور ایک
خاص حد سے آگے بڑھ کر ضد سے فنا ہو جاتا
اور انہی دونوں کی آمیزش سے ایک جدید تصور
کی آفرینش ہوتی ہے یا اس کو اس طرح سمجھیں کہ
ہر انسان کسی تصور میں ایک ہی مقام اور نظریہ
پر قائم نہیں رہتا بلکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ
اس کا ابتدائی تصور تبدیل ہو کر اس کی جگہ
دوسرا تصور آ گیا ہے جو پہلے تصور کی ضد
ہے۔ مثلاً غریبوں کی امداد انسان کا ابتدائی
تصور ہے تو ایک مدت بعد ہی تصور اس
عنوان فنا ہو جائیگا کہ اب کوئی امیری وغیرہ
کا مسئلہ ہی باقی نہ رہیگا۔ لیکن یہ جدید نظریہ
پہلے نظریہ کی بالکل تردید نہیں کرتا بلکہ اپنی
تکمیل و تعریف کے ساتھ پہلے نظریہ کے ناقص

تقصیلات سے بنی ہوئی کیریاں خشک
ہو کر پھر آنسوؤں سے نرم ہونا چاہتی ہیں یا
اس کی پیشانی سے ڈھکتے ہوئے عرقی نمائش
سے اس کے مقابل اسلامی تمدن جو عرصہ دراز
سے اس کا فراونی کا شکار تھا اور اس کی
تہذیب سے برسرِ پیکار اپنی زندگی کا پھر نیا
دور شروع کر نیا لایا ہے اسلامی اقوام کا
مشہور پیدار ہو چکا اور اسی کے ساتھ تعبیر نو
کے اسباب ہوتا بھی ہیں اب ضرورت اس کی
ہے کہ اسلامی فکر کو جدید ترین اسلحہ سے
آراستہ کر دیا جائے اور اس کے پڑانے
پھیلانے اس کے جسم سے اتار پھینکے جائیں
اور باب فکر و نظر اس کو شش میں نہ توں سے
معدوم ہیں اور اجتماعی کوششوں کے آثار
ظاہر ہونے لگے ہیں۔

کتاب پیش نظر بھی اسی قسم کی ایک کوشش
کا حکم رکھتی ہے جس میں تیدا و اخیر صاحبِ ہدی
کی امداد شامل ہو کر اسی مقصد کی تکمیل میں سی
مشہور کا حکم رکھتی ہے۔

اب اصل موضوع کے جانب آئے تو
معلوم ہو گا کہ ہیگل کا فلسفہ محقق اور سادہ
الفاظ میں افسانہ کا فلسفہ ہے اگرچہ
ابتداءً آفرینش اور علوم و فنون کے سرے
سے ہی اس حقیقت کو سمجھ لیا گیا تھا کہ دنیا
منہداد کے عبور کا نام ہے آج سے کئی

وجود ضروری وجود رہتا ہے۔ اور اس سے ایک نئی کلیت یا وحدت ظہور کرتی ہے۔ ہیکل کے نزدیک یہ جدلی عمل زندگی کی عین فطرت ہے اس مخفی طاقت کو جو نئے نئے انقلابات کی محرک اور اخداد کے ذریعہ تغیر کی عادی ہے ”روح عالم یا روح مطلق“ یعنی خدا کہتا ہے۔ ہیکل کے نزدیک روح مطلق کی اس تحریک کا منشاء یہ ہے کہ وہ اس طرح خود کو منوائے اور سب کو فنا کر کے اپنا وجود تسلیم کر لے اس لئے ہر دو کا تمدن اس کے علوم و فنون اور اس کے اخلاقی و مذہبی تصورات روح مطلق ہی کے مظاہر ہوتے ہیں۔ انسان یہ تصور کرتا ہے کہ وہ آزاد ہے اور جو کچھ کر رہا ہے خود کر رہا ہے لیکن حقیقت کچھ اور ہی ہے۔ انسان تو روح مطلق کا کھلونہ ہے۔ ان تمام مذکورہ انکار و نظائر کی رو سے ہیکل تمام واقعات و حوادث میں صرف افکار و تصورات کی موت کا زور پاتا ہے اس کے نزدیک عالم خارجی کی کوئی حقیقت نہیں اس کا کام صرف اتنا ہے کہ وہ روح مطلق کے سفر ارتقا کے لئے نشانہ منزل کا کام دیتا ہے۔ اس کی مثال ایک آئینہ کی ہے جس پر روح مطلق اپنے رخ رسیا کا عکس ڈالتی ہوئی گزر جاتی ہے

پہلوؤں کی نفی کرتا ہے اس طرح اخداد کی ترکیب سے ایک نئی وحدت پیدا ہوتی ہے جو دونوں سے زیادہ وسیع ہوتی ہے۔ لیکن اس نئی وحدت پر پھر نفی (خدا کا غلبہ ہو جاتا ہے یعنی یہ وسیع تر تصور اپنی ضد پیدا کر لیتا ہے اور یہ سلسلہ پونہ جاری رہتا ہے۔ مگر ہاں ہیکل کا استدلال یہ ہے کہ جب کسی تصور کی نفی ہوتی ہے اور اس میں سے مثبت تصور پیدا ہوتا ہے تو یہ نیا تصور اس سابق تصور کے تمام پہلوؤں کی نفی نہیں کرتا بلکہ صرف انہی پہلوؤں کی جو اٹھ ہیں۔ اور پہلے تصور میں جس قدر ضد نہیں تھیں وہ اس نئے تصور میں باقی رہتی ہیں۔ اس لئے اصل تصور کی قیمت ضائع نہیں ہونے پاتی ہیکل اس کو جدلی عمل (Dialectical Process) کا نام دیتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان کی پوری تاریخ اسی کشمکش اور جنگ اخداد سے مراد ہے۔ جب یہ عصری روح ارتقا کے ایک خاص درجہ پر پہنچ لیتی ہے تو ان تصورات کا رد عمل شروع ہوتا ہے اور زندگی کے ہر شعبہ میں ایک فکری بغاوت رونما ہوتی ہے کچھ مدت بعد یہی بغاوتیں فلاح کی حیثیت سے پہلے تصورات کی جگہ جبین لیتی ہیں لیکن ایک غنی ہم آہنگی کا

تک محدود تھی اور زندگی کے خارجی مظاہر کو
اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور اگر تھا
بھی تو ایک ذریعہ تسخیر مسند کی حیثیت سے
لیکن مارکس نے ان تمام فلسفہ آرائی
کی بساط ہی الٹ دی۔ وہ کہتا ہے کہ
تاریخ کے ہر دور میں زندگی کی اصلی
بنیاد اس دور کا نظام معاشی ہوتا ہے
جس پر انسان کے اخلاقی اور مذہبی
تصورات اس کے تمدن اور علوم فنون

وہ خود کچھ نہیں ہے بلکہ جو کچھ ہے تصور مطلق یا
روح عالم ہونے کی حیثیت سے ہے۔
مارکس اسی نظریہ کی جنگ انداز
تک تو تاسد کرتا رہا لیکن اس کے بعد
دونوں کی راہیں الگ الگ چو جاتی ہیں۔
مارکس نے جدلی عمل کو لے لیا لیکن اس کو
انسانی زندگی پر اس طرح منطبق کیا کہ
ہیگیل کا سارا فلسفہ نقس نہیں ہو گیا۔
ہیگیل کے نزدیک یہ جنگ بعض تصورات

کی بالائی عمارت قائم ہوتی ہے۔ گو ہیگیل
کے بتائے ہوئے جدلی عمل کو فکر و تصور
کے عالم سے نکال کر مارکس نے خارجی
زندگی اور اس کی معاشی بنیاد پر چپان
کر دیا۔

اس دور میں اس کتاب کے مطالعہ
کی بہت ضرورت ہے۔

ہندوستان کا سب سے بڑا

ادبی مرکز

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (دھندلا) عابد بڈنگ

اور
چار کمان حیدر آباد دکن

اسامدوچی

معیاری - ادبی - سیاسی - تاریخی - مذہبی - نفسیاتی - معاشی - سائنٹفک - کتابیں قیمتوں پر درج ہیں

ابن جھمضہ کا مین

انتخاب ثالث صاحب

ہے اور یوں تو امراض بے شمار ہیں لیکن ان میں سے تین زیادہ مہلک ہیں یہ تین امراض لادینی اور تشکیک جبر یا اپنے اختیار و آزادی کے فقدان کا احساس اور لذت پرستی ہیں مضمون میں اس کی تفصیلی وضاحت کی گئی ہے، ڈاکٹر صاحب کے دیگر مضامین کی طرح یہ بھی دلچسپ اور پیراز معلومات ہے۔

دسم (سویت روس میں عربی تہذیب (نئی زندگی) بابت جون (علیم اللہ صاحب نے اس مضمون میں روس میں عربی تہذیب کی تحقیق پر روشنی ڈالی اور بتایا ہے کہ عربی زبان کی تحقیقات پروان بڑی جدوجہد کی جا رہی ہے۔ وہاں عربی زبان کے شاعر موجود تھے۔ اس جدوجہد کا پتہ اس سے مل سکتا ہے کہ جنگ کے دوران میں نین گراڈ سے سینوں کی لکھی ہوئی ایک بہت بڑی اور بسوا کتاب "جدید عربی ادبی زبان کی غور" شائع ہوئی ہے جس کا شہرہ ساری دنیا کے

ماہ جون ۱۹۳۷ء کے بعض پرچوں کے

اچھے مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) ناول کی تعریف (ادب لطیف بابت جون) یہ علی عباس حسینی کا ایک مختصر مضمون ہے جس میں اولاً ناول کی تعریف میں یورپین مصنفین کے خیالات بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد ناقہ وں کی زبانی پھر ناول اور "مارچ کافرن" اور آخر پر ناول کے گرگٹ نما ہونے کی وجہ کی مزاحمت کی گئی ہے۔ اور ظاہر کیا گیا ہے کہ جنگ عظیم کے بعد سے ناول کو لائق نقد و جلسے پہنچا کر تجربہ کیا جاتا ہے (۳) زمانہ حاضر کا انسان اور انبیا (معارف بابت جون) ڈاکٹر میر ولی الدین محمد شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ نے اقبال کے متعلق کئی مضامین قلم بند کئے ہیں جن میں سے یہ بھی ایک ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی نظر میں محمد حاضر کا انسان قلب اور لفظ کے امراض فاسد میں مبتلا

عربی دانوں میں چورہا ہے مشرقی روس میں عربی کچھ اور زبان پر تحقیقاتی کام کے علاوہ قدیم اور جدید عربی کتابوں کا بھی بڑے پیمانہ پر روس اور دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ صرف پر فیسر جو کووکی نے تقریباً دوسو کتابوں کے ترجمے کئے ہیں۔ اور تقریباً دوسو کتابیں مشہور عربی ادبیات اور شاعروں پر لکھی ہیں، اس علمی خدمت کے صلے میں انہیں حال میں حکومت کی جانب سے لینن انعام ملا ہے۔

(۴) اردو کے چند یادگار مرثیے۔
(ادبی دنیا یا تیر جون) صلاح الدین احمد صاحب اڈیٹر ادبی دنیا کے مقالہ نگار یہ دوسرا حصہ ہے۔ اس میں سرور، چلبست، محانی اور اتقال کے مرثیوں پر بحث کی گئی ہے اور ان کے مرثیوں کے نمونے پیش کئے گئے ہیں اور ان مرثیوں کی خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے، مقالہ دلچسپ و معلومات آفرین ہے۔

(۵) مرثی ادب کا جائزہ (رسالہ رس بابتہ جون) گوشت ناما کماریم۔ اے نے اس مضمون میں مرثی ادب کی ابتدا اور ارتقا پر روشنی ڈالی ہے، مرثی ادب کی پسینا ڈیوک سند ہے جو کندراج کی تصنیف ہے۔ اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط

میں لکھی گئی ہے، اس کے بعد مرثی ادب کو دو مذہبی تحریکوں کی وجہ سے ترقی ہوئی ہے۔ مرثی ادب پر مختلف دور گزرے ہیں۔ اس مضمون میں اس کے ابتدائی اور وسطی دور پر بحث کی گئی ہے، وسطی دور مسئلہ پر ختم ہوتا ہے، مضمون ہنوز نامکمل ہے، کرشنا کمار نے دلچسپ طریقہ پر روشنی ڈالی ہے۔
(۶) ہندی ادب میں عوامی تحریکی بنیادیں (رسالہ آج کل بابتہ ۵ جون)

کیلاش بہاری بی اے (دھبگ) نے اس مضمون میں بیان کیا ہے کہ ہندی کا جدید ڈرامائی ادب انیسویں صدی کی پیداوار ہے۔ اور اس دور کے ڈرامے ادب کا ایک قابل فخر سرمایہ ہے۔ یہ ڈرامے سنسکرت اور انگریزی کے ڈراموں کے نقش پر مرتب ہوئے ہیں، ڈراموں کی تفصیل ہی بھارت سندو اور سہنیو اس داس اور کاشی ناتھ کے ڈراموں کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اسلوب کا بیان ہے۔

— — —

مکتبہ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو

شاہ راہ عثمانی حید آباد دکن

تعداد کتب ۶۱۰ = ۵۰ + ۶۰ + ۶۰ = ۱۷۰

اسلامیات الف ۱

بی بی	خاصہ کتاب	نام مصنف	تاریخ	ناشر یا مطبع	تیمت	شمارہ	حقیقت
۸۰	تعلیمات قرآن	اسلم جبراج پوری	۱۳۳۹ھ	کلی برقی پریس دہلی	۳۱	۶۰۶۱	۶۰۶۱
۸۱	دعوتِ نئے	حفیظ الرحمن یوہاری		خواجہ پریس دہلی	۳۲	۶۰۶۲	۶۰۶۲

تصوف الف ۱

۲۱	حسن التقویم	محمد ہدایت علی		اعظم ایم پریس حیدر آباد	۳۳	۶۰۶۳	۶۰۶۳
----	-------------	----------------	--	-------------------------	----	------	------

افانہ باب ۲

۵۴۵	پروانہ	شفیق الرحمن		مکتبہ جدید لاہور	۳۴	۶۰۶۴	۶۰۶۴
۵۴۶	خطا کا جواب	ایم - اسلم		مکتبہ خانہ دارالابلاغ لاہور	۳۵	۶۰۶۵	۶۰۶۵
۵۴۷	سوز و ساز	آفتہ محمود رضویہ		انجمن ترقی اردو دکن	۳۶	۶۰۶۶	۶۰۶۶
۵۴۸	مغربی افسنے	شبلی بی کام	۱۳۳۹ھ	ایڈیشن آفیشیو لاہور	۳۷	۶۰۶۷	۶۰۶۷

۵۷۸	نمودہ راز	آنسہ محمود رضویہ	انجمن ترقی اردو کراچی	۶۰۶۸
۵۷۸	ہست و بود	۔	۔	۶۰۶۹

ماول باب ۳

۸۰۶	حلقہ خرمین	غمان محمدانی	اعظم انجمن پریس حیدرآباد	۶۰۷۰
۸۰۷	دعویٰ	قیسی رام پوری	ادارہ اشاعت اردو حیدرآباد	۶۰۷۱
۸۰۸	کسم	پریم چند	ایڈیشن آرٹس ریڈیو لاہور	۶۰۷۲

مضامین و مقالات باب ۴

۹۶	ابشار	آنسہ محمودہ رضویہ	انجمن ترقی اردو کراچی	۶۰۷۳
۹۷	دردانہ	۔	۔	۶۰۷۴
۹۸	علماء اور اسلام	منظر الدین صدیقی	دارالاشاعت خانہ حیدرآباد	۶۰۷۵
۹۹	کھکشان	آنسہ محمودہ رضویہ	انجمن ترقی اردو کراچی	۶۰۷۶
۱۰۰	لالہ زار داغ	۔	قانون کتاب گھر دہلی	۶۰۷۷

ادبی تنقید باب ۵

۹۱	ایک ادبی داد آری	اختر انصاری	ادب الکرک پریس لاہور	۶۰۷۸
----	------------------	-------------	----------------------	------

ادبی سوانح باب ۸

۶۶	اردو شاعر و کمالیہ	مسید زواریجین	غالب بک ڈپو دہلی	۶۰۷۹
۶۷	تذکرہ مینظیر	سید عبد الوہاب	بنت ڈوس لاہور	۶۰۸۰

۶۸	تذکرہ شہوات اردو	محمد جمیل احمد	قوی کتب خانہ بریلی	۶۸
۶۹	یاد رفتگان	جگر بریلوی	ملعج انوار احمدی آباد	۶۹

تاریخ ادب ب

۳۲	تذکرہ از و مخطوطات	سید محی الدین قادیانوی	ادارہ اوتیار دو حیدر آباد	۶۸۳
۳۳	یورپ میں دکنی مخطوطات	نصیر الدین اشقی	شمس المطابع حیدر آباد	۶۸۳

تعلیمات ف

۳۰	نیفہ سخن	کوثر مکنوی	مکتبہ جدید لاہور	۶۸۵
----	----------	------------	------------------	-----

تاریخ اسپین و پرتگال ج ۵

۱۳	افتتاح الاندلس	محمد جمیل الرحمن	کتبستان آباد	۶۸۶
----	----------------	------------------	--------------	-----

تاریخی سوانح ج ۱۳

۱۱۳	چاند بابا سلطانہ	وزیر حسن	دکن اردو اکیڈمی حیدر آباد	۶۸۶
۱۱۴	سلطان محمد علی قطب شاہ	سید محی الدین قادیانوی	اعظم پبلیشنگس حیدر آباد	۶۸۸
۱۱۵	ناصر جنگ شہید	سید سید فاروقی	"	۶۸۹
۱۱۶	واجد علی شاہ	محمد تقی احمد	کتاب خانہ دانش گل مکنوی	۶۹۰

سوانح ط

۲۵	دستی اقوام کی عورتیں	ام سر دیہ کوشل	حفیدہ عام پریس لاہور	۶۹۱
۱۲۶	یوسف دکن	مصطفیٰ بیگم	اعظم پبلیشنگس حیدر آباد	۶۹۲

سیاسیات ذ

۲۱۳۳	نظام حکومت	اکرام شمس	کتب خانہ دہلی دہلی	۶۰۹۳
۲۱۳۴	دیول بلان کے بعد	عرش تہوری	کتبہ سلطانی بمبئی	۶۰۹۵

حفظانِ ملت ۲

۲۰	بہرِ بھید یہ	شری پارادہوور	راجپال انیڈیا بل بور	۶۰۹۶
۲۱	رہنمائے زندگی	پریوچینہ سروال	الامند ٹریڈرز بور	۶۰۹۷
۲۲	محافظہ شباب	امام الدین	کتبہ جدید بل بور	۶۰۹۸

متفرقات ل

۸۹	بہی کھاتہ کی جانچ	قاضی سید عبدالغفار	—	۶۰۹۹
----	-------------------	--------------------	---	------

نفسیات م

۲۳	بچوں کی نفسیات	شیر محمد اختر	ادارہ اشاعت اردو حیدرآباد	۶۱۰۰
----	----------------	---------------	---------------------------	------

ادبِ نسوان ن ا

۱۳۲	تالیق نسوان	—	جید برقی پریس دہلی	۶۱۰۱
۱۳۳	حصہ اول دوم	—	—	۶۱۰۲
۱۳۴	—	—	—	۶۱۰۳
۱۳۵	—	—	—	۶۱۰۴
۱۳۶	—	—	—	۶۱۰۵

ادب اطفال و ا

۶۱۰۶	۵	کتب سلطانی بمبئی	ادب ہسپتیم عمادی	آؤ کھانی پرمو	۴۱۰
۶۱۰۷	۵	"	"	آؤ کھانی سنو	۴۱۱
۶۱۰۸	۵	"	"	آؤ کھانی گارگی	۴۱۲
۶۱۰۹	۶	"	—	نٹ کھٹ رطو	۴۱۳
۶۱۱۰	۵	"	—	بونہار	۴۱۴

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

جہاں آپ کو اعلى قسم کی

چائے - کافی - جام - جیلی - ٹونی - چاکلیٹ - انجیوشن - پٹر - سگار - سٹک
منی پرس - ٹین - ہول ڈال - ہینڈ جگ - تاش - فینسی پانڈان - آئینے
پاؤڈر - کمبس - ٹوٹھ پیٹ - برش - عطیات - تیل - اہلی شیونگ سٹ - اور آپ کی
ضروریات کی ہر شے آپ کو کنٹرول اور بازار سے کم نرخ پر ملے گی۔

حائمی شباب
عابد بروڈ جیکد آباد

1

.

...

,

.

...

.

.

.

...





منظورہ
سررشتہ تعلیمات سرکار عالی
گورنمنٹ سندھ

فی پریچہ
۳

ہمارے کتابیں

چند سالانہ
عالم

سید علی شبر حاتمی بی۔ بی۔ سی (عثمانیہ)

جلد (۳)	ماہ آفرین	نمبر کتاب
---------	-----------	-----------

۲	مدلیں	اداریہ
۳	جناب ز۔ م۔ صاحب	تذکرہ
۹	جناب ز۔ م۔ صاحب	تبصرہ
۱۵	جناب ع۔ خ۔ صاحب	شاعرات اردو
۱۷	جناب ز۔ م۔ صاحب	حکایات آغا
۲۳	ان ارج	پرائے غذا پھول کی فضیلت
۲۵	جناب ثالث صاحب	جدید مطبوعات
۲۹	جناب محمد عبد الہادی صاحب	تعارف
		قابل مطالعہ کتاب
		علمی استفسارات
		اچھے مضامین
		کتاب شمولہ گشتی کتابخانہ
		کتاب شمولہ گشتی کتابخانہ

اداریہ

اس اشاعت میں بہادر شاہ ظفر کا تذکرہ شائع کیا جا رہا ہے۔ مرحوم بادشاہ دہلی کو اردو زبان سے جو شغف تھا وہ مختلف بیان نہیں۔ ان کا کلام روزمرہ اور زبان کی روانی کے اعتبار سے ہر ادیب کے نزدیک مسلم ہے۔ اگر اردو زبان ان کے ناقابل فراموش احسان کو بھول جائے تو یہ بڑی بے انصافی ہوگی۔ ان کے پارشخیم دیوان موجود ہیں جن میں تقریباً ہر صنف کا کلام موجود ہے۔

”قابل مطالعہ کتاب“ کے تحت ذیل میں مولوی غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ کی معرکتہ الہ انگریزی کتاب کے ترجمے شادی آباد مانڈو کا خلاصہ پر یہ ناظرین ہے جو امید ہے کہ اردو دانوں کے لئے ایک نئی اور قابل قدر کتاب ثابت ہوگی۔

علی شبرحاتی

تذکرہ

ابوظفر بہادر شاہ ظفر

آخر

جناب ز۔ م صاحب

پر مظلوم بادشاہ جن حوصلہ فریاد صدوں سے
دوچار ہوا اسکی تفصیل کے لئے وقت درکار
ہے۔ مختصر یہ کہ جوان بیٹے اور پوتے انکی آنکھوں
کے سامنے کھڑے کر کے گولی مار دئے گئے۔ اور
خود انہیں زندگی کے باقی ایام حالت اسیری
میں رنگون میں گزارنے پڑے ۱۸۶۲ء میں
قید زندگی سے رہائی پائی۔ یہ ہے ان کی نام
نہاد بادشاہی کی سرسری سرگزشت۔ چونکہ ہیں
اصل بحث ان کی شاعری سے ہے اس لئے ہم
تھوڑے حالات ان کے عادات و اخلاق
کے اور بیان کر کے اصل مضمون کی طرف رجوع
کرتے ہیں۔ مرحوم بادشاہ کے مزاج میں شکاک
بہت تھا۔ تواضع، رحمدلی اور بیہوشی و فحاشی
ان کی نمایان خصوصیت تھی۔ تعصب سے بہت
دور رہتے اور کبھی کسی کو آزار نہ پہنچاتے

آج ہم ان صفات پر اس سرتاپا بادشاہ
کا تذکرہ لکھتے ہیں جس کی ساری زندگی حسرت
و یاس کا مرقع تھی مگر اس کے باوجود یہ افتخار
اسی کا حصہ تھا کہ غالب، امون اور ذوق
جیسے ہمد آفرین شعراء اس کے عہد میں دنیا کے
شاعری کے آسمان پر آفتاب و مانتاب بن کر
چمکے۔

سلطنت مغلیہ کا یہ

عام حالات اور آخری تاجدار

۱۸۵۷ء میں پیدا

عادات و اخلاق ہوا۔ ۱۸۶۳ء

میں تخت نشین ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں معزول
کر کے رنگون پہنچایا گیا اور اس طرح وہ برائے
نام سلطنت جو قلعہ معلیٰ کی چار دیواری تک
محدود بھی وہ بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ اس موقع

تصوف سے بھی ٹکاؤ تھا۔ دہلی کے ایک بزرگ
شاہ فقیر الدین کے مہید تھے۔ ان سے عقیدت کا
ذکر بھی اپنی کلیات میں کئی جگہ کیا ہے۔

ان کی شاعری کی سرگزشت اول اول

شاہ نصیر دہلوی کی استادہ میں پر و ان چڑھی
اس کے بعد جب شاہ دکن چلے گئے تو انہوں نے
ذوق کو استادہ کے لئے انتخاب کیا۔ اس کی
بڑی وجہ یہ تھی کہ استادہ ذوق خود شاہ نصیر
کے شاگرد تھے اور ان کا رنگ بالکل شاہ
نصیر کا رنگ تھا۔ قدر تا ظفر کی نگاہ انہیں
پر پڑنا چاہئے تھی۔ غالب کا رنگ بالکل مختلف
تھا اور موئن اپنے استغنا کی وجہ سے دربار شاہ
کا رخ بھی نہ کرتے تھے۔ استادہ ذوق کی وفات
کے بعد اصلاح کلام کی خدمت مرزا غالب کے
تفویض ہوئی۔

یہ بھی شائد معلوم بادشاہ کی خوبی
تھی کہ ظاہر مذکورہ نویسوں نے فکر و سخن بھی
اس کی نہ رہنے دی اور اس کی عمر عمر کی کمائی
کو استادہ متنب کر کے شاعر شاہ کے
خارج تحسین سے بھی محروم رکھنے کی غیر محذور
کوشش کی۔ اس کوشش میں سب سے زیادہ
حصہ مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کا ہے جنہوں
نے یہاں تک لکھ دیا کہ کوئی شعر پورا کوئی
ذریعہ مصرع کوئی ایک آدھا مصرع قطعاً بکراؤ

رہضہ قافیہ باقی بخیر۔ استادہ ذوق ان
ڈیویوں پر گوشت و پوست چڑھا کر حسن و عشق
کی تیلیاں بنا دیتے۔ پہلا دیوان نصف سے
زیادہ باقی تین دیوان سر تا پا حضرت مرحوم
استادہ ذوق کے ہیں۔ لیکن انصاف کی
بات یہی ہے کہ ظفر اس قسم کا الزام لگانے میں
کچھ انصاف سے کام نہیں لیا گیا۔ ظفر اور
ذوق دونوں کا مطبوعہ کلام موجود ہے۔ اہل
نظر دیکھ کر آسانی سے نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ
دونوں کی رائیں الگ الگ نظر آتی ہیں اور
شاگرد و استاد کا فرق بھی صاف جھلکتا ہے۔
ذوق کے کلام میں اور خصوصیات کے علاوہ
جوش و خروش کا عنصر بہت نمایاں ہے اور
ظفر کے یہاں جوش و خروش کی افسردگی غالب
ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی مولانا حالی کے الفاظ
میں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ یہ ذوق کی غریبوں
میں عموماً زبان کا پختہ رہ اپنے معاصرین کے
کلام سے زیادہ ہے مگر وہ جہاں مضمون آفرینی
کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں
انہیں کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور
روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں
ہے لیکن اس میں مانگی خیالات بہت کم پائی
جاتی ہے۔ اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
ظفر مرحوم کی کمزوریاں درست اور ان
کے استاد کی کمزوریاں قابل تحسین تسلیم

کر لی جائے تب بھی ظفر کی ساری محنت پر پانی پھیر کر ان کے تمام دیوانوں کو استاد ذوق سے منسوب کر دینا ایک بجا جبارت ہے۔

ظفر کے کلام پر عام تبصرہ تبصرہ کرنے سے پہلے ان کی شاعری کے پس منظر کو ذہن میں رکھا جائے تو ان کے متعلق رائے قائم کرنے میں سہولت ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ ظفر کو اپنی عمر میں سپین بہت کم نصیب ہوا۔ ولید جدی کے دن بھی سکوں سے نہ گزرے۔ جب تک اکبر شاہ ثانی جو ان کے باپ تھے زندہ رہے اسی کوشش میں رہے کہ اپنی جیتی بیکم متاع مل کے بیٹے مرزا جہانگیر کو ولید جدی بنائیں۔ گو وہ اس میں کامیاب نہ ہوئے اور بالآخر حکومت بھٹانیہ نے ظفر کے حق میں قطعی فیصلہ کر دیا۔ تاہم باپ کے انتقال تک وہ سپین سے نہ بیٹھے سیکے۔ نام نہاد تخت نشینی کا وقت آیا تو عمر کے ۶۲ سال پورے کر چکے تھے۔ اگرچہ بادشاہ ہونے کے بعد ۲۵ سال زندہ رہے لیکن اس مدت میں سے دو سال غدر کی مصیبت کے اور ۵ سال رنگون کی قید کے نکال دئے جائیں تو صرف ۱۸ سال ہاتھ نکلے ہیں۔ اگر کسی باغیا اور صبح معنوں میں بادشاہ کہلانے والے کو اتنی مدت نصیب ہو تو اس کے لئے بہت بڑی محنت کہی جاسکتی ہے مگر بے چارے ظفر کی یہ

بادشاہی کیا تھی بادشاہی کے نام پر تہمت تھی ستر پانچ سو روپے اختیار تھے۔ قدم قدم پر رکاوٹیں پیش آتیں اور خدا جانے کتنی خسروں کو خون ہوتا دیکھتے اور روم نہ مار سکتے۔ ان حالات کا اثر ان کی شاعری پر ناگزیر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں جوش اور جہد پر وازی کی کمی نظر آتی ہے۔ اس کے برعکس آخر دگی کا رنگ غالب ہے۔ جس میں کہیں کہیں حالات کے زیر اثر کسی قدر سوز و گداز بھی چلنے لگتا ہے۔ جہاں کہیں ایسے اشعار نظر آتے ہیں ان میں خاصا کیف پایا جاتا ہے۔ لیکن چاروں دیوان اس خصوصیت کے شائبہ ہیں کہ ان کا کلام زبان کی روایتی اور روزمرہ کی عذگی میں اپنے محاصرین میں کسی سے کم نہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکا کہ ان کی شاعری عام فہم اور زبان و محاورہ کی شاعری تھی رہیں سنگدخ اور مشکل زمینیں جن میں انہوں نے بکثرت طبع آزمائی کی ہے تو وہ ان کا زہر۔ ان کی تھیں بلکہ یہ ناشائستہ کہ وہ اس معاملہ میں اپنے پہلے استاد شاہ نصیر سے بھی کچھ آگے نکل گئے تھے۔ اس زمانہ میں عقلی رعایتوں کی طرف بڑی توجہ تھی۔ ظفر بھی اس کے دلدادہ تھے اور اسی لئے ان رعایتوں کے اہتمام کی بدولت ان کے

اشعار میں بڑی حد تک آورد اور صنعت کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی شاعری پر جرات کا اثر نمایاں ہے اور اس کا شان کنی ادنیٰ قسم کی معاملہ بندی اور کسی قدر عریانی جہلکتی ہے جو حق یہ ہے کہ جرات کے طرز سے زیادہ دلکش معلوم ہوتی ہے۔ فارسی تنکیوں سے ان کا کلام تقریباً خالی نظر آتا ہے کہیں کہیں اگر استعمال بھی ہوئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ردیف و قافیہ کی ضرورت پوری کرنے کے لئے نظم کی گئی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ وہ فارسی سے بے پیرہ تھے۔ فارسی تو اس زمانہ کی سرکاری زبان تھی اور تمام دفتری کارروائیاں اسی زبان میں سرانجام پاتی تھیں۔ ظفر کو اس سے نا آشنا سمجھنا کوئی اضافہ کی بات نہ ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اردو معلیٰ سے شغف ہونے کی وجہ سے فارسی کے ساتھ لگاؤ نہ تھا جس کی ایک تاجدار سخن سے توقع کی جاسکتی ہے۔ کہنے کو انہوں نے فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور ان کی بعض فارسی غزلیں موجودہ دیوانوں میں یافتہ جاتی ہیں مگر اردو کے مقابلے میں انہیں کوئی درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ وہ شعر گوئی کے بادشاہ تھے۔ شعر کہتے تھے اور بہت کہتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود زبان شستہ رہی اور

روزمرہ کے حسن میں فرق نہ آتا۔ ان کے محاسن کلام میں ان دو باتوں کو تمام تذکرہ نویس بلا اختلاف مانتے اور خراج تحسین ادا کرتے ہیں یہ سب باتیں بتاتی ہیں کہ ظفر قدرتی شاعر تھے اور ان کے متعلق یہ الزام قطعاً صحیح نہیں ہو سکتا کہ مدان کا جتنا کلام پایا جاتا ہے وہ خود ان کا نہیں بلکہ بیشتر دوسروں کا ہے۔ صاحب تذکرہ بزم سخن نے ظفر کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے قابل ملاحظہ ہیں یہ درخطاطی و پتے بلندداشت و درسخی پایۂ ارجند انگشت اگرچہ سادہ پرکار راست اما ہمہ اش خاطر شکار بہت۔ محاورہ گوئی ازان اوست و معاملہ نویسی زیر زمان او۔ اب ذیل میں ان کے کلام سے چند اشعار انتخاب کئے جاتے ہیں جن میں سے بعض تو اتنے مقبول ہوئے ہیں کہ خاص و عام کی زبان پر ہیں اور بعض اپنی مختلف خوبیل کی وجہ سے تحسینی و ستائشی کے سزاوار ہیں۔

ظفر آدمی اسکو بانے گا گوچی کیسا ہی حسنا ہم ذکا
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں غنہ نہ

قتل عالم کو کر دتم اور خدا کا نام لو
اے بتو بہت نہ دیکھو خدا کا ناو

ہلکوکیا کام ہے ہم کوں شکایت دالے
کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت دالے

سچ میں پر وہ دونی کا تھا جو مائل اٹھ گیا
ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد ل اٹھ گیا

نہ تھی حال کی جب ہمیں پی خبر رہے دیکھتے اور
کروں خبر

پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نکا وہ میں کوئی برا نہ

کئی روز میں آج وہ نہ تھا جو امیرے جو سامنے

مجھے معبر و قرار فرما نہ رہا اسے پاس جاب نہ رہا

ظفر وہ دشمن جان ہے اے نہ جانو دوست
توے جانے کو ہم نے یہ دوستی سے کہا

جنون میں کیا مری پیوند یہ بن میں لگے
کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن میں لگے

ہم تبوں کے دلوں کو جذب دل سے کھینچ جائیگے
پر پڑے پھر ہیں مشکل سے کھینچے جائیگے

بات کرنی تجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
بے گیا چین کے کون آج ترا معبر و قرار
بے قراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

کہا جاتا ہے کہ ظفر کے یہاں واردات
عشق اور جذبات نگاری کی بہت کمی ہے۔
ذیل کے اشعار دیکھنے لکنے پر تاثیر ہیں۔
تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا مباد
ہم بھی داتا تھے پر اب پھرتے ہیں دیوانے سے

تم نے کیا نہ یاد کبھی محبول کر ہمیں
ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ پہلا دیا

ہے عشق کی منزل میں یہ حال اپنا کہ میسے
لٹ جائے کہیں راہ میں سامان کسی کا

کوچہ جانان میں جانا ہی پڑیگا ہو سو ہو
کیا کروں قیاب دل پھر اے ظفر ہونے لگا

کوچے میں تھے تنہا ہر شب مجھے جوتا
دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے رو جاتا

کچھ خبر قاصد نے دی ایسی کہ سنتے ہی جسے
دل سے میں مجھ سے مراد لے بے خبر ہونے لگا

نہیں ہے طاقت پر داز آہ اے عباد
خدا کرے کہ تو اب وادِ قحط نہ کرے
جو اسکی بان پہ گزرے ہے وہ ہی جا ہے
خدا کسی کو جہاں میں کسی کے جس نہ کرے

نہ چوچ مجھ سے ظفر تو مری حقیقت مال
اگر کہوں گا ابھی تجھ کو میں رلا دوں گا

کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا
کئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا

یہ کیا ستم ہے ہم کہیں رور کے اپنا حال
منہ اپنا پھیر پھیر کے وہ بے وفا ہے

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہاں تک جھکو پیچا یا تو ہوتا

برسوں گزرے کہ ہوئی خاک ہماری برباد
اب تو اس کو چہ میں اے بادِ مھر خاک نہیں

ہندوستان کا واحد علمی ادبی مرکز

جہاں آپ کو تازہ اور نادر مطبوعات
عین گلی - نئی ہندوستان کے جملہ ناشرین
(کما)

سول ایجنٹ

ۛ

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند)

حیدرآباد دکن

مایدروڈ

تبصرہ

انہما بہ جناب ز۔ م صاحب

یہ فخر صبر و جمیل احمد صاحب کا حصہ تھا کہ انہوں نے اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھایا اور انہیں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ اب اس کتاب کو بجا طور پر شاعرات کا جہو تذکرہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس واقعہ کا اعتراف بھی ناگزیر ہے کہ تذکروں میں اگر خواتین کا خال خال ذکر آیا بھی ہے تو وہ مرثیہ گذشتہ عہد کی شاعرات تک محدود ہے عہد حاضر کی شاعرات کے حالات تو آپ کو کسی تذکرے میں اور اس اقصا کے ساتھ نظر نہ آئیں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ کوئی آسان کام نہ تھا۔ مولف کو اس سلسلہ میں متنبی سخت مشکلات پیش آئی ہیں ان کا کچھ اندازہ ان کی "اتناس" کے مطالعے سے ہو سکتا ہے جس میں انہوں نے کتاب کی سرگزشت لکھی ہے اور شاعرات کی جانب سے اس کوشش کا جس طرح خیر مقدم کیا گیا ہے اس کے اظہار کے لئے ان کا

شاعرات اردو

فہم تذکرہ۔ مولف۔ محمد جمیل احمد ایم اے بریلوی۔ ناشر قومی کتب خانہ بریلی تصاویر۔ ۱۰ عدد۔ سائز ۲۰×۳۰ صفحہ ۱۰۲۲ صفحات۔ کاغذ اچھا۔ کتابت و طباعت عمدہ۔ قیمت ۱۰ روپے۔ اردو شعرا کے تذکروں میں شاعرات کے کسی جامع تذکرے کی بڑی کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ اس موضوع پر کتابیں نایاب تو نہ تھیں اور کارخانہ چید اخبار وغیرہ سے شاعرہ خواتین کے متعلق قصور اثر بچہ بہت پہلے شائع ہو چکا ہے لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ یہ سب بہت ناکافی اور غیر تشفی بخش تھیں۔ مختصر سے بے کر طویل و ضخیم تذکروں میں بھی شاعرات کا ذکر متناثر و بے مگر اسکی حیثیت مشکل آئے میں شک کی سی ہے۔

کہتے ہو تو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی
 پر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
 تذکرہ نویسی میں ادوار کی ترتیب و
 تقسیم بھی ایک اہم مرحلہ ہے۔ جمیل صاحب نے
 بقول خود اس امر کی پہلی مرتبہ کوشش کی ہے
 کہ شاعرات کے مختلف دور قائم کر کے کتاب
 کو ذیل کے دوروں میں تقسیم کیا ہے۔
 (۱) موجدیں (۲) شاعرات اردو کا ادبی اکو
 (۳) شاعرات اردو کا مکھنوا سکول (۴)
 دور حاضر ان میں سے ابتدائی تین دور آغاز
 کتاب سے لے کر ۲۰۱ صفحات پر ختم ہو گئے ہیں
 اور دور حاضر (۲۰۵) صفحے سے شروع ہو کر
 ۱۱۲۱ صفحات تک پھیلا ہوا ہے۔ اس سے
 خود بخود یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دراصل یہ تذکرہ
 دور حاضر کی شاعرات کا ایک مفصل تذکرہ
 ہے جس میں دور جدید کے تمام اہم شاعرات
 کے حالات و انتخاب کلام یکجا کر دئے
 گئے۔ بیشتر حالات شاعرات کے خود نوشت
 ہیں۔ کلام کا انتخاب قابل تحریف ہے مگر
 کہیں کہیں احتیاط کا دامن ہاتھ سے چھٹ
 گیا ہے۔ بعض مواقع پر ایسے اشعار انتخاب
 میں آئے ہیں جنہیں مولف کے پیش کردہ معیار
 حیا و تہذیب کے لحاظ سے نہ آنا چاہیے تھا مثلاً
 لہریں (عابدہ خانم) کی نظم دو ساغر عالم رنگ
 و بو، لکے اشعار بعض ایسے اشعار جن میں

خطوط کے اقتباسات دئے ہیں۔ انہماں میں
 سرگزشت کے علاوہ اس امر کو بھی واضح کر دیا
 ہے کہ اس تذکرے میں صرف عفت تاب خواتین
 کے حالات دئے گئے ہیں اور شاید ان بانوں کا
 کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور اس کی عقل
 و جہیں بھی بطور اعتدال پیش کی ہیں۔ ساتھ
 ہی اصول انتخاب پر روشنی ڈالتے ہوئے بجا
 طور پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ”معیار انتخاب
 کرنے والے کے ذوق پر منحصر ہوتا ہے اور
 ذوق قانون تغیر کا ماتحت ہے۔ قطع نظر اس
 سے کہ مختلف شخصوں کا ذوق مختلف ہوتا ہے
 خود ایک ہی شخص کا ذوق مختلف اوقات اور
 مختلف زمانوں میں بدلتا رہتا ہے۔“

انہماں کے بعد تقریباً ۱۰۰ صفحات کا
 مقدمہ ہے۔ اس میں دور و شاعر خواتین
 کے کلام پر نظر، کے عنوان سے شاعرات کے
 کلام پر عام تبصرہ کیا ہے اور قدیم و جدید
 شاعرات کی خصوصیات شاعر کا باب
 اشارہ کیا ہے۔ پھر اصل کتاب ”موجدیں“
 کے باب سے شروع ہوئی ہے جس میں زیب
 النساء بیگم مخنی کے حالات تفصیل بحث کرتے
 ہوئے اس کے اردو کے تین شعر درج کئے
 اور تینوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ موجد
 کے دور میں بھی شاعرات کی اردو اتنی سنجھی
 ہوتی تھی۔ خصوصاً یہ شعر کتنا شمس ہے۔

اتنا ذخیرہ کسی اور کتاب میں یکجا نہ ملے گا۔ اب
ذیل میں چند اشعار سرسری انتخاب کے طور پر
درج کئے جاتے ہیں۔

اس بزمِ جنابِ تری قربانِ وفا میں
جب شکوہ بیدا کیا آنکھ جھکا دی

کسی کا نام سکر ضبط کے باوصف بہروں تک
مرے بے نور چہرہ کی درخشاںی نہیں جاتی

چھتری جو میں نے تیری جوانی کی داستان
تارے اشرا ب پھولِ اسبو سکر اوئے

محبت میں یہ کیسا وقت آیا ہے
باری خاموشی بھی گفتگو ہے

گجراگے سرد جہرِ دنیا سے رات دن
رویا کئے ہیں تیب کسی جہریاں کو ہم

ہوتی ہے کہن کی کوئی بات اور نہیں
کہنے کسی سے کیوں بعب غم کسی کو کیا

ترے صحرِ ادیبان تو ہیں آباد تمام
مرا حسرت کہہ قلب ہی آباد نہیں

جنسی جذبات نسبتاً زیادہ نمایاں ہیں کہیں
انتخاب اشعار میں غلط شعری بھی پروا نہیں
کی ہے مثلاً نوشاہِ خاقون کے ایک شعر میں یہ

مصرعہ
قبر وہ آجائے اب جلائی وہ فتنے انھیں
جوشل چکے ہیں۔

اس مصرعہ میں قہر کو دھماکے زیر سے نظم کر دیا
ہے۔ یا انوارِ فاطمہ صاحبہ شمیم کھنوی شمیم
طبع آبادی کا یہ شعر ہے

اہام کا نزول جب ہوتا ہے ذہن پر
اس دم مقامِ روحِ نزلِ خوں نہ پوچھئے
اس میں ب تقطیع سے گر جاتی ہے۔

اسی طرح شاعرات کے انتخاب میں اپنے
مقرر کردہ اصول کے برخلاف سرورِ رانی
کا حال درج کر دیا ہے جو ایک مشہور فلم ایکٹر
ہیں اور نگارِ تخلص کرتی ہیں لیکن اس قسم کی
معمولی فروگزاشتوں سے جن کا اس موضوع کی
اتنی ضخیم کتاب میں ہونا چنداں معید نہیں
کتاب کی خوبی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کتاب
مجموعی حیثیت سے ایک کامیاب کوشش ہے اور
اربابِ ذوق کی قدردانی کی مستحق ہے۔ اس
مجموعے میں بیگمات اور قدیم شاعرات کے
علاوہ دورِ حاضر کی بعض ان شاعرات کا تذکرہ
بھی موجود ہے جنہیں اردو ادب میں نہایت
ممتاز مقام حاصل ہے۔ ان کے اچھے اشعار

حکایات انجانی جلد اول

فی قصص وحکایات - مترجم جناب رئیس صاحب جفری ندوی - ناشر انجمن ترقی اردو دہلی ضخامت ۵۲ صفحات - کاغذ عمدہ کتابت و طباعت بہت اچھی - قیمت - بلا جلد ملے کلدار -

یہ کتاب عربی کی شہرہ آفاق کتاب "زبانت الفانٹ و المثنائی فی روایات الانان" کا ترجمہ ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام علی بن حسین تھا جو عموماً اپنی کنیت ابو الفرج اصفہانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ولادت ۲۸۳ھ میں اور وفات ۳۵۳ھ میں

ہوئی۔ یہ کتاب جب تالیف ہوئی تو اپنی گوناگوں خوبوں کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ اس زمانے کے قدر شناس بادشاہوں اور امیروں نے اسے سر آنکھوں پر لگے دی اور سفر و حضر میں ہر جگہ اسے رفیق بنایا۔ خصوصاً سیف الدولہ اور صاحب بن عبّاس نے بہت قدر کی۔

ابو الفرج اصفہانی اپنے وقت کا بڑا فاضل اور جامع فنون عالم تھا۔ اس کی تصانیف بڑی وقعت سے دیکھی جاتی ہیں خصوصاً زیر تبصرہ کتاب کے متعلق اہل نظر کا اتفاق ہے کہ اس موضوع پر اس سے بہتر

کتاب نہیں لکھی جا سکی تاہم اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سند کے لحاظ سے ابو الفرج اصفہانی کی روایات مورخین میں محل نظر تھی گئی ہیں۔ اس کا اعتراف لاکھ مترجم نے بھی اعلائے کے ذیل میں کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ ایک نہایت اہم اور موثک اکاثر تصنیف ہے۔ زیر تبصرہ کتاب اصل کتاب کے منتخب ضمیمہ کا ترجمہ ہے۔ جو دو حصوں میں ہے۔ یہ ترجمہ ادبی روایات پر مشتمل ہے۔ ترجمہ بہت سلیس اور بامحاورہ زبان پر ہے اور سلیقہ سے کیا گیا ہے۔ عنوان بھی اکثر بڑے دلکش اور مترجم کے پاکیزہ ذوق اور زبان پر قدرت کے شاہد ہیں۔

مثلاً

ہم تو اس صبیحے کے ہاتھوں مر چلے
مجد کا خزانہ ہے ذرا دہم نہ ملے
بھینس کے آگے ہیں، رنگدیں جنگ، نرنخ
بالا بن کہ ارزانی ہونہ وغیرہ۔ بہر حال کتاب قصص و حکایات اور عجیب و غریب واقعات کے لحاظ سے اتنی دلچسپ ہے کہ اگر اردو زبان اس کے ترجمے سے محروم رہتا تو اس کمی کی تلافی دشوار ہو جاتی۔ انجمن ترقی اردو مبارکباد کی مستحق ہے کہ اس کی سعی سے ایسی اچھی اچھی اور نادر کتابیں اردو میں منتقل ہو رہی ہیں۔ ترجمے کے ساتھ کہیں کہیں انگریزی نوٹ بھی دے گئے ہیں جس سے ترجمہ اور مفید ہو گیا

مصنف کے زور قلم اور انداز تحریر کی سچائی
نمایاں ہے۔ البتہ کتابت کی غلطیاں اور بعض
مقامات پر امل کی بے احتیاطی قابل توجہ ہے
مثلاً امیہ کو ای باندھ دیا ہے اور بعض جگہ
انفاذ کا انتخاب بھی سوزوں نہیں معلوم ہوتا

بچوں کی نفیات

فن - نفیات - مصنف - شیر محمد صاحب -
ناشر ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد
نئی دہلی (۱۶۸) صفحات - مطبع رزاقی
مشین پریس حیدر آباد - کاغذ عمدہ - کتابت
طباعت بہتر - قیمت (۵۰)

بچوں کی تربیت کا مسئلہ جس قدر اہمیت
رکھتا ہے اسی قدر بے اتناائی برقی جاتی ہے
انگریزی میں اس موضوع پر بہت کتابیں موجود
ہیں لیکن اردو کا دامن جنوز ان بیش قیمت
جواہر ریزوں سے خالی ہونے کا شکوہ نتیجہ
ہے۔ مقام شکر ہے کہ اب آہستہ آہستہ اس
جانب توجہ مبذول ہو رہی ہے اور اردو
میں بھی اس نوع کی مفید کتابوں کا اضافہ
ہوتا جا رہا ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں نفیات
کی کارآمد معلومات کے ساتھ بچوں کی صحیح
تربیت کے اصول بتائے گئے ہیں اور
والدین سے اس سلسلہ میں جن غلطیوں کا

بہر حال یہ کتاب اردو کی گراں قدر کتابوں
میں ایک لائق تعریف اضافہ ہے۔

پیرائے خدا

فن - افسانہ - مصنف - کرشن چندر صاحب
ناشر - عبدالحق اکیڈمی ٹیکہ بڈینہ امت (۲۱۴)
صفحات - کاغذ عمدہ - طباعت و کتابت بہتر
قیمت ۵۰

یہ کتاب کرشن چندر صاحب کے دس ناولز
افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں پہلا افسانہ "پیرائے
خدا" ہے۔ ان کے افسانوں سے جوش و خروش
اور بے تعصبی خصوصیت سے جھلکتی ہے۔ وہ
جو کچھ کہتے ہیں بڑے ضبط اور سکون کے
ساتھ کہتے ہیں۔ ان کے یہاں گامیاں اور
تکلیف دہ چٹکیاں نام کو نہیں ہوتیں۔ پیش
نظر مجموعے میں چند افسانے بہت دلچسپ ہیں
جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ چڑیا کا
غلام، جھیل سے پہلے جھیل بعد، مقدس، پسی
اثران، ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی نفسیاتی
حقیقت پر مبنی ہے دوسرے افسانے بھی ناول
دلچسپ ہیں۔ افسانوں کی اٹھان تیار رہی
ہے کہ کرشن چندر صاحب بہت جلد اپنے طرز
نگارش اور بے لاگ انداز بیان کی بدولت
افسانہ نویسی میں ایک خاص مقام حاصل کریں
زبان بہت بے تکلفانہ اور سلیس ہے جس سے

از کتاب ہو کرتا ہے انہیں واضح کر کے
 ان کے ازاد کی تدبیریں بیان کی ہیں۔ کتاب
 کا طرز بیان دلکش ہے۔ مگر اصطلاح کے
 مسائل میں بعض بعض مقامات پر بے احتیاطی
 سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً آپٹیل اور آدرش
 کے الفاظ کے بجائے ان کے ہم معنی دوسرے
 بہتر الفاظ استعمال کیے تھے۔ کہیں کہیں روابط
 رہ گئے ہیں اور رسم الخط اور اطلاق فقرہ
 قواعد کی پابندی بھی نادانستہ طور پر ترک ہو گئی
 ہے۔ امید ہے کہ طبع ثانی میں ان چیزوں کی
 اصلاح کر دی جائے گی

ہمیں آپ کا اعتماد حاصل کرنے کا موقع دیجئے جہاں آپ کو اعلیٰ قسم کی

چائے۔ کافی۔ جام۔ جلی۔ ٹافی۔ چاکلیٹ۔ پاش۔ سگار۔ ریگٹ
 منی پرس۔ مین۔ ہول ڈال۔ ہینڈ ٹیگ۔ تاش۔ فینسی پانداں۔ آئینے
 پاؤ ریکس۔ ٹوتھ پیسٹ۔ برش۔ عطریات۔ تیل۔ اعلیٰ شیونگ سٹ
 اور آپ کی ضروریات کی ہر شے آپ کو کنٹرول اور بازار سے
 کم نرخ پر ملے گی۔

حامی شاہ حسن چمنٹ

عابد روڈ حیدر آباد دکن

تعارف

۱۔ ع۔ خ۔ صاحب

ایک اچھی کتاب ہے۔ ناشر مکتبہ جدید
لاہور (پچہ)

اس کا دوسرا

اپنی مدد آب نام تحریک ہے

اور یہ ڈاکٹر سمونیل مسائیل کی انگریزی

کتاب کا ترجمہ ہے۔ مکتبہ جدید لاہور سے

شائع ہوا ہے۔ ترجمہ سلیس و رواں ہے

اور یہ کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں رہ گئی

ہیں۔ ہر حال لوگوں میں قوت عمل پیدا کرنے

کے لئے ایسے کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔

(پچہ)

کتاب کا موضوع

محافظ شباب نام سے ظاہر ہے

اس میں مادہ مولدہ سے لے کر اس سلسلہ

کی تمام بحثیں آگئی ہیں اور امرائے

ساتھ ان کے اسباب اور علاج بھی تفصیل

کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ مگر مباحث میں کمی

تاریخ اندلس
افتتاح الاندلس پر ایک مختصر

عربی تاریخ کا ترجمہ ہے جو محمد جلیل الرحمان

صاحب پر و فیہ تاریخ جامعہ عثمانیہ نے کیا

ہے اور کتابتان الہ آباد سے شائع ہوا

ہے۔ اصل مصنف عرب مورخین میں ابن

القوطیہ کے نام سے مشہور ہیں اور ان کی

تاریخ بہت مستند سمجھی جاتی ہے۔ ترجمہ عجیب

ہے اور بہت سے مفید حاشیوں اور اضافوں

کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ (پچہ)

اس کتاب میں فن شاعری

سفر سخن اور فصاحت و بلاغت

کے اصول و قواعد سلیقے سے بیان کئے گئے

ہیں۔ عروض و قافیہ اور عیوب کلام وغیرہ

پر شائستہ انداز سے بحث کی ہے۔ تقطیع کے

قواعد بھی اچھی طرح ذہن نشین کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔ غرض اپنے موضوع پر یہ

خاص خوبی نہیں پائی جاتی۔ موقع بہ موقع
تصاویر بھی دی ہیں۔ مولف ڈاکٹر امام
الدین۔ ناشر مکتبہ جدید لاہور (پچھرا)
شفیق الرحمان کے افسانوں
پر **رواز** کا مجموعہ ہے۔ اس میں بعض
شگفتہ قسم کے مضامین بھی درج ہیں جو
افسانے کے طرز پر لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے
بیان سے شوخی جلیکتی ہے۔ انداز نگارش
مزاحیہ ہے۔ اشعار کے اندراج میں
احتیاط نہیں برتی گئی۔ متعدد اشعار کے
مصرعے ناموزوں ہیں۔ کہیں کہیں الفاظ
کا استعمال بھی اصلاح طلب ہے۔ ۱۰ اشعار
مکتبہ جدید لاہور (پچھرا)۔

مغربی افسانے

ناشر ایڈیشن آرٹس اکیڈمی لاہور۔ اس
کتاب میں یورپ امریکہ اور روس کے
شہکار افسانوں کے ترجمے جو مختلف مترجموں
نے کئے ہیں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ ان میں
ان شہرت یافتہ مترجمین کے شاہکار بھی
شامل ہیں جو ہر طبقے میں مقبولیت کا درجہ
مائل کر چکے ہیں (پچھرا)

رہنمائے زندگی اگر وہ الی سناشر
ایڈیٹڈ ریڈرز لیٹیڈ لاہور۔ اصول حفظ

خصوصاً جنسیات سے متعلق عام طرز کے مضامین
کا مجموعہ ہے۔ ربط و ترتیب کا بجا چنداں
خیال نہیں رکھا گیا۔ کئی صفحات کی طباعت
ناقص رہ گئی ہے۔ بعض صنعتی فنون اور
آلوں کی غیر مدنی تعریف سے کتاب کی نوعیت
اشتبہ بری معلوم ہوتی ہے۔ (پچھرا)
اصول۔ ناشر ادارہ
اخلاقی مضامین اشاعت

علوم و فنون۔ برج لال صاحب کی یہ کتاب
مفید قسم کے اخلاقی مضمونوں کا مختصر مجموعہ
ہے۔ شروع میں کئی نامور ادیبوں اور
پروغیروں کی رائیں اور پھر اصل مضامین
درج کئے ہیں۔ مضامین اچھے ہیں اور
ان کا مطالعہ طلباء کے لئے فائدہ سے خالی
نہ ہوگا۔ (۱۲/۱)
کسم شہرت چند روس کے مشہور
کسم ننگائی ناول کا ترجمہ ہے۔ جو
ایڈیشن آرٹس اکیڈمی لیٹیڈ لاہور نے شائع
کیا ہے۔ ناول دلچسپ ہے۔ اس میں ایک
شوہر پرست عورت کی دو پہریا کہانی
بہت موثر انداز سے پیش کی گئی ہے۔
(پچھرا)

سنگھار کے سامان کی خریدی کے لئے
حاتی شاپ جنرل مریٹ ماب روڈ کوئٹہ
ہوئے

قابل مطالعہ کتاب

مانڈوشادی آباد

اندر

جناب ز۔ م۔ حسنا

یہ کتاب مولوی غلام یزدانی صاحب
بہتر حکماء آثار قدیمہ جیدر آباد دکن کی
محرکتہ آثار، انگریزی تصنیف "مانڈو
دی سٹی آف جوائے" کا ترجمہ ہے۔ جو اپنی
فنی جہارت اور وسعت نظر وغیرہ کے لحاظ
سے کسی تھا۔ فن کے محتاج نہیں ہیں۔ ترجمہ
بہت سلیس اور ترتیب و کتابت و طباعت
بہت دیدہ زیب ہے۔ کتاب کے تین باب ہیں
پہلے باب میں طبعی حالات۔ دوسرے میں تاریخی
اور تیسرے میں قدیم عمارتوں کا بیان ہے
اس کتاب کے آغاز سے پہلے فاضل مولف
نے دیا ہے میں اپنے سفر مانڈو کے واقعات
بیان کئے ہیں اور کتاب کے مقصد کے متعلق
یہ توضیح کی ہے کہ یہ عام سیاحت کے لئے لکھی
گئی ہے اور ممکن ہے اس میں اس خاص موضوع

کی ضخیم کتابوں کے مقابلے میں تفصیلات کی کمی
نظر آئے پھر بھی قدیم عمارتوں کا حال بیان
کرنے میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی گئی
ہے اور اس مقصد کے لئے بہت سی عکسی
تصاویر اور خاکے کتاب میں شامل کئے گئے
ہیں۔ یہ تصاویر اور خاکے ترجمے میں
بھی اپنے اپنے موقع سے شامل ہیں اور
کتاب کے حسن میں اضافہ کر رہے ہیں۔
پہلے باب میں مانڈو کے محل وقوع اور
طبعی حالات سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
شاہنشاہ جہانگیر اس دکن مقام کے
نظارے کا شہید اُن تھا اور اسے ترک
جہانگیری میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا
ہے۔
"میرے الفاظ کیا بیان کر سکتے ہیں

اس گھاس اور جنگلی پھوپھوں کے جس کو وہ
 ہر پہاڑی اور وادی ہر نشیب و میدان
 پر چھائے ہوئے ہیں۔ میں کسی ایسی جگہ سے تھا
 نہیں جو ماٹھو کی سی لطافت آب و ہوا اور
 برسات میں ایسے نفاارے پیش کرتی ہو۔ بلال
 کے چہنہ میں جو گرمی کا چہنہ ہے سورج بج
 اس میں ہوتا ہے مگر یہاں کوئی شخص گھر کے
 اندر بغیر رضائی اوڑھے سو نہیں سکتا اور
 دن میں ٹپکے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جبکہ
 میں نے بیان کیا وہ ماٹھو کے ہاس کا صرف
 ایک حصہ ہے۔ ”بچہ یہاں کی جھیلوں اور
 کنڈوں کے ساتھ درختوں اور پھلوں کے
 کے عالان لکھے ہیں جن میں جو بابہ انہی ایک
 درخت کا مال لکھا ہے کہ اس کا تنہ قطر
 میں (۳۰) فٹ اور عمر کا اندازہ (۱۵۰) سال
 ہے۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کے
 ذکر میں پھر شہنشاہ جہانگیر کے متعلق لکھا ہے
 کہ وہ ماٹھو کے دوران قیام میں مولاکا
 گھونٹا دیکھ کر بے حد محظوظ ہوا تھا۔ ترک
 میں لکھتا ہے ”اب تک شکاری اس کے گھونٹے
 کا پتہ نہیں لگا سکے تھے۔ اتفاق سے میں
 جس عمارت میں مقیم تھا اسی میں مولے کا
 گھونٹا تھا اور اس میں اس کے دو بچے تھے“
 اس کے بعد حشرات الارض کے سلسلہ میں
 ایک قسم کی چیل کی کا ذکر کیا ہے جس کو گوہیرا

کہتے ہیں اور غضب کی زہریلی ہوتی ہے۔
 دوسرے باب میں پہلے ابو افضل کے
 حوالے سے ماٹھو کی تعمیر کا ایک دلچسپ قصہ
 بیان کیا ہے جس میں وہ لکھا ہے ”مونڈھ تول کا
 عقیدہ ہے کہ اس ملک میں ایک ایسا پتھر
 دستیاب ہوتا ہے جس سے ہر نرم دہات چھو
 جانے سے سونا بن جاتی ہے اس کو پارس کہتے
 ہیں۔ وہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ بکر ماجیت
 کے عہد سے عیشتر ایک نہایت منصف مزاج
 راجہ جو سکھ دیو مکران تھا جس نے اپنی
 ساری زندگی نیک کاموں میں صرف کی۔
 اسی زمانہ میں ایسا پتھر دستیاب ہوا اور
 اس سے بڑی دولت ہاتھ لگی۔ ایک کھنڈ
 کی درانتی اس کے اثر سے سونے کی ہو گئی
 وہ شخص یہ راز معلوم نہ کر سکا اور سمجھا
 کہ اس میں کچھ خرابی ہو گئی وہ اسکو دیت
 کرانے کے لئے ایک لوہا۔ ”مٹھن کے پاس
 لے گیا۔ مٹھن اس کے خاصے کوتاڑ گیا اور
 اس پتھر کو لے کر بڑی دولت جمع کی پھر فوری
 نیک دلی سے اس نے سوچا کہ ایسا انمول خزانہ
 بادشاہ وقت ہی کے لئے زیادہ مناسب ہے
 اس نے دربار میں جا کر اس نے بادشاہ کی
 مندر کر دیا۔ راجہ نے اس سے بہت سے
 نیک کام کئے اور اس دہات سے جو اس کے
 ذریعہ سے حاصل کی تھی یہ قلعہ ماٹھو واپس

برس میں تیار کیا، ابو الفضل کے حوالے سے اس پتھر کا پورا حال درج کرنے کے بعد لکھا ہے کہ شہنشاہ جہانگیر اپنی توک میں اس وقت کو دہراتا ہے اس کا تقدوس اس کو تسلیم کرنے سے قاصر ہے اس لئے وہ مختصر آنکھتات دویہ سب مجھ کو خفیہ سے جوید معلوم ہوتے ہیں پھر مانڈو کی تعمیر کے متعلق مختلف بیانات درج کر کے ایک کندہ لوح کے حوالے سے اس روایت کی تائید کی ہے کہ مانڈو پورا بادشاہوں کے آخری قلعوں میں سے ایک قلعہ تھا، مسلمان تیرہویں صدی کے سراج دوم میں اس وقت دہراتا جب شہنشاہین انیس نے مانوہ پر فوج کشی کی اور اس میں جو اس زمانہ کا دار الحکومت تھا فتح کر لیا مانڈو کی تاریخ صحیح معنی میں دلاور خان کے عہد حکومت سے شروع ہوتی ہے جس نے حکومت دہلی کی تباہی کے بعد شاہی پتھر اور سرخ سراپہ وہ ۱۵۰۰ء سے استعمال کیا دلاور خان کا اصلی نام حسین تھا اس کے آباد اجداد غور سے آئے اور سلاطین دہلی کے دربار میں لوکر جوئے حسین کی شہرت خیر و خلیق کے عہد میں ہوئی اور اس نے دلاور خان کا خطاب حاصل کیا جو اتنا مقبول ہوا کہ گو اس نے ”عہد شاہ ۱۰۰۰ء“ کا شاہی خطبہ خود مختاری مانوہ کے اعلان

کے بعد اختیار کیا لیکن جب بھی وہ دلاور خان ہی مشہور تھا۔ اس صوبہ کی حکومت اس کو سلطان ابن خیر و زرقانی نے ان خدمات کے صلے میں ملی کی تھا جو دلاور خان نے اس کی شہر اور لگا کے زمانے میں انجام دی تھیں۔ مانڈو کے مشہور قلعہ کی بناء دلاور خان کے حوصلہ مند بیٹے الب خان نے اپنے شہرہ گئی کے زمانے میں ڈالی جو اس کے پادشاہوں کے بعد تکمیل کو پہنچا، شہر کا دوسرا نام شادی آباد اس کے دغریب ماحول کی وجہ سے دلاور خان کے زمانے ہی میں رکھا گیا تھا اور یہ دلاور خان کی نسباً تفریح گاہ بن گیا تھا۔

۱۵۰۰ء میں دلاور خان کے انتقال الب خان سلطان ان عظم حسام الدین اور الب بادشاہ شہنشاہ سلطان کے انقباب کے ساتھ تخت نشین ہوا اس نے مانوہ پر تقریباً ستائیس برس حکومت کی اور اپنی سلطنت شمال میں کاپسی تک اور جنوب میں کھوئی تک بڑھائی۔ مغرب میں سلاطین گجرات سے بڑے جنگ میں مصروف رہا۔ یہ بڑا مالی حوالہ اور بہادر بادشاہ تھا اس نے ہاتھیوں کے محل کرنے کے لئے راجہ جاج نگر اور راجہ پرچو نگر کشی کی اس کی شجاعت کا بہترین کارنامہ تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ سلطان

ہو سنگ ۱۲۵ء میں ماٹو سے سوداگروں کے لباس میں ایکڑا رن خوب سواروں کیساتھ نکلا اور جاج نگر کی طرف روانہ ہوا جو ماٹو سے ایک چوبیس کے راتہ پر ہے۔ اصل مقصد کو پوشیدہ رکھنے کے لئے اس نے مختلف رنگوں کے گھوڑے جو راجہ کو بہت پسند تھے اور بہت سی نایاب اشیاء جن کے عوض راجہ ہاتھی دنیا پسند کرتا تھا ساتھ لیں۔ یہ لوگ وہاں پہنچے تو راجہ نے کہا بھلا کچھ سامان روپیہ دیگر ہاتھیوں کے معاوضہ میں خرید لیا جائیگا پھر راجہ کی خواہش پر سامان زمین پر چن دیا گیا لیکن برسات کا موسم ہونے کی وجہ سے سلطان ہوشنگ نے لوگوں سے کہا کہ اگر بارش آگئی تو سامان برباد ہوگا۔ راجہ کے نوکر اس بات پر مصرح تھے کہ جب تک راجہ اگر ان سب چیزوں کو نہ دیکھے سب اشیاء اسی طرح رہنے دی جائیں۔ آخر کار راجہ آیا اور اس کے آتے ہی بڑی زور کی آندھی آئی۔ اس کے جنگی ہاتھیوں نے تمام کچل دیں اور بہت نقصان کیا۔ سلطان کو بہت طیش آیا اور اسنے ہمراہیوں کو گھوڑوں پر سوار ہونے کا حکم دیا اور بلا پس و پیش راجا کے ہاتھیوں پر حملہ کر بیٹھے۔ جن میں سے بہت سے مارے گئے اور خود راجہ قید ہو گیا۔ اس کے بعد ہوشنگ نے اپنے اصلی

مرتبے سے واقعہ کیا۔ مجبوراً راجہ نے وہاں ہاتھی دیکر اپنی ۲۲ زادی خریدی، سلطان ہوشنگ بڑا درد مند دل رکھتا تھا۔ رعایا اس کی پرستش کرتی تھی۔ اس کے انتقال کے قتل و قتل سے ہی دن بعد اس کے مقبرے کو مقدس خیال کیا جانے لگا اور کچھ عرصہ پہلے تک ہمال اس کے مزار پر بہت بڑا عرس ہوتا تھا۔ اس کا مذاق تغیر بہت بند تھا۔ اور یہ اسی کا کرشمہ تھا کہ ماٹو دہندوستان کے شاہی قلعہ قلعوں ہی میں نہیں بلکہ شاندار شہروں میں شمار ہونے لگا۔ مسجد دہلی دروازہ اور خود اس کا مقبرہ وغیرہ عمارتیں شان و شکوہ اور فصاحت کی وجہ سے مشرق کی بہترین عمارتوں میں شمار ہوتی ہیں۔ سلطان ہوشنگ کے بعد محمد شاہ اور اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں محمود غلجی مالوہ کا بادشاہ ہوا۔ سلطان محمود غلجی فرشتہ کے الفاظ میں بڑا غلیظ، شجاع، مادل اور سختی بادشاہ تھا۔ اس کے عہد میں اس کی رعایا ہندو مسلمان خوش تھی۔ اور ایک دوسرے کے ساتھ دوستانہ تعلقات رکھتی تھی۔ فرصت کے وقت وہ دنیا کے مختلف بادشاہوں کے دربار کی حالت اور تاریخیں پڑھا کر ناکرتا تھا۔ اس کا بہت مانز تھا کہ وہ انسانی فطرت کا صحیح علم رکھتا

ہے۔ اسکو اس موضوع سے خاص دلچسپی تھی۔
اس کی فوجی طاقت اور ذاتی غریبوں کی خدمت
اسلامی دنیا میں پھیل گئی تھی اور سلطان
ابوسعید فرمانروا اور امانہ اور
المستند باللہ یوسف ابن محمد عباسی خلیفہ مصر
نے اس کے یہاں اپنے سفیر بھیجے۔ پھر اس نے
بھی شایان خان تھاکف کے ساتھ اپنے سفیر
ان کے یہاں روانہ کئے۔ محمود کو بھی عمارتیں
کا بڑا شوق تھا۔ جنہیں سے بہت زیادہ شاد
ہیں۔ مدرتہ العلوم خصوصیت کے ساتھ
قابل ذکر ہے۔ اس نے ماہد میں ایک بہت
بڑا شفاخانہ بھی قائم کیا تھا جس کا انتظام
امام احمد تھا کہ اس میں سب طرح کے مریضوں
کے لئے کمرے اور نوکرتھے اور یاغلوں کے
لئے سب سے الگ ایک حصہ تھا۔ محمود غلجی
کے بعد غیاث الدین سلطان مالوہ ہوا۔ اس
کے حالات نہ بھی کچھ کم عجیب اور دلچسپ نہیں
ہیں جب یہ دہلی میں آیا تو اس کو خود
اسی کے بیٹے ناصر الدین نے نہر دیکر قتل کر
ڈالا اور پھر رکش کے نقب سے یاد کیا گیا
اس کے بعد سلطان محمود دوم اور اس کے
بعد ملک باخیزید مالوہ کا خود مختار بادشاہ
ہوا اور اس نے ۱۱۶۳ء میں سلطان باخیزید
بہادر کا نقب اختیار کیا۔ باخیزید بہادر ایک
دلاور بادشاہ تھا اور اس نے مالوہ کے

اکثر قبضوں کو جو پہلے خود مختار ہو گئے تھے
اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ یہاں وہ باز
بہادر بنے جس کے عشق کے واقعات درج
مندی نامی مشہور طوائف کے ساتھ، آجنگ
خاص و عام کی زبان پر ہیں۔ اس سلسلہ
میں روپ منی کے حاصل کرنے کا جو دلچسپ
واقعہ مشہور ہے وہ بھی ذیلی نوٹ میں درج
ہے۔ جب باخیزید بہادر کے رنگ رلیوں کے
حالات شہنشاہ اکبر کے گوش گزار ہوئے
تو منسل فوجیں مالوہ کی فوج کے لئے بھیجی گئیں
اور باخیزید بہادر ان کے مقابلہ کی تاب نہ
لا کر گونڈ واڑے کی پہاڑیوں میں چلا گیا۔
پھر اکبر سے رحم کا خواستگار ہوا جس نے ہکو
دو ہزار روپے منصب عطا کیا۔ باخیزید بہادر کے
حالات کے علاوہ ماہد میں شہنشاہ جہانگیر
کے ماہد واکر شکار کھیلنے اور نیکیاں نہایت
خوشیوں کے شہ کا شکار کرنے کے واقعات
کے ساتھ جہانگیر کی سانکڑ کے شانہ وشن
کی تفصیلات اس انداز سے دی گئی ہیں کہ
اس عظیم الشان دور کی درخشانیوں سے چشم
تصور خیرہ ہو جاتی ہے۔ اس دور کے قول
اور بے پناہ داد و تحسین کا مخلص حال ہی
بجائے خود کتاب کے مطالعہ کی کافی سفارش
ہے۔
جب غلیہ سلطنت میں نزول شروع

بیباں تک باب دوم کا خلاصہ تھا۔
باب سوم عمارتوں کے حالات کے لئے مخصوص
ہے۔ اس حصہ میں کم و بیش ۳۶۶ عمارات
کا تفصیلی بیان درج ہے۔ اور دیگر عمارتوں کی
عکسی تصویریں بھی شامل ہیں۔ آخر میں (۴۴)
صفحات کا اشاریہ دیا ہے۔ اگر آپ مائند
کے شکستہ درو دیوار سے منیا دیہ کے آثار
معلوم کرنا چاہتے ہیں تو اصل کتاب کے مطالعے
کی زحمت فرمائے جس سے آپ کو ان واقعات
سے کہیں زیادہ دلچسپ حالات معلوم ہوں
گے اور کتاب کی دلا دینی اور واقعات
کی قدرت آپ کو کتاب کے آخر تک پڑھنے
پر مجبور کر دے گی۔

تو مرثیوں نے مالوہ پر حملے شروع کئے جو ۱۳۲۷ء
میں مرثیوں کی فتح تسلیم کر لی گئی اور پیشوا
ہاجی راؤ صوبیدار مالوہ مقرر ہوا۔ اس
کے بعد اسی سال سے مائند و بار کے چواروں
کی ریاست میں شامل ہے۔ چونکہ یہ خانہ
مالوہ کے قدیم پوار حکمرانوں کی اولاد
ہونے کی مدعی ہے اس لئے مالک نے یہ محل
خیال نہ کر کیا ہے کہ یہ عجیب اتفاق ہے کہ
مرثیوں کی کامیابی نے مائند و کو اندراؤ
پواڑ اور اس کی اولاد کا دار الحکومت
بناکر اسی نسل کو بادشاہت پھر عطا کر دی
جو ۱۷۷۷ء سال قبل اس شہر اور علاقے کی
حکومت سے محروم کر دی گئی تھی۔

معیاری جنتی (خصوصیات)

- ۱۔ احکام (۲) زین اقبال (۳) پندیرہ اشعار (۴) اپنی نکات (۵) اقتباس شرح
- شہ خانہ (۶) تعطیلات شہ خانہ (۷) بہ آؤر و تنخواہ (۸) تعطیلات صرف خاص مبارک و غیر
- (۹) دیواری کیلینڈر (۱۰) شکیل کیلینڈر
- (۱۱) صحیح جنتی (۱۲) پاک جنتی
- اعلیٰ طباعت اور نفیس کاغذ کے ساتھ حامل کیجئے

ناشر: کتاخانہ انجمن ترقی اردو (دھند) ماہیوڈہ چھاپی کماں جیڈاٹو

علمی استفسارات

(۱۲۰۰ء)

جو ابا عرض ہے کہ تحصیل علم کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں۔ دشواری اور آسانی کا فرق بھی اعتبار رہا ہے۔ آپ اگر کمر ہمت چیت ماندہ ہیں تو جامعہ عثمانیہ کی درسیات بھی پڑھ کر کچھ نہ کچھ استفادہ فرما کر سکتے ہیں لیکن چونکہ آپ سائنس کی مقبول عام طرز پر لکھی ہوئی کتابوں کے نام دریافت فرما رہے ہیں اس لئے آپ کے حسب خواہش اس قسم کی چند کتابوں کے نام ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

مشاہدات سائنس - مصنفہ سید محمد عمر ٹوٹکی
حیوانی دنیا کے عجائبات - مصنفہ عبد الباقی خان صاحب
اسرار کائنات - از آفتاب حسن صاحب
مبادیات سائنس - از " " "
مکالمات سائنس - از مولوی نصیر احمد عثمانی
افکار صحریہ - از " " "
تقریباً یہ سب کتابیں آپ کے مقصد کو پورا کرتی ہیں۔

مکرمی۔ سلام مسنونہ میں نے قدیم طرز کی مشرقی تعلیم پائی ہے۔ عربی فارسی سے واقف ہوں اور اپنی زبانوں کی کتابوں کے مطالعہ سے دلچسپی رہی ہے۔ اسی لئے قدیم فلسفے اور منطق سے تھوڑی بہت واقفیت ہے مگر سائنس کی افادہ سے بھجائیے یہ وہ جہاں اس طبیعت اس طرف مائل ہے کہ اس علم سے بھی کچھ شدید ہو جائے تو بہتر ہے۔ مگر جب غور کرتا ہوں کہ اب عمر کے لحاظ سے باقاعدہ تحصیل ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے تو جو میلہ بہت چلنے لگتے ہیں۔ اس لئے آپ کو زحمت دیتا ہوں کہ بعض ایسی کتابوں کے نام بتاؤ جن کا طرز بیان سلیس اور شگفتہ ہو اور جن کے مطالعہ سے سائنس کی عام معلومات حاصل ہو سکیں۔

تکلیف دہی کا غدر خواہ
محمد سعید خان - محلہ قافلہ - ٹونک

عصر جدید کا مجرب ٹانک

”نیفو“ **مالٹوفین** ”Napo“

جسے مشہور انگریزی ڈاکٹروں نے اوولٹین کا
بدل قرار دیا ہے اور برطانوی ہسپتالوں میں
استعمال ہو رہا ہے

جسم و دماغ کی قوت کے لئے

بہترین مشروب
اعلیٰ ماہرین فن کی نگرانی میں مشین کے ذریعہ

تیار کیا جاتا ہے
سیاحتی۔۔۔ دی نیشنل فوڈ پراڈکٹس لمیٹڈ
نظام شاہی روڈ۔ حیدر آباد دکن

اپھے مضامین

انجرا
خواب ثالث صاحب

کہ اس زمانہ میں دس فوجے ہو گئے تھے آج
فرتوں کی تعداد نہ معلوم کتنی طویل ہو جائے گی۔
(۲) سوویت روس اور مذہب
(ادب لطیف باتبہ جولائی) سری نواس لاہوری
نے اس مضمون میں بتایا ہے کہ روسی لا مذہب
یا دہریہ نہیں ہیں۔ اگرچہ اون کا کھیا اور
پادریوں پر سختی کی گئی مگر اب بدستور پادریوں
کو غہری حقوق دے دئے گئے ہیں مسلم مسلمانوں
کی بھی کمی نہیں ہے وہاں کئی ایک نامور علماء
موجود ہیں۔ اگست ۱۹۳۳ء میں روس
کے مسلمانوں نے اپنے شیخ کا بھی انتخاب کیا ہے
جو آغا علی زیدی ہیں آپ کئی زبانوں سے
واقف ہیں آخر پر بتایا گیا ہے کہ سوویت
یونین کا مذہب سواداری کی داستان جس
کو سامراجی پریس نے عوام کے سامنے غلط رنگ

(۱) عہد تیموریہ سے پہلے کے صوفیائے کرام
اور ان کی فارسی تصانیف۔ (رسالہ مصارف
باتبہ جولائی) سید مصباح الدین عبدالرحمن جٹا
کا یہ طویل مقالہ ہے اس کا صرف ایک حصہ
اس رسالہ میں شائع ہوا ہے سب سے پہلے
ابوالحسن بھویری کا تذکرہ کیا ہے اور بتایا
ہے کہ فارسی زبان کی قدیم ترین صوفیانہ
تصنیف کشف المحجوب کا مصنف اسی سرزمین
میں آسودہ خواب ہے یہ طویل مضمون ابوالحسن
بھویری کے حالات اور کشف المحجوب کی حیرت
پر مشتمل ہے تفصیل کے ساتھ کشف المحجوب کے
انذابات پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے
کہ اس کتاب میں کن کن امور سے بحث کی
گئی ہے۔ اس کتاب کے چودہ باب ہیں آخری
باب میں صوفیائے مختلف فرتوں کا تذکرہ ہے

میں پیش کر کے عوام کو اس سے متنفر کر دیا تھا لیکن جنگ کی وجہ سے یہ پہلو بھی روشن ہو گیا ہے۔

(۳) دور حاضر کے چار شاعر۔ (ننگ خیال جولائی)۔ یہ مضمون غلام یزدانی صاحب کے ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ اس میں جگر، جوش، حفیظ اور سافر نظامی کے کلام پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس سے ان شعرا کے کلام کی خوبیاں اجاگر ہوتی ہیں۔ اگرچہ مضمون مختصر ہے مگر معلومات آفرین ہے۔

(۴) ناول کی تعریف و ادب لطیف بابتہ جون ایہ علی عباس حسینی کا ایک مختصر مضمون ہے جس میں ناول کی تعریف میں یورپی تنقید کے خیالات بیان کئے گئے ہیں اسکے بعد ناقدوں کی زبانی پھر ”ناول اور تاریخ کا فرق“ اور آخر پر ناول کے گرگٹ نہا جانے کی وجہ کی جستجو کی گئی ہے اور ظاہر کیا گیا ہے کہ جنگ عظیم کے بعد سے ناول کو لاتعداد جاسے پہنچا کر تجربہ کیا جا رہا ہے۔

(۵) زمانہ حاضر کا انسان اور اقبال و مکر

بابتہ جون ڈاکٹر میر دلی الدین صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ نے اقبال کے متعلق کئی مضامین قلمبند کئے ہیں جن میں سے یہ بھی ایک ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ اقبال کی نظریں عہد حاضر کا انسان قلب اور نظر کے امراض غار

میں مبتلا ہے اور یوں تو امراض بے شمار ہیں لیکن انہیں سے تین زیادہ ہلکے ہیں یہ تین امراض لادینی اور تشکیک، جبریا، اپنے اختیار و آزادی کے فقدان کا احساس اور لذت پرستی ہیں، مضمون میں اسکی تفصیلی وضاحت کی گئی ہے، ڈاکٹر صاحب کے دیگر مضامین کی طرح یہ بھی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے۔

(۶) سوویت روس میں عربی تہذیب دنیا زندگی بابتہ جون، کلیم افند صاحب نے اس مضمون میں عربی تہذیب کی تحقیق پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ عربی زبان کی تحقیقات پر وہاں بڑی جدوجہد کی جا رہی ہے وہاں عربی زبان کے شاعر موجود تھے۔ اس جدوجہد کا نتیجہ اس سے ملتا ہے کہ جنگ کے دوران میں مین گراڈ سے سمیتوں کی کھجی ایک بہت بڑی اور مربوط کتاب ”جدید عربی ادبی زبان کی پختہ شائع ہوتی ہے۔ جس کا شمار ساری دنیا کے عربی دانوں میں ہو رہا ہے مشرقی روس میں عربی کلمہ اور زبان پر تحقیقاتی کام کے علاوہ قدیم اور جدید عربی کتابوں کا بھی ٹیسے پیمانے پر روسی اور دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ صرف پختہ جراکو وکی نے تقریباً دو سو کتابوں کے ترجمے کئے ہیں اور تقریباً دو سو کتابیں شہر عربی ادیبوں اور شاعروں پر لکھی ہیں، اس

علمی خدمت کے سلسلے میں انہیں حکومت کی جانب سے لینین انعام ملا ہے۔

(۷) اردو کے چند یادگار مرثیے۔

(ادبی دنیا بابتہ جون) صلاح الدین احمد صاحب اڈیٹر ادبی دنیا کے مقالہ کا یہ دوسرا حصہ ہے اس میں سرور، چمکت، عالی اور اقبال کے مرثیوں پر بحث کی گئی ہے اور ان کے مرثیوں کے نمونے پیش کئے گئے ہیں اور ان مرثیوں میں خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے۔ مقالہ دلچسپ اور معلومات آفرین ہے۔

(۸) مرہٹی ادب کا جائزہ درسا رہی بابتہ جون، کرشنا کمار بھاسا نے اس مضمون میں مرہٹی ادب کی ابتدا اور ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے، مرہٹی ادب کی پہلی کتاب ڈیوک سندھ ہے جو مکندر راج کی تصنیف ہے اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں لکھی گئی ہے اس کے بعد مرہٹی ادب کو دو ندرجی تحریکوں کی وجہ سے ترقی ہوئی ہے، مرہٹی ادب پر مختلف دور گزرے ہیں اس مضمون میں اس کے ابتدائی اور وسطی دور پر بحث کی گئی ہے، وسطی دور ۱۷۹۶ء پر ختم ہوتا ہے، مضمون ہنوز نامکمل ہے۔ کرشنا کمار صاحب نے دلچسپ طریقہ پر روشنی ڈالی ہے۔

(۹) ہندی ادب میں عوامی تحریک کی

بنیادیں (درسا رہی بابتہ جون) کیلاش پھاری بی اے (دہلیک) نے اس مضمون میں بیان کیا ہے کہ ہندی کا جدید ڈرامائی ادب انیسویں صدی کی پیداوار ہے اور اس دور کے ڈرامے ادب کا ایک قابل فخر سرمایہ ہے، یہ ڈرامے شکرت اور انگریزی کے نقش پر مرتب ہوئے ہیں۔ ڈراموں کی تفصیل میں بہار سندھ اور سری نواس واس اور ماشی ناتھ کے ڈراموں کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے اہلکار کا بیان ہے۔

مطبوعات عبدالحق اکبریدی

انتقادیات اول دوم۔ بنات حقوی
پرانے خدا کرشنا چندر
نقش امروز علی اشرف
بچوں کے خطوط مولوی عبدالحق
ہندی ڈاکٹر حلیمہ خانم۔ حسن الدین موش
افسانے علامہ کینی
پاک بیبیاں اعجاز الحق قدوسی
آساں تاریخ اسلام
ایک فی البصاحب کی ڈائری مرزا فاضل بیگ
سول ایجنٹ۔ کئی خطے۔ انہیں ترقی اردو (صفحات)
حیدر آباد

زیریں طبع کتب

عبدالحق اکیڈمی

دارالاشاعت سیاسیہ

- | | |
|------------------|--|
| ۱۔ کلیات فانی | فانی بدایونی |
| ۲۔ یاد ایام | عبدالرزاق کانپوری |
| ۳۔ مقالات | مولیٰ عبدالحق |
| ۴۔ انور دناول | غشی فیاض حسین |
| ۵۔ روزنامہ | قاضی عبدالغفار |
| ۶۔ نقش فرنگ | " " |
| ۷۔ نئی بیماری | مہندر ناتھ |
| ۸۔ طوفان | نثار احمد |
| ۹۔ مقدس چرخہ | حسن امین خاموش |
| ۱۰۔ ماں کی مامتا | " " |
| ۱۱۔ نئے افسانے | عزیز احمد |
| ۱۲۔ دساتیر عالم | شاہ حسین زاقی |
| ۱۳۔ سول ایجنٹ | کتاب خانہ انجمن ترقی اردو دھند، جید آباد دکن |

- ۱۔ سفر نامہ استاد آغا علی خان بہادر جنگ پور
 ۲۔ خطبات بہادر یار جنگ ادوار
 ۳۔ تقاریر بہادر یار جنگ ادوار
 ۴۔ سوانح بہادر یار جنگ ادوار
 ۵۔ اقبال اور وطنیت عبدالقدوس شاہی
 ۶۔ پوپل دکشتری " "

- ۷۔ قرآنی تصور مملکت شاہ حسین زاق
 ۸۔ معاہدات اقصیہ عریاضی
 ۹۔ چار بے کار خانے منظور حسن شاہی
 ۱۰۔ سیاسی نظمیں نظر جید آبادی

تکمیل

ماہ آذر ۱۳۵۵ھ

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند)

شمارہ عثمانی حیدرآباد کن

نوٹ: بربرہ کرم شرکا و بوقت داد و ستدین اور نشان نم کی صراحت فرمائیں!

تعداد مصنفین ۱۵۳۸ + ۵ = ۱۵۴۳

تعداد کتب ۶۱۱۰ + ۵۰ = ۶۱۶۱

اسلامیات اہل

۶۱۱۱	۶	دوران شہادت نشاۃ ثانیہ	ابوالاعلیٰ مودودی	اسلام کا استغاثہ میل فون	۸۲
		حیدرآباد	امین حنین و فہدہ قد خان	کیمیائیں	
۶۱۱۲	۷	نظامی پریش لکھنؤ	فتویٰ شاہ محمد مختار علی	ایڈیشن	۸۳

سوانح پیغمبر اسلام اہل

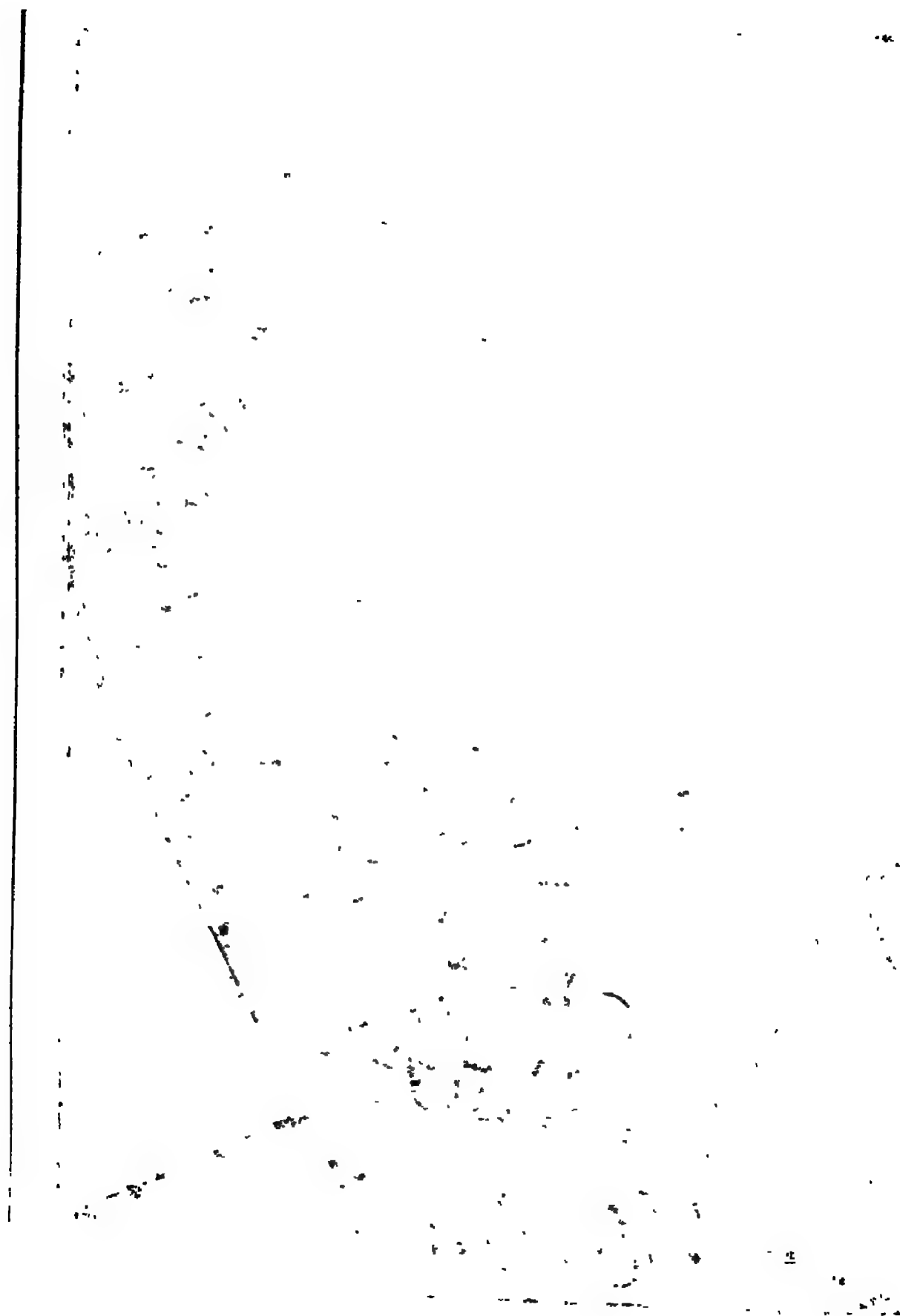
۶۱۱۳	۸	شمس المطالع حیدرآباد	محمد احمد اقصیٰ خان منصور	از الدہ باطل	۸۴
۶۱۱۴	۹	"	"	(نسخہ ثانی)	۸۵

احمدیت اہل

۶۱۱۵	مطبوعہ	اشرفیہ اشرفیہ پریس قادیان	عبد الرحمن بشار	بشارت رحمانیہ	۸
ڈراماں					
۶۱۱۶	۱۲	۱۹۳۳ء	بصیر	غلام فہمی	۱۶۵
افسانہ ب					
۶۱۱۷	۲	مطبوعہ انوار احمدی پریس قادیان	کوثر چاند پوری	خند دل	۵۰۹
۶۱۱۸	۲	عقین الرحمن بھوپال	غلام سلمان الارشد	رنگین راتیں	۵۸۰
۶۱۱۹	۲	۱۹۳۵ء - سماج کینیڈا	مدرسین	حاصل خیال	۵۸۱
۶۱۲۰	۲	انوار احمدی پریس قادیان	کوثر چاند پوری	گل و لالہ	۵۸۲
۶۱۲۱	۲	۱۹۳۵ء - سانی بک پریس	کرشن چندر	گہر گہر میں گوری جلی	۵۸۳
۶۱۲۲	۲	۱۹۳۵ء - جتنا بتاتا ہے	دیوندریتا رتھی	نئے دیوتا	۵۸۴
۶۱۲۳	۲	۱۹۳۵ء - مکتبہ دار و لاکھو	کرشن چندر	نئے زاونے صدم دوم	۵۸۵
ناول ب					
۶۱۲۴	۲	۱۹۱۶ء - جامع سیدی قادیان	سید ہمایون درویش	کرشمہ تقدیر	۸۰۹
۶۱۲۵	۲	_____	جوجی زیدانی	یوسف صلاح الدین اول	۸۱۰
۶۱۲۶	۲	_____	"	یوسف صلاح الدین دوم	۸۱۱
مضامین و مقالات ب					
۶۱۲۷	۲	غلام حسین حاجت پوری	منظر حسین شمیم	بیل بوٹے	۱۰۱
۶۱۲۸	۲	۱۹۳۳ء - مکتبہ دار و لاکھو	کنہیا لال کپور	شیبہ و ترشہ	۱۰۲
ادبی تنقید ب					

۶۱۲۹	ع ۱۱	۱۹۳۳ء اردو پبلک لائبریری	اولیٰ احمد ادیب	تنقیدیں	۹۲
نظم ب					
۶۱۳۰	ع ۱۱	۱۹۳۱ء - نیا سی باغ لکھنؤ	جوش ملیح آبادی	حیدر دور نقشب	۲۸۵
۶۱۳۱	ع ۱۱	۱۳۵۰ء	بشر انشاء یکم	روداد و غزائیں	۲۸۶
۶۱۳۲	ع ۱۱	۱۹۳۱ء - حیدر آباد لکھنؤ	منیر معین آبادی	سفینہ نبات	۲۸۹
۶۱۳۳	ع ۱۱	۱۹۳۱ء - کتبہ برہان دہلی	احمد پھولوی	نقش حکمت	۲۹۰
تاریخ رولاج ۱۰					
۶۱۳۳	ع ۱۱	کتبہ اردو لاہور	جے بی بوری	سلطنت روما	۵
تاریخ سنجھند ج ۱۱					
۶۱۳۵	ع ۱۱	۱۹۳۵ء	شیخ محمد اکرم	چشمہ کوثر	۵۵
۶۱۳۶	ع ۱۱	۱۹۳۵ء	" "	روداد کوثر	۵۶
تاریخ یونان ج ۱۳					
۶۱۳۶	ع ۱۱	۱۹۳۶ء	جے بی بوری	تاریخ یونان	۲
تاریخی سوانح ج ۱۳					
۶۱۳۷	ع ۱۱	۱۹۳۷ء	محمد تقی احمد	آخری تاجدار اودھ	۱۱۰
۶۱۳۸	ع ۱۱	۱۹۳۸ء	—	توڑک بابری	۱۱۱
۶۱۳۹	ع ۱۱	۱۹۳۹ء	تنائی	نہیں	۱۱۲
سوانح ش					

۱۲۴	حیات اجل	حکیم رفیع احمد خان	جید پریس دہلی	۶۱۴۱
سیاسیات نہی				
۶۱۲	سکھ علم اتحاد	شیخ محمد یوسف	آفتاب برقی پریس لکھنؤ	۶۱۴۲
فلسفہ ظ				
۲۳	فلسفہ وحدت	نریں خیر	نرائی دتہ پبلیک لاہور	۶۱۴۳
متفرقات ل				
۸۵	حقیقت علم	ماہظ سکندر بخت	۶۱۴۴	۶۱۴۴
۸۶	سیر و شکار	عبد اللہ دین قادری	۶۱۴۵	۶۱۴۵
۸۷	محبوب الامثال	محبوب عالم	۶۱۴۶	۶۱۴۶
۸۸	وحشی اقوام کی عورتیں	_____	_____	۶۱۴۷
لسانیات ن				
۱۳	علم اللسان	سید احمد دہلوی	محبوب المطابع دہلی	۶۱۴۸
۱۴	قوی زبان	ایقوب الرحمن عثمانی	بہی جوب برقی پریس دہلی	۶۱۴۹
۱۵	مقالہ کارسان ۱۳۱۳	_____	_____	۶۱۵۰
۱۶	مقالہ کارسان ۱۳۱۳	_____	_____	۶۱۵۱
فراہیہ ل				
۱۱۶	دیہاتی جو پار	اولیٰ احمد ادیب	اردو پبلشنگ ہاؤس الہ آباد	۶۱۵۲



گشتی کرتخانہ



فہرست

چیدرا آماو

ابن عربی اردو

ہاری کتابیں

(۱۱) ۳



7

i.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

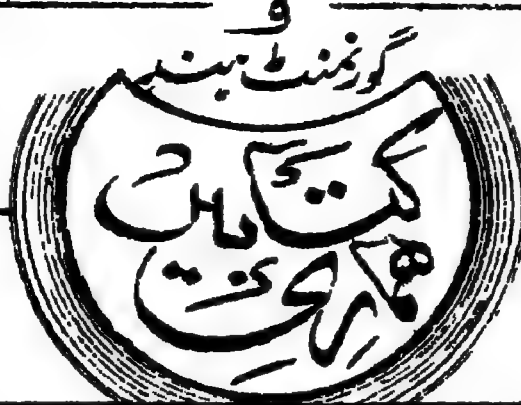
40

.

.

1

منظورہ سررشتہ تعلیمات سرکا عالی



مکمل سید علی شبر جامتی - بی یس سی (عثمانیہ)

جلد ۳۵ دی ۵۵۳۵ ف م ماہ نومبر ۱۹۴۵ء نمبر ۱۱

۲	میر	-	اداریہ
۳	جناب عبدالغفور صاحب ناطق	میر محمد تقی میر و حسوی	تذکرہ
۱۰	" " "	سفر نامہ (حکیم) نامہ خسرو	قابل مطالعہ کتب
۱۴	جناب ع - ن - صاحب	{ رو کوثر مقامات سرخ چین کارہنہ کیفیہ	تبصرہ
۲۲	جناب ع - خ - صاحبہ	جدید مطبوعات	تعارف
۲۵	ادارہ	..	علمی تنقید
۲۷	جناب ثالث صاحب	منتخبہ مختلف سائل	اچھے مضامین
۲۹	جناب محمد عبدلہادی صاحب ہتم گشتی کتب خانہ	کتب شبر گشتی کتب خانہ	تکمیل

ادبیاریکھ

دو سو سال پہلے غزل اور شعر کو جس استاد اعظم، شاعران اردو کے رہبر تسلیم ادب و زبانی کے ماہر فن، خوش بیان اور شیریں سخن نے اپنے اعجاز و رستم کلام سے نوازا ناقابل فراموش ہے۔ جسکو آج تک وہی عزت حاصل ہے جو اس زمانہ میں اسے حاصل تھی آج بھی اس کے بہتر خجروں میں انجکشن کی طرح گرمی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس کے منتخب کلام نے اس کے رتبہ کو جس قدر بلند کیا وہ ہر اردو دان اور صاحب ذوق سے پوشیدہ نہیں جس کو خاص و عام میسر کے نام سے جانتے اور اس کے کلام کو الہامی شعر مانتے ہیں۔ اس اجمالی تذکرہ میں اسکی زندگی اور کارناموں پر کمال اور مختصر پیش کش کی کوشش کی گئی ہے۔

قابل مطالعہ کے زیر عنوان سفر نامہ حکیم ناصر خسرو پیش کیا جا رہا ہے جو انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیا اور دوسرے تمام نسخوں سے جو جرمن اور فرانس ہندستان میں کلکتہ اور بمبئی وغیرہم سے شائع ہوتے رہے۔ اسے ان نسخوں کے مقابل آگے بڑھا دیا ہے۔ جسکے محاشی مرتب کرنے میں کئی سال کا وقت اور مڈروپے صرف کر گئے۔ سفر نامہ ہذا اقامت اور صوبی لحاظ سے بہت دلچسپ مفید ہے۔

تبصرہ میں بھی اردو کی بہترین تنقید اس ایک ہی نمبر میں جمع ہو گئی ہیں جسکے نام کیفیہ۔ رود کوثر مقامات اور سرخ چین کا رہنما ہیں۔

ہمیں حبقد لے بنے ماہنامے ادبی و افادی معیار کو بلند کرنے میں کامیابی ہوئی ہے اسکی کیفیت محترم ناظرین کو الہامی اور اپنی مطلع نظر کا جہاں تک تعلق ہے وہیں گواہی ملے گی تو نہیں لیکن ضرور یہ علی تہر جانی

گزشتہ

میر محمد تقی میر دہلوی

از جناب عبدالقیوم صاحب ناطق

قمری و شمشاد کے افسانوی عشق فارسی سے اردو میں لئے گئے۔ جدید خیالات قمری ترکیبوں کے ساتھ بڑے حسن و خوبی سے برتنے گئے۔ غزلیں نئے نئے انداز اور بحر و بحر میں کہی جانے لگیں۔ جدید اصناف سخن اس زمانہ میں رائج ہوئے مثلاً اسوخت و محسوس ہو، خلعت اور متہ اور سب فارسی سے لئے گئے اور پہلے کے انداز میں جی ترقی ہوئی ایسے میں کون تھا جسے اپنے لئے ایک موثر انداز بیان انتخاب کیا قدرت نے اس کی تکمیل کے اسباب یہ اکٹھے اور اس نے سب سے الگ بہت تر وہ راگ چھیرا جو سن کر لب سرور مینے لگے؟

نام و تخلص، پیدائش و وطن و نامزدان

محمد تقی نام اور میر تخلص ہے۔ قیاسات سے مسئلہ عدم ولادت قرار پائی ہے۔ اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ اور شاعری کا وطن

یہ زمانہ اردو شاعری کی سب سے بڑی ترقی کا زمانہ ہے اس میں یہ شاعری مع اپنے تمام کرشمہ سازیوں کے زینت الفاظ و جدت خیال سے آراستہ و پیراستہ ہو کر دنیا کے سامنے نمودار ہوئی۔ یہ اردو شاعری کے رکن رکین اور استادانِ عظم کی جولا جگہوں میں گل و بلبل سے گلزار نمائی کا دور ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مہدی الفاظ پر فارسی کو ترجیح دی جا رہی ہے کیونکہ وہی اس مذاق کو پسند تھے یہیں زبان ایسے الفاظ اور ان بندشوں سے پاک ہو گئی جو دہلی اور ان کے معاصر شاعر دہلی کے یہاں بہ کثرت پائے جانے میں اس ماحول میں نہ صرف زبان صاف ہوئی بلکہ بہت خوبصورت اور مناسب فارسی لفظ اور محاورے اس میں شامل کئے گئے فارسی تشبیہات و استعارات نے اپنا رنگ جہاننا شروع کیا۔ اور گل و بلبل

جن کو میرے بہت محبت مہنی

تعلیم و تلمذ

تعلیم کے بارے میں اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ
ابتداء میں شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی سے
علوم ظاہری و باطنی اپنی تکیس کی پھر دہلی
میں میر جعفر سے کچھ تعلیم حاصل کی۔
ان کی تربیت سید امان اللہ کے زیر نگرانی
ہوئی جو جوان صالح اور ان کے والد علی متقی
کے عقیدت مند تھے اور بیانہ چھوڑ کر اکبر آباد
آ رہے تھے۔ ان کی تعلیمی حالت سننے والے
میں خان آرزو کو بھی بڑا دخل حاصل ہے۔
شاعری میں تلمذ بھی اپنی سے ہے۔ اس کے
بعد شاہ حاتم سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

عام حالات

بود و باش ابتداء اگر وہ ہی میں رہی لیکن
باپ کے انتقال کے بعد بڑے بھائی
کی بے مروتی نے انہیں برداشتہ خواہاں
کر دیا جبکہ انہیں اپنے باپ کے تلمذ سے
ایک تہہ بھی نہیں ملا تو اپنے چھوٹے
بھائی کو اپنی جگہ ٹھہرنے کی نگہداشت کیلئے
چھوڑ کر چل دئے اور دہلی پہنچے۔ یہاں

دہلی ہے ان کے والد میر عبد اللہ شرف سے
اکبر آباد (اگر وہ) سے ہیں۔ چکزار ابراہیمی
سے معلوم ہوتا ہے کہ خان آرزو سے جو
ہندوستان کے مسلم القیوت محقق ہیں۔
ان کا رشتہ ملتا ہے۔ کسی نے انہیں
خان آرزو کا بیٹیا اور کسی نے بھانجا
کہا ہے۔ اپنے بزرگوں کی نسبت میر جعفر
تخیر فرماتے ہیں کہ میرے بزرگ نامساعد
زمانہ کے سبب حجاز سے روانہ ہو کر حجاز
وکن پہنچے وہاں سے احمد آباد گجرات وارد
ہوئے بعض وہیں رہ گئے اور بعض تلاش
معاش کے لئے نکل کھڑے ہو کر چناچہ
میر کے جد کلاں نے اگر وہ میں نول انجینا
کیا۔ مگر ناسازی آب و ہوا کے سبب اپنی
لنگ عدم ہوئے اور ایک فرزند چھوڑا
جو میرے دادا تھے وہ اکبر آباد کی توجہ
پر سر فراز ہوئے پچاس سال کی عمر میں
خرائی صحت کے باعث گواہاں گئے
اور یہ ہی روز بعد ہمیشہ کیلئے بھیت
ہو گئے ان کے دو بیٹے تھے بڑے بیٹے
کو کچھ ظل دماغ تھا جو جوان مر گیا۔ چھوٹے
بیٹے میرے والد تھے میر صاحب کی
ایک بہن میر محمد حسین کلیم کو بیاہی تھیں۔

نواب صمصام الدولہ امیرالامراء کے ملازم
ہو گئے۔ لیکن جب نواب نادر شاہی
جنگ میں مارے گئے تو پھر بیکار ہو گئے
اور اگر وہ واپس چلے آئے یہاں ذریعہ
نہ ملنے پر دوبارہ دہلی لوٹے اور خان آؤ
کے ہاں قیام کیا۔ بڑے بھائی نے یہاں
بھی چین نہ لینے دیا اور خان کو بھگادیا
جس کے سبب انتھائی سچ سے وہ
عزت گزین ہو گئے ایک ندر میں بند
پڑے رہتے یہ احساس بڑے بڑھتے
جون تک پہنچ گیا۔ اس کے بعد جب
رجسٹریٹ ہونے لگی تو موقع پا کر گھر سے فاضل
کھڑے ہوئے اب انھیں رعایت خاں
رکس نے اپنا مصاحب مقرر کر لیا۔ مہینہ
میں جب احمد شاہ درانی کو شکستہ ہوئی
تو یہ بھی رعایت خاں کے ساتھ خرمیک
چلے گئے اس کے بعد ان جی کے ساتھ
تخصیصاً ساتھ ساتھ میر کی جو اب آدھا
جئے پور اور آدھا جوڈپور میں تھے۔ یہ
جب رعایت خاں اور رعایت خاں
شکر رنجی ہوئی تو انھوں نے مفسدانی
کوشش کی لیکن کسی بات پر نہ ہونے لگا۔
یہ خاندان نہیں ہو گئے اور ملازمت ترک
کر دی جب رعایت خاں نے دوستی
سماحق اور کیا اور ان کے چوسے بھائی

کو ہذا کر ملازم رکھ لیا بعد ازیں نواب بہادر
کے ملازم ہو کر روہیلوں کی جنگ میں
اس طرف کی سیر کی لیکن جب صفدر جنگ
نے نواب بہادر کو قتل کر ڈالا تو یہ
مہارائن دیوان کی سرکار سے متوجہ
ہو گئے اور سکندر آباد کی جنگ میں
احمد شاہ کے ساتھ رہے پھر راجہ
ناگرتل کے لڑکے نے ان کی خواہ مقرر
کر دی لیکن تیرہ کی تباہی اور خرابی کو
نہ دیکھ سکے دہلی سے چلے دے برسات
ضلع متھرا میں قیام کر کے ہسپتال
دونوں سو راج مل جائے کا قلعہ تھا سو راج
نے ان کی بڑی حاطہ دہلی است کی
روزیہ مقرر کر دیا۔ اور اس کے بیٹے
نے کچھ سامان جتنا دیا کچھ دلوں جو
میر صاحب پھر دیا ہے لیکن اسے بہانہ
دیا ان پاپا۔ اس پیش رسالی سے بعد
سورج مل کے ساتھ آکر وینوچے اور پتہ
دان اور محمد پور وارانسی قندوں کی زیادہ
ذاتی۔ مانتا تھا ان کی شاہی
کھا تھا۔ پندرہ روپے دیا گیا
پھر کچھ سچے آئے اور کچھ دلوں
توڑ کر دے دلی پہنچے آجہ لے آئے
کو حسام الدین سے پاسوں میں لیکن اب
موجب قیام دیوان راجہ شاہی است

زمانہ کے ہاتھوں پہلے ہی شکستہ دل اور بھی
دل تنگ ہوئے اور ایک طرف بیٹھ گئے جب
خمس سامنے آئی تو اچھی طرح صورت پر نظریں
پڑیں بعض اشخاص نے وطن دریافت کیا۔
میر صاحب نے فی البدیہہ قطعہ کہہ کر طرحی
غزل میں شامل کر دیا جب غزل سے پہلے
قطعہ پڑھا تو سب کو حال معلوم ہو گیا بہت
معذرت کی اور غصہ تقصیر جا ہی مٹھ جوتے
ہوتے گلی کوچوں میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب
تشریف لے آئے جمع اقل سالار جنگ کے
ہاں پہنچے جن کے ایما سے یہ لکھنؤ بلائے گئے
تھے، انھوں نے بڑی عزت کی اور نواب
آصف اللہ کے ہاں جو کچھ مناسب سمجھا
کہلا بھیجا چار پانچ روز بعد نواب اتفاقاً
مرغوں کی لڑائی دیکھنے تشریف لائے یہ بھیجا
وہاں حاضر تھے نواب نے بعض فراموشی
سے دریافت کیا کہ ”کیا تم میر تقی میر“
اور نہایت لطف و لرم سے بخل گیر ہوئے
اور اپنے ساتھ نشست کے مقام پر لے
گئے اور اپنے ارشاد سنائے۔ میر صاحب
نے خود ان کی تشریف میں لکھا ہے سب جاننا
کلام الملوک ملک الکلام۔ اور پھر میر کے
کچھ اشعار سنئے اور رخصت کیا تین روز

۳۰ تاریخ ادب بکسز ص ۱۰۱۔ ذکر میر۔

نہ گیا تو ناچار یہ بھی دہلی پہنچے یہاں وجہ الدین
بر اور حسام الدولہ نے ان کا کچھ مقرر کر دیا۔
بادشاہ عالمگیر ثانی نے طلب فرمایا تو نہیں
سمجھتے۔ کبھی کبھی بادشاہ وغیرہ کچھ بھیج دیا کرتے
تو اس سے گزر بسر ہو جاتی اس کے بعد نواب
آصف اللہ نے راہ راہ بھیجا کہ انھیں لکھنؤ
بلوایا ہر داستانہ خاطر تو ہو ہی رہے تھے۔
لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ راستہ میں فرخ آباد
کے رئیس نے روکنا چاہا۔ لیکن یہ نہیں روکے
لکھنؤ پہنچنے پر معلوم ہوا کہ شرج یہاں مشاعرہ ہے
وہ دن کے ہیوقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں
جا شامل ہوئے۔ اس وقت ان کی

وضع اور لباس

قدیمانہ کھڑکی دار بگڑی، پچاس گز کے
گھیر کا جامہ، ایک پورا اتھان پستونے کا کمر سے
بندھا، ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس
میں آدھرا، مشروع کا پاجامہ، جبکہ عرض کے
پلیٹے، ناگت سنی کی الٹی دار جوتی، جس کی
ٹوڑیخہ بالشت کی اونچی ٹوک، کمر میں ایک
سیف بینے سیدھی تلوار، دوسری طرف کنار
ہاتھ میں جریب، غرض جب داخل محفل چئے
تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز، نئی تراشیں
بانکے ٹیڑھے جوان۔ انھیں دیکھ کر سب
ہنسنے لگے میر صاحب پچاسے غریب الوطن

میں نازک مزاجی آہی جاتی ہے۔ وہ اپنی اس کمزوری سے خود بھی واقف تھے چنانچہ بقول میر حسن و لطف انہوں نے خود اپنے کلام میں اس کا ذکر کیا ہے۔

ہم خستہ دل میں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
نیور سی چڑھائی تو نے کیاں جی کل گیا

اس سے بڑھ کر انکی وسعت دلی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اپنے معاصر اور حریف سودا کے بارہ میں لکھتے ہیں۔ ”مہندستانی شعراء کا ستر مزاج وہی ہے بہت خوش گم ہے اور ملک الشعراء کا خطاب اس کے لئے زیبا ہے“ آزاد کی اکثر بے بنیاد اور غیر تحقیقی روایات غالباً اس وجہ سے ہیں کہ انکی نظر سے نکات الشعراء نہیں گزرا۔

میر کا طبع فن کی نظر میں

قابلیت و مہر کا مجموعہ خوش طبع و خوش فکر ہے اپنے زمانہ کے کا طبع کا ستر مزاج بھی اور وہاں باوقار، رنگین اور جدید مضامین کا مستلشی عمدہ اور شیریں الفاظ ڈھونڈنے والا غزل گوئی کے میدان میں اپنے معصروں سے آگے، اگرچہ سادہ گو ہے لیکن اسکی سادگی میں پُرکاری ہے (طبقات الشعراء)

۱۰ نکات شعراء

بعد یا و فرمایا اس وقت انہوں نے اپنا قصیدہ سنایا جو نواب کی مدح میں کہا گیا تھا اور اسی روز زمرہ ملازمین میں داخل کر لئے گئے۔ یہاں کی زندگی آرام کی زندگی پر پھر نواب کے ساتھ بھراج گئے جب وہ شکار کے لئے گئے تھے واقعات شکار میں ”شکار نامہ“ لکھا۔ دوسری مرتبہ نواب بغرض شکار کوہ شمالی کے دامن تک پھر بغرض شکار گئے تو دوبارہ ”شکار نامہ“ لکھ کر پیش کیا۔ بڑھاپا آیا تو ی کے مچھال نے مجبور کرنا شروع کیا نہایت خراب ہو چلی تو دوستوں سے بھی آخری وقت میں ملاقات ترک کر دی۔

اخلاق و عادات

کے بارے میں ان کی زندگی کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نظری خود دار اور انتہا درجہ کے حساس تھے کہیں کہیں تکنت بھی ان میں پائی جاتی ہے۔ وہ امراء و دوسار کے میل جول کو حقارت سے دیکھنے والے تھے کہ کہیں ان کی خودداری پر حرف نہ آجائے وہ انتہائی محتاط، کم گو، اور آزاد طبع تھے۔ اس پر افلاس و کم مانگی نے انکی عالی ظرفی کو بلند نہ کر دیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب فقر و فاقہ درپے ہو تو وضعداری نہ ہونے

سکلتے میں جان گلگرسٹ صاحب کی کوشش سے حکام کو اردو کی سرپرستی اور ترقی کا خیال چواتو لکھنؤ سے بھی زبان و اُلوں کی طلبی ہوئی سب سے پہلے کرنل اسکاٹ کے سامنے میر صاحب کی تقریب ہوئی لیکن بڑھاپے اور کمبالت کے سبب ان کا انتخاب نہیں کیا گیا۔

خصوصیاً "محاسن؟

میر صاحب نے اکثر فارسی ترکیبیں یا ان کے ترجمے اردو میں داخل کر کے زبان اردو کو فارسی زیور سے آراستہ کیا۔ اور اپنے ہمعصوروں میں اس کے ذریعہ خاص ترسہ حاصل کیا۔ کلام میں مایوسی اور درد کو جگہ دے کر غزل کو دل دوز اور موثر کیا ان کا کلام ہر جگہ ہر لئے سے ایک نتیجہ نکالتا ہے اور وہ نامرادوی اور یاس ہے۔ وہ عشق کے سراپا مبلغ ہیں اور ان کے خیال میں دنیا بے عشق و بال ہے اور انسانی زندگی کی حقیقی و دائمی لذت درد و ناکامی ہے وہ لطیف احساسات اور جذبات کی تصویر الفاظ کے ذریعہ اس طرح کھینچتے ہیں کہ روح وجد کرنے لگتی ہے قدرت کلام کا

”اکثر انھیں ریختہ میں متودا کا ہم پڑ جاتے ہیں۔ اور بعض غزل و غنوی میں مرزا سے بہتر جانتے ہیں اور مرزا کو ہجو و قصیدہ میں اس پر برتری دیتے ہیں۔۔۔ غرض کچھ بھی ہو اس کی استابہ مسلم ہے (تذکرہ صحنی)“

میر و وجد کی حیثیت سے

تحقیقات و انکشافات سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) داسوخت کی ایجاد انہوں نے کی اور اس انداز سے پیش کیا کہ متاخرین ایک نمونہ سامنے ہونے کے باوجود ان سے آگے نہ بڑھ سکے۔

(۲) مثلث اور مربع (یعنی تین یا چار مصرعی نظم) بھی اردو میں انہوں نے پیش کی۔ جس کے ذریعہ خاص انداز ”ریختہ“ میں جذبات و واردات منضبط و مرتب اور مسلسل پیش کرنے کی راہ نکالی جس سے ادب کو گراں ناپہ کیا۔

(۳) مثنوی کا انداز بھی ان ہی کی رہنمائی کا احسان مسند ہے۔

ایک جدید انکشاف:- یہیں مرزا علی لطف کی نقشین مہند سے معلوم ہوا کہ جب

کی لیکن ماحول سے وہ بھی بے نیاز نہ رہ سکے۔

۔۔۔ مثلاً

یاں ہتھیں نکل گیا واں غمیر
اپنی کئی لگائے جاتا ہے۔

وفات

کے بارہ میں اختلاف ہے۔ ناسخ کی شہرہ
”تلخ ح“ وادلا مرد شاعران سے
۱۳۲۵ء تک لکھی ہے۔ ذکر میر میں جو ایک تاریخ
قطعہ سے نکالی ہے اس کی رو سے ۱۱۹۷ء
قرار پاتی ہے۔ تذکرہ مصحفی سے معلوم ہوتا ہے
کہ ۱۳۰۹ء ہے۔ لیکن صحیح تاریخ وفات
۱۱۹۷ء ہے۔

یہ عالم ہے کہ جہاں چھوٹی بحروں میں شعر سے
نشتہ کا کام لیتے ہیں وہاں بڑی بحروں میں
بھی ان کے اشعار تیغ آید اس سے کم دل میں
ہنیں اترتے، معاملات و واردات کی
جیتی جاگتی تصویر کشی ان کے کمال فن کی
دلیل ہے، وہ مشاہدات کی زمین پر پھیل
کا وہ قصر تعمیر کرتے ہیں جس کا نتیجہ فوراً
سامنے آجاتا ہے۔

معب

میں ان کی فغلی رعایات ان کے ہن بلند پایہ
کلام کے مقابل کھٹکتی ہیں گو انہوں نے اس
بدعت سنہ کو ترک کرنے کی بہت کوشش

سماجی اور برار کے شاعروں کا اہم تذکرہ

سمین زار

مرتبہ: شاکر اوزگ آبادی

موصوفتوسط اور برار کے پیش فخر اور ان کے شاعروں کی دلنہیز فطریں مع ان کے تعارف کے پیش لکھی ہیں
طبعیت و کثرت دیدہ زیب عمدہ اور مضبوط جلد۔ مصور اور رنگین گرد پوش قیمت صرف مگر روپے

المشاعر الخلیل فردوسی بہتم لکھنؤ عہد ادب۔ اتواری بازار ناگ پور

قابل مطالعہ کتاب

سفرنامہ (حکیم) ناصر خسرو

از جناب عبدالقیوم صاحب مآلحق

بہر کیف۔ بقول غالب۔ ع
اگر بدل نہ غلہ ہر چہ از نظر گزرد
زہے و رازی عمرے کہ دیو گزرد
کم تہمت اور مقیم پسندوں۔ عیش طلب اور
تن آسافوں کے لئے اگر یہ انیوں مانگول
ہے تو بلند تہمت اور صاحب عزم کے لئے
شاہ راہ ترقی کسی کے سفرنامہ میں ہر شے
والا اپنی زندگی کی فرو دھماہیں تلاش
کر رہے ہیں نہیں کہ وہ لفظوں کے ذریعہ
مختلف آب و ہوا رکھنے والے اور ادنی
بدلی ہمت و ترکیب رکھنے والے ممالک
کی سیر چند گھڑیوں میں کر لیتا ہے بلکہ ہر ملک
کے حالات اس کا تمدن، معاشرت،
تہذیب اور سیاست اپنے اندر ہر ملک
قوم کے لئے بہت لطیف پیغام انسانیت
رکھتی ہے
یہی تحقیقات جب سفرناموں کے

دنیا میں رہ کر دنیا کے بننے اور بگڑنے
کا مشاہدہ کرنے والے دیدہ واران کھنڈرو
پر ٹھیکر انسبہاتے ہیں جہاں گزشتہ اقوام
کی عظمت دفن ہے۔ ترقی پسند اور خاص
علی نظر سے پر جینے والے ترقیات کی
سچی ہوئی کائنات دیکھ کر بلبلا جاتے ہیں۔
اور اپنے دلوں کے لئے آئے دنیا کی
ایجادات کو بہرہ دار سمجھ کر اڑنے کی
خاطر اپنے پر توڑنے لگتے ہیں۔ ایک سیاسی
مذاق رکھنے والا ان کے تمدن میں اپنے
ملک و قوم کے خد و خال تلاش کر کے
ان سے اپنا گھر آباد کرنا چاہتا ہے تو
عبرت میں ان آباد خطوں سے دور اجاڑ
بستیوں اور ٹوٹے پھوٹے نشانات پر
کھڑا ہو کر غائب رویا اولیٰ البصائر
کی انکار سے سوئی ہوئی مخلوق کو بھجھوڑ چھوڑ
کراٹھا دینا چاہتا ہے۔

سرمایہ تھا۔ وہ مرو میں چھوڑ کر اور بقدر
ضرورت ہمارے کر روانہ ہو گیا۔ اس سفر
میں ناصر کا چھوٹا بھائی خواجہ ابوسعید اور
ایک ہندوستانی غلام ہمراہ تھا گھر سے نکلنے وقت
ناصر کی زبان پر یہ شعر تھا کہ

برخاستم از جاسے د سفر پیش گرفتہ
نہ خاتم یاد آمد دے گلشن و منظر

مرو میں ناصر خسرو کا ایک مکان اور باغ بھی تھا
جس کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے
والہیکلو پیڈیا برطانیکا

پیش نظر سفر نامہ حکیم ناصر خسرو کا ترجمہ
مولوی عبدالرزاق کاپوری نے کیا ہے جسے
انجمن ترقی اردو (مہند) دہلی نے شائع کیا ہے۔
صاحب ترجمہ کا بیان ہے کہ جب میں مستند
میں دہلی گیا اور محسن العباد خان بہادر مولوی
ذکار اللہ دہلوی نے فرمایا کہ خواجہ الطاف حسین
نے چند سال پہلے کہ یہ سفر نامہ مع مقدمہ
شائع کیا ہے تم اس کو ضرور پڑھو جو بیشک
میں شائع ہوا تھا یہ نادرا وجود سفر نامہ
نواب فیاض الدین احمد خاں بہادر ریس لودھانہ
کے تھے جسے کی نص تھا۔ میں نے وہی سے
کا پورہ تک اسے پڑھا ہے انتہا مسرت ہوئی۔
کیونکہ نہ صرف ادبی حیثیت سے بلکہ قانع حیات
اور عجائبات کے لحاظ سے بھی نہایت جامع
اور دلچسپ تھا۔ اس سفر نامہ پر ترقی

و اصلاح میں سمجھتی۔ تو ان کے ذریعہ ایک قلم
نے اپنے بارہ میں سیاح کے خیالات
بلکہ اس کے واسطے سے اس کی قوم کے
خیالات معلوم کرنے کی خاطر اسے اپنی
زبان میں ترجمہ کر کے پیش کرنا شروع
کیا گویا ایشیا کی عینک لگا کر یورپ
نے اپنا گھر دیکھا تو ایشیائیوں نے یورپ
کی دور بین اور خورد بین سے انہی باتیں
دیکھیں۔ اور یہ بھی نہ سہی تو کم از کم اس کے
ذریعہ مختلف ممالک کی سیر تو کر لی۔

کتاب پیش نظر بھی اسی قبیل کی ایک
تالیف ہے جس کو حکیم ناصر خسرو نے جو
قرآن مجید کے حکم — سید و اطف الدراض
کے ماتحت تو نہیں لیکن عام ذوق کے
مطابق مستند میں مرتب کیا۔ یہ سفر نامہ
اصل فارسی زبان میں لکھا گیا جو لحاظ قدامت
و خصوصیات یادگار ہے۔ دیوان ناصر خسرو
کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ عالم شباب ہی
سے ان کے خیالات میں تبدیلی ہوتی تھی۔

اور چالیس سال کی عمر تک وہ انہیں
خیالات میں ڈوب رہا اور اخیر میں جب ضبط
کی کمی وقت نہ رہی تو ۳۴ سال کی عمر میں
جج اور زیارت مقامات مقدسہ کے لئے
انٹھوٹرا ہوا۔ (اصحاب کہن) سفر نامے میں
سراست ہے کہ ترقی یافتہ مسلمانوں کے

اور اسلام اور دائرۃ المعارف پطرس
بتانی سے بھی انتخاب کیا گیا۔ اور مطبوعات
دمشق میرٹ نامہ مطبوعات اور جرمن
کی خریداری مسلسل ۱۹۳۲ء تک جاری رہی
جس کی مجموعی قیمت تین سو اٹھتر (۳۰۸) روپیہ
چودہ آنہ چھ پائی تھی۔

۹۔ ڈسمبر ۱۹۳۵ء خاکسار مولوی عبدالرزاق
ریاست بھوپال میں تحصیلدار مقرر ہو چکا تھا۔
اس لئے اس کی رفتار سست ہو گئی۔ اس نے
خدا خدا کر کے وہ وقت آیا کہ ترجمہ سفرنامہ
طباعت کے لئے مولوی ڈاکٹر عبدالحق صاحب
سکرٹری انجمن ترقی اردو (دہلی) کے سپرد کیا گیا
میراثہ دعویٰ نہیں کہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۹ء
تک تکمیل سفرنامہ میں مصروف رہا ہوں۔
اس کے بعد حکیم ناصر حسن جھٹولی بلخی کی سوانح
حیات لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
ان کا نسب نامہ بن خسرو بن عارت بن
عینی بن حسن بن محمد بن موسیٰ بن علی
بن امام موسیٰ رضارضی اللہ عنہ ہے کنیت
ابو معین لقب۔ شاہ اور سلطان وطن کشکد
سے اصفہان اور دوسرے ماخذوں کو
بلخ طے پاتا ہے ولادت میں بھی اختلاف ہے
لیکن دیوان ناصر سے ۱۱۹۵ھ مستند ہے
تحصیل مبادیات کے بعد تین سال میں نجوم
مہنت۔ رمل۔ اقیس۔ اور محلی کی تکمیل

دو مرتبہ اور مطالعہ کیا۔ جب مضامین اور طنز
انشار پر عبور ہو گیا تو ندرت کے لحاظ سے
ترجمے کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس خیال سے
خواجہ بزرگ حالی کو جو رسی بیستہ ۱۳۱۹ء میں ایک
مرفیضہ لکھا۔ خواجہ صاحب نے بکمال شفقت جواب
میں تحریر فرمایا۔ آپ کے نزدیک وہ تحقیقات
صحیح ہو تو اس کا ترجمہ بھی سفرنامے کے اول
میں چھاپ دیجئے۔ ۳۱ فروری سنہ ۱۳۱۹ء
حالی نے اپنی پت "محترم خواجہ صاحب کی تحریر
سے معلوم ہوا کہ بغیر حواشی اس سفرنامہ کی
اشاعت بیکار ہے۔ کیونکہ اس وقت سے
اس وقت تک جغرافی اور تاریخی حقیقت سے
ملک و حکومتوں میں عظیم الشان فرق آگیا تھا
اس مرحلہ کے طے ہونے پر اصرار دہلا دیا
آثار قدیمہ سمندر دریاؤں اور مشاہیر عالم
کی فہرست مرتب کی گئی۔ ڈاکٹر حالی جو حواشی
کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ نقد اہمیت شکن
نہ تھی لیکن اس کی تکمیل دشوار تھی۔ ایک
یورپین پروفیسر کالج کے مشورہ سے
یٹلی (پولینڈ) کی مشہور مشرقی پریس پرل
سے عربوں کے نایاب سفرنامے جمرائے
اور بعض نامور تاریخیں بدعت چار سو روپیہ
خریدی گئیں۔ ۱۳۲۲ء میں ذخیرہ یورپ سے
آیا۔ اور حاشیہ نگاری کا کام شروع کیا گیا۔
ان تصانیف کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا

کی۔ سترہ سال کی عمر میں علم ادب، فقہ، تفسیر اور حدیث کا درس شروع کیا۔ اور تقریباً تین سو تفسیریں پڑھیں۔ اس کے بعد فلسفہ یونان کو پڑھا اور پندرہ سال میں اس نصاب کی تکمیل کی۔ عربی کے علاوہ ترکی، یونانی، عبرانی، اور ہندستانی (سندھی) زبان سے بھی واقف تھے فارسی مادری زبان تھی جب ۳۴ سال کی عمر ہو گئی تو اس وقت تو رات۔ زبور اور انجیل کو یہودی علماء سے پڑا۔ اس کے بعد منطق الہی و طبیعی، طب اور ریاضیات کو ختم کیا۔ اور سب سے آخر میں تصرف روحانیات، علم تنسیخ اور طبسمات کو حاصل کیا۔ طالب علمانہ زندگی کے بعد نامہ معتصم عالم شباب بن عین عشق کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اس سے مٹ کر خود ایک بڑا طبیب اور حکیم تھا۔ لیکن پھر بھی دولت کی لالچ سے کمیائی تلاش کرنا فطرت انسانی کے خلاف نہیں ہے۔ اور یہ اسکی ایمانداری ہے کہ اس نے اپنی زندگی کے کسی راز کو مخفی نہیں رکھا طالب علمی کے ختم ہونیکے بعد ہی وہ مرد کے دارالانشاء میں بے ہودہ مستغرق ہوا ملک مقرر ہو گیا تھا۔ اس کے بعد وہ مرد سے جو زجان گیا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں اس نے ایک ایسا خواب دیکھا۔

جس نے اس کی زندگی کی خوابیدہ گھڑیوں کو جگا دیا۔ یہی وہ مبارک خواب تھا۔ جس نے نامہ صریح چہل ساز زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا۔ اب وہ دنیا سے بھی بے زار ہو گیا تھا اور فرختہ غیب کی ہدایت پر شراب نوشی بھی ترک کر چکا تھا حج کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اسی وقت سوائے خیالات لکھنا نہ ہوتے۔ نامہ خسرو کے بچپن اور جوانی کی یہ مختصر کہانی ہے جو پیش کر دی گئی۔ اس زمانہ سے نامہ صریح کی زندگی تین حصوں پر تقسیم کی جاسکتی ہے داہ نامہ ایک کامیاب اور دوسرا علمی سیلج تھا جس نے ابوسعحاق ابراہیم بن محمد انصاری الاصلطری کے بعد عرب اور ہندستان وغیرہ کی سیاحت کی اور نئے اسلوب سے سیاحت نامہ لکھا۔ (۲) نامہ خسرو اپنے زمانہ کا ایک بہترین فلسفی تھا۔ (۳) نامہ خسرو خلفائے فاطمین مصر کا ایک داعی الدعایہ (نامب امام یا محبت تھا) جبکہ صوبہ خراسان مذہب فاطمیہ کی تبلیغ سپرد کی گئی تھی چنانچہ اس تقسیم کے مطابق اس کی سوانح حیات کا مطالعہ چاہیے۔

منازل سفیاء خسرو اس طرح ترتیب دئے گئے ہیں۔ (۱) پہلا سال ۳۴ھ نامہ خسرو مرد سے روانہ ہو کر ضلع خراسان

سے گزرتا ہوا داخل قزوین ہوا۔ چھ مہینے اور چوبیس روز کی سعی۔ (۲۵) وہاں سال مشتمل ہر تک۔ اس میں قزوین سے روانہ ہو کر براہ طبرستان و طبریز، اردن، میا فارقین، اندھران، قزوینی، مدروج ہوتا ہوا فرات عبور کر کے بنج میں داخل ہوا۔ پیر شام کا پہلا شہر تھا۔ بعد ازاں وہاں سے حلب، طرابلس، سرین، حمۃ النعمان، حماہ، حمص، طرابلس، جبیل کی سیر کرتا ہوا بحر الروم کے راستے سے بیروت، صور، صیدا، اور عک کی زیارت سے فارغ ہو کر براہ حیفاء اور رملہ بیت المقدس پہنچ گیا۔ یہ مسافت، ماہ اور ۲۲ یوم میں طے ہوئی۔ بیت المقدس سے چھ روز روانہ ہو کر ۸ رزدی الجحہ مشرق ہو کر مکہ معظمہ میں داخل ہوا۔ اور حج سے فارغ ہو کر براہ شام بیت المقدس واپس گیا۔ (۳) تیسرا سال ۳۳۱ھ تک اس میں بیت المقدس سے براہ رملہ و عسقلان، بندر گاہ صالحیہ (مصر) سے جزیرہ تینیس عبور کر کے قاہرہ پہنچا۔ یہاں نو ماہ قیام کر کے حالات قلم بند کئے پھر براہ قلزم بندر گاہ جار سنے مدینہ منورہ گیا۔ اور یہاں سے روانہ ہو کر ۲ رزدی الجحہ کو مکہ معظمہ پہنچا۔ یہ دوسرا حج تھا جس سے چھ واپس قاہرہ گیا۔ (۴ و ۵) جو تھا اور

پانچواں سال ۳۳۲ھ تک اس میں تقریباً دو سال قاہرہ میں قیام کیا۔ کیونکہ اس کا اس سفر سے اصلی مقصد امیر المومنین المستنصر بالله فاطمی سے مذہبی مسائل کا حل کرنا تھا اور اس میں کامیاب ہوا پھر تیسرے حج کی نیت سے براہ قلزم قاہرہ سے روانہ ہو کر مدینہ منورہ میں داخل ہوا اور زیارت روضہ نبوی صلیم سے مشرف ہو کر ۲ رزدی الجحہ مشرق ہو کر مکہ معظمہ پہنچ گیا۔ یہ تیسرا حج تھا۔ حج سے فارغ ہو کر سامان لینے کے لئے پھر قاہرہ چلا گیا۔ اور قاہرہ سے براہ مصر سعید وطن کو روانہ ہوا۔ (۶) چھٹا سال ۳۳۳ھ تک مصر کے علاقہ سے بذریعہ کشتی اسبوطا، قوس، انجیم، اور اہوان ہوتا ہوا صحرائی علاقہ طے کر کے عیذاب پہنچ گیا۔ اور اس مقام سے براہ جدہ سلج حمادی الاخر ۳۳۳ھ تک مکہ معظمہ آ گیا۔ اور ۱۹ رزدی الجحہ تک مقیم رہ کر مکہ معظمہ کے مفصل حالات روزنامہ میں طبع کئے۔ یہ اخیر اور چوتھا حج تھا۔ (۷) ساواں سال ۳۳۴ھ تک اس میں مکہ معظمہ سے براہ طائف، الحساء، کاسفر، شرم، جبرہ، راستے میں عربوں کے قیام، کھنڈرات اور قلحے دیکھتا ہوا پنج میں پہنچا۔ اور یہاں سے یمامہ ہو کر الحساء آیا پھر یہاں سے ۲۰ رغبیان ۳۳۴ھ تک ہر بصرہ میں داخل ہوا۔ اور یہاں سے چل کر براہ ہر وہبان، خان لجان، ۸ رصفہ ۳۳۴ھ تک بکرا، شہان آیا۔

اور شعر اور کا ذکر اور ملاقات کا مختصر حال (۳)
ہرگز نہٹ کا طرز حکومت انصاف اور نظام
اور حکمے (۴) آثار قدیمہ (۵) مساجد، گرجا،
خانقاہیں، مشاہد (زیارت گاہیں) مقابر
مدارس، حمامات اور قلعے (۶) مصنوعات
ملکی درآمد برآمد خصوصاً کپڑے کے نرخ نور
اور قیمتیں۔ (۷) مناظر قدرت، باغات،
پھول، پھل، سیرگاہیں اور پارک (۸) فوجی
جہاز، دنیاں اور ان کے انتظامات (۹) بازاروں
کے عام حالات، نرخ مطابق سکڑوان
(۱۰) زراعت (فلم) وافیون، پیٹھوار کی
تفصیل اور نرخ (۱۱) ایک مقام سے
دوسرے کا فاصلہ بحساب فرسنگ،
شمارع عام اور پگڈنڈی راستے (۱۲) جنگلی
حیوانات اور عجائبات (۱۳) معدنیات
(۱۴) حوادث عالم، زلزلے، طلسمات،
(۱۵) سمندر، دریا، نہریں، چشمے، کنوئیں،
مشہور بندرگاہیں۔ (۱۶) کٹم، ہاؤس،
(پرپٹ، جنگلی، سائز، کرڈرگری) (۱۷)
مردم شماری، اقوام کی خصائص، ملکی رسم و
رواج۔ (۱۸) جشن، عیدیں، قومی میلے،
(۱۹) ادویہ، عقاقیر (جڑی بوٹیاں) (۲۰)
طرز دف (مہر قسم) (۲۱) ملک کی دولت مند
اور افلاس، یہ وہ عنوانات ہیں جو سفر نامے
سے مخصوص ہیں لہذا ناظر ساری تقریر دھولے
بالکل صحیح ہے۔ رسی آنگہ بدرون کہ چوں بن۔ حاتمہ گیسری و صفحہ بھاری

اور بیس روز قیام کر کے براہِ حراتے طیس،
دو زن، در، قون، نائن، سرخ، مردالہودا
اور قاریاب کی سیر کر کے یوم شنبہ صبح لاہور
کو داخل بلخ ہوا اور سفر ختم ہو گیا۔

اس سفر کے حدود حسب ذیل تھے۔
(۱) فوجی شمال و مشرق (۲) مغرب (۳)
جنوب و مغرب۔

سیاحت ہندستان کا وعدہ نامہ خیر و
نے سفر نامہ کے خاتمہ پر کیا تھا۔ لیکن
سفر نامہ کا یہ حصہ ناپید ہے ہاں مختصر اس قدر
معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندستان سے لاہور تک
آیا تھا۔ پھر واپس چلا گیا۔ ان شہروں کے
علامہ بلاذری سندھ میں بھی یاد رہا ہے چنانچہ
دیوان میں متعدد ہندو کا اور خالص سنسکرت
کے الفاظ بھی موجود ہیں جو سیاحت ہندستان
پر دلالت کرتے ہیں مثلاً۔

بیس بلطی تو خدائے جہاں

بیشکے ماش وجود لوبیا است

لوبیا مالک تھوہ اور مالوہ میں بہ کثرت پیدا
ہوتا ہے جس کی پھلیاں لذیذ ترکاری ہوتی
ہیں۔

سفر نامہ نامہ خیر و کی خصوصیات
حسب ذیل ہیں (۱) ہر شہر و قصہ اور موضع
کا جغرافیہ محل وقوع، فصل اور دیگر خصوصیات
(۲) فرمانروائے وقت، حکماء، علماء، صوفیاء
۳ بالکل صحیح ہے۔ رسی آنگہ بدرون کہ چوں بن۔ حاتمہ گیسری و صفحہ بھاری

عصرِ بید کا مجرب ٹانک

”نیفو“ مالتوفین ”مفک“

جسے مشہور انگریزی ڈاکٹروں نے اوپین
کا بدل قرار دیا ہے اور برطانوی ہسپتالوں

میں استعمال ہو رہا ہے

جسم و دماغ کی قوت کے لئے

بہترین مشورہ

اعلیٰ ماہرین فن کی نگرانی میں شین کے فریجہ تیار کیا جاتا ہے

خشک ہوا دی نیشیل فوڈ پراڈکٹس لمیٹڈ

نظام شاہی روڈ جبہ آباد کوئٹہ

تبصرہ

(رد کوثر)

از جناب عبد القیوم صاحب ناطق

معتی اور اب بھی کسی حد تک اکثر مقامات پر پائی جاتی ہے۔ اس میں یہ غیر ذمہ دار اور نا فرض شناس اہل قلم کا زیادہ حصہ ہے غیر مفید کو رواج دینے میں پیش نظر کتاب تو رد کوثر اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کے عنوان پر ہی مہذبستانی مسلمانوں کی مذہبی اور علمی تاریخ ”نکھ کر اس کے مقصد کی بہت کچھ اجمالی کیفیت اور اس کے ڈھانچ کا خاکہ پیش کر دیا گیا ہے۔ شیخ محمد اکرام نے جس تحقیق اور کاوش سے اسے مرتب کیا ہوگا اسے تو وہی جانیں اس لئے کہ ہمارے ہاں علمی و ادبی مستند ذخائر کی تنقید میں کے بارہ میں کافی کمی ہے یہی وجہ ہے کہ انہیں جس قدر مواد مل سکا اس کی مسند کے بعد اسے اصل کے قریب قریب شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا۔ جس میں علاوہ پورے غلط خیالات نمایاں ہونے کے ہمیت اور اعتبار کا پہلو زیادہ غائب ہے۔ اس تاریخ نے، جس نے

مصنف شیخ محمد اکرام۔ ایم اے، آئی سی ایس فن تاریخ۔ ناشر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ تاج انس پٹی۔ ضخامت صفحات (۴۰۰) ساکڑ کر اون۔ کاغذ سفید کرا۔ کتابت و طباعت۔ عمدہ قیمت۔ ۱۵ روپے۔ فن تاریخ نے جہاں نصابات میں جگہ پر اپنی اہمیت میں معتد بہ اضافہ کیا وہیں اکثر متعصبانہ اور تنگ ذہنیوں کے مظاہروں نے تعلیمی نشوونما میں زہریلے اثرات مرتب کر کے ہر انسان کو جس کا تعلیمی تعلق کسی جامعہ اور نصاب سے رہا ہو اپنی ابتدائی عمر سے ہی اس قدر غلط اور خلط ملط خیالات کا آماجگاہ بنا دیا کہ دوسری اقوام میں جو برگزیدہ ہستیاں نمودار ہیں ان سے تو دور کہ خود اپنی ہی قوم اور ملت و مذہب کے رہنماؤں حکمرانوں اور اہل علم و فضل کے بارے میں اس کے خیالات بظاہر اذوں بلکہ کسی حد تک برے چرنے لگے یہ وہ بنیادی خرابی

شاہ اکبر کی مسند نشینی سے سوہ خانہ ان کے خاتمے سے گزرتے ہوئے انیسویں صدی کے آغاز تک پہنچ کر واقعات کا تسلسل قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ وہ فن کے لحاظ سے قابل تعریف ہے اسی مقام پر بہت ایسی مستیموں کے بارہ میں حواصا کا اضافہ کیا گیا ہے جن کی سوانح اور حسن خلقت پر تاریخ نویسوں کے ریل ریل سے خاک جڑ گئی تھی اور جو چھوٹے وصال ہو کر یاہ نظری نہ آتے تھے یا کم از کم ان کے ہرمل نقش و نگار ضرور نسخ سے ہو گئے تھے تاریخ پیش رفت کو قابل مصنف نے مذہبی تحریکات اور مذہبی علوم تبلیغی تاریخ مذہبی رہنماؤں کی حسین سرگزشت کے بارہ کر کے اپنی طرز اور مطلع نظر کو جس قدر نسخ کر دیا ہے وہ ضرورت اور افادی نقطہ نظر سے مستحق ہے۔ زبان نہایت فصیح لکھی ہے اور کہیں کہیں رنگین سے اس کی چاشنی میں ایک خاص جاذبیت غول کر دی ہے۔ بہر حال کتاب اپنی معنوی اور صورتی مدقت کے اعتبار سے کوششوں اور جست و خیز کے لحاظ سے قابل اعتناء اور قابل توفیق تیار ہو گئی ہے۔

نظماؤں کا اشت

مصنف۔ احسان دانش فرین شاہوین

ناشر۔ مکتبہ دانش، مرگ لاہور۔
نقصانست صفحات ۲۲۳۔ سائز کراون۔
کاغذ سفید۔ کتابت و طباعت متوسط قیمت۔

تقدیر بخش مناسبت کے ذریعہ اس کی سطحی کیفیت اور زیادہ سے زیادہ پسند کیے گئے دیکھتے سے جو خط حاصل ہوتا ہے وہی پیش کر سکتی تھی لیکن شاعر نے یہ سبھی کی ہیں پر وہ جذبات و واردات کے گل پہنائے وصال۔ بہ رنگ و بوسہ کاغذی نہیں تھے۔ جو آنکھوں کے ذریعہ دیکھے جانے والے۔ ان کے ذریعہ سے جانے پر ضروری و بے سیغی سے زیادہ موثر اور اصل سے ہمیں ٹر حکم امن کا ثابت ہوئے ہیں۔ انسانی زندگی کے اور اہم امور ان کی حیثیت اور ضرورت کے حوالہ کر رہے اس کے احساس کو زندہ کیا اور ان دو پہیوں پر حیات انسانی کی چابکا چس پڑی اسی قلبی عنصر نے اس کا لیش گاہ میں جگہ حاصل کرنے کے لئے اپنا اپنا سرمایہ پیش کرنا چاہا لیکن اس مقام نے لئے امتداد آؤش سے انسانی معنوی قدیم کچھ ترانے زاوئے مہربان اور دیکھے آؤش منقطع کر رہی ہیں۔ اسکی نیس اس لئے حد و درجے تہن کے ساتھ کر دی گئی کہ اس بارہ میں درجہ ہو گیا ہے

سے حسین بنائے گئے تھے جہاں اطمینان
قلب اور سکون تخیلی کے پورے سامان
ہوا ستہ تھے۔ یہاں احسان اپنے مقام
پر آئے اور یہاں انہوں نے اپنے ذاتی جوہر
اور فطری صلاحیت سے اپنے لئے ایک
سب سے نئی ہوئی ایک طے بنائی۔ جس کو
تماشا یوں کے جوہر اور اہل ذوق کو اندوہ
نے اچھی خاصی سمجھی ہوئی دنیا بنادیا۔ جسکے
ایک حصہ کا نام ”مقامات“ ہے۔ !!

سرخ چین کا رہنما

مصنف۔ اسرار احمد آزاد۔ فن تالیف نیا
ناشر۔ پروگریسو پرنٹرز اینڈ پبلشرز جلی۔
شاہ روہ۔ ضخامت صفحات۔ ۲۴۸
کاغذ۔ سفید۔ کتابت و طباعت متوسط
قیمت ہے۔

دنیا میں جو انقلابات آتے رہے ہیں
تو میں جب بھی او بگڑتی ہیں تو اس میں انکی
اخلاقی حالت کو بہت دخل ہوتا ہے۔
یہی نظریہ حکومتی اور سیاسی رجحانات پر
حادی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ ہر حکومت کا
ایک سیاسی عقیدہ اور ہر قوم کا ایک
اخلاقی نظریہ ہوتا ہے۔ زمانہ ماضی میں
بھی ایسے کسی رجحانات اور کسی قسم کے
عقائد پر سلطنت کی دنیا میں قائم کی جاتی

اپنے فطری طبائع کے اجازت نامے
لے کر داخل ہوئے۔ بعض ایسی دلدل میں
جا بھسنے کہ جس قدر کوششیں کرتے رہے
اور دھنستے گئے اور کچھ مدت بعد بھی
تو وہ خاک میں دب کر رہ گئے۔ ہاں
جنہوں نے ماضی پر گہری نظر رکھی اور ماضی
کے پیلو میں کھڑے ہو کر غور کیا اور حال کو
ساتھ لیا اس نے اپنی طبیعت کے انداز
سے جو نثر اس نمائش میں لارکھا وہ درجہ
اقتدار با اور اپنی استعداد و صلاحیت مرتبہ
اور جس کے لحاظ سے نوازا گیا۔

دیر نظر ”مقامات“ انسان دانش
کے اس مجموعہ شعار کا نام ہے۔ جس پر
یہ نظریہ اور اصول ثابت و قائم کیا جاسکتا
ہے۔ مطالعہ سے اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا
ہے کہ انہوں نے نظریہ اکب آبادی اور
انیش کے شاہکاروں پر گہری توجہ صرف
کی اور اپنی شاعری کے لئے ایک طرح زمین
ہموار کی یہ تو عقائد کا ماضی کا مطالعہ اس سے
انہی طرف لوٹتے ہوئے انہیں راہ میں قبائل
لے یہاں انہوں نے اشتغالی وقت
کے فائدہ لکھے جن کے خدو خال میں
شباب کے تیز و دراز و نئے نمونے کی
زنگت ابھری ہوئی تھی اور جس میں ظاہر ہی
عملی دنیا کے خاکے روحانی کیف و سرور

تصنیف کے توسط سے آزادانہ اس
سیاسی دلچسپی کی دنیا میں بہترین چیکش
کا خراج تحسین حاصل کیا ہے جو ان کی
اس کوشش کے لئے زیبا ہے!

کیفیت

مصنف ہر جہوں و تہ کی فنی تیاری اور
ناشر ہر تہ کی اردو (منہ) و مصلیٰ۔
نضامت صفحات ۳۸۰۔ سائز ۲۴×۳۴
کاغذ مرغی کتابت و طباعت و بدو تک قیمت ہے
ہر زبان کا ادب جب تک سرمایہ انہیں
اس کے فنون نامک اور ادھو سے ہیں۔
اور ادب کی تکمیل میں جس قدر تا رہی
نقد و تبصرہ کی تحریک کو دخل ہے کسی دوسرے
طریق کار کو اتنی دسترس نہیں۔ ہر زبان
الفائد کے ذخیرہ سے دولت مند اور
بے مایہ بھی جاتی ہے۔ زبان اردو پر
جب اصول کو فائدہ کر کے دیکھا جاتا ہے
تو نظر آتا ہے کہ اس کی تدوین میں زیادہ
حصہ ان شعراء کا ہے جو ہماری زبان
کی تاپختی تجذیت اور اس کے مراحل طے
کئے اور ساتھ ہی ساتھ دور حالیہ و
مستقبل کے لئے چراغ جلا یا۔ ہمیں محملہ
دیگر کوششوں کے پیڈٹ ہر جہوں و تہ کی
کی جزور سی اور مذاق صحیح کی داد دینی

رہی ہیں۔
زیر نظر کتاب ”سرخ چین کا رہنما“
ان سیاسی انقلابات کی تاریخ ہے جو جاپان
کے چین پر حربی اقدامات اور چین کے
مدافعاتہ جذبہ سے پیدا ہوئے۔ جاپان نے
جس جس طرح چین کو دبا لینے اور سرخ
کرنے کی جوتدبیریں سوچیں ان کی ملاحضت
کے لئے نئی دنیا کے نئے حربے کے ذریعہ
جسکا قالب کمیونسٹ متھا عام پڑ گیا ہے
کے عنوان ملاحضت کا جذبہ پسند آ گیا
جس کی ریخت و نمود میں چین کو عظیم مرتبت
رہنما ”مائونگ“ کا بڑا حصہ تھا یا مائونگ
کی کوششوں اور نظریے نے چین میں
ایک نئی روح بھونک دی اور دوست نا
و دشمن چینی مجتہدین ”کے چو میں جینس“
اپنی ہی قوم پر داغ غلامی لگانے کے درپے
تھے اس پر وینگڈے اور اس کی اثرات
و عوامل سے گہرا گئے۔ چین نے اب دٹ
لی اور نئے شباب کے ساتھ جنگ کا
پانسہ بدل دیا۔

پیش نظر کتاب ان تمام انقلابی
ادوار کی بہ تسلسل ایک تصویر ہے
جس کے ذریعہ ہر شخص اس ہنگامہ خیز
انسانی سفار کی اور خود غرضی دفاع اور
قوت کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اس

مقل کہتا ہے کہ ہماری زبان "قلمی قدر
شناسی اور خراج تمہیں سمجھ کر ہے
ہے۔ اپنے ادب کو سنوارو اور خود
کسی قابل بن جاؤ سمجھو اور یہ سمجھا لکھو
اور بولو بھی اس کا اعتراف نہیں ہے

اور یہی حقیقی دزد ہے
بہر کیف انہیں ترقی اردو دہندہ نے
مجلہ دوسری تصانیف کے اس کے ذریعہ
اپنی خدمات کا وہ زربن اور قابل شاکش
سیکھایا ہے جو زبان سے ساتھ ہمیشہ
فائدہ دینے والا ہے۔ گو نظم سے بدل
جائے جو بات کچھ سے کچھ ہو جائیگا۔
سیان برکتش یا اسی اسی
آگے سے ملے کر اپنی عمارت بنا رہا ہے
بہت گئی

پڑے گی۔ جنہوں نے منشور اس کی بھٹی
کے بعد "کیفیت" کے نام سے اپنا
تحقیقی نظریہ تاریخی انداز میں پیش کر کے
ایک بڑے گروہ کا بار اپنے بوز سے
کاڈ ہوں پر لے لیا۔

زیر نظر کتاب میں حروف منفرہ سے
مرکتہ تک۔ الفاظ کے مادوں کو اردو
کی ساخت تک، امیزش الفاظ سے
اس کی حسین ہیئت تک جتنے مراحل
تاریخی گزرے اسکا مفصل ذکر اور باب
کے بارہ میں اصول کی توضیح ہے۔
آئین ملتا ہے جس پر منع و تنہیم کتاب
کے بار ملکا کرنے کا اتنا بڑا احسان ہے
جو اس وقت کے قارئین و شناس عالم میں
منونیت سے بھی نہیں اتر سکتا۔ ان کا

ہندوستان کا واحد علمی و ادبی

مرکز

جہاں آپ کو تازہ اور نادر طبوعات ملیں گی نیز ہندوستان کے جہد ناشرین کا

سکول ایجنٹ ہے

سکھن

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد رٹو حیدر آباد

تعارف

ذرا دلچسپ اور دلکش

تعلیمی نفسیات مصنف مولوی مصلح الدین
 شائع کردہ نجم ترقی اردو (مہند) واصل
 تعلیمی تعلیمات کی مہارتوں کو جس قدر
 ضرورت ہے یہ سمجھ کر کے دل بیٹھنے لگنا
 ہے کہ اسی قدر اس کی کامیابی ممکن ہے
 سے اور غرض سے زبان اردو میں تو یہ کمی حد
 کتاب میں اس کے ساتھ ساتھ یہ کتاب اس
 قریب کو اصول کے ساتھ رکھا ہے اس
 میں یہ تعلیمات اور تجربہ دیا ہے اس سے
 تعلیم نظر اس سے یہ کتاب کی ایک بڑی
 ہی پوری نمونے ہیں انھوں نے کامیابی حاصل
 کی ہے کتاب میں نظر میں زبان کی سادگی
 اور سلاست کے علاوہ تعلیمی نفسیات
 نے بار بار میں یہ نظریہ اختیار کیا گیا ہے وہ
 زمانہ موجود کے مشہور ماہران علم النفس
 ڈاکٹر میس ڈیوڈ سر پرسی سن اور ڈاکٹر

محمود دتے۔
 ہرگز یہ خداوندی ہے یہاں اعلیٰ تعلیم کی
 وہ کہ آواز را نصیف کا ترجمہ ہے ذرا بھی
 عزیز مصائب لی۔ اب آواز (لندن)
 نے ادا کئے ہیں۔ انہیں ترقی اردو نے
 شائع کیا ہے۔ وہ ان کی کوئی کمی
 کی نہ ہے اب اپنی نویت میں جس قدر
 ہے اس کے لئے گنجائش نہیں کہ
 زیادہ لکھا جائے اس کے لئے یہ موقوف
 معلومات سے پورا اور چھپ جائے اس کا
 مطالعہ اور تربیتی و معنوی اور مطالعہ کی
 اہمیت بڑھانے کے لئے اس قدر ہی
 ہے ترجمہ کی زبان بذات خود صحیح اور
 مفہوم میں حلوں کو لیتی ہے اور پڑھنے
 کے لئے ترجمہ کا احساس نہ ہوگا
 اس پر ضخامت صفحات ۱۳۲ اور قیمت
 صرف ۱۰ روپے جو نجم ترقی اردو کی علم نواری
 اور نشر و اشاعت اردو کی وسیلہ ہے۔

مقالات کا رسالہ (۱۰) ترجمہ پروفیسر عزیز احمد
 تہا سی جلد دوم (۱) شعبہ انگریزی جامعہ غازی
 مستشرق مذکور کے علاوہ سے ۱۹۵۷ء
 کتاب کے خطبات نے اردو تراجم ہیں جن کی
 اذات ظاہر ہے۔ اور یہ بھی انجمن ترقی اردو
 (مہند) دہلی نے شایع کئے ہیں۔ ضخامت
 صفحات (۳۹۴) قیمت نمبر ۵ روپے

بہس نہیں ہوتا بلکہ مغرب معلومات اور
 تنقید اس کے علاوہ زبان اردو کی حسین
 تاریخ جو لکھی جاسکتے ہیں۔ بہت حد تک
 میں نے جس کو اپنی زبان میں لکھی ہے
 ان کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ ضخامت
 صفحات ۲۰۶ قیمت نمبر ۵ روپے

میں آپ کا اعتمادِ حال کرنیکا موقع دیجئے

جہاں آپ کو اعلیٰ قسم کی

چائے کافی۔ جام جیلی۔ ٹافی۔ چاکلیٹ۔ پائش۔ سگار۔ سگریٹ۔ مینی پرس
 پن۔ ہول ڈال۔ مینڈیک۔ تاش۔ فینسی پائن ان۔ آئینے۔ پاؤڈر۔ کبس۔ ٹوٹھ میٹ
 برش۔ عطریات۔ تیل۔ اعلیٰ شینگ۔ سٹ۔ اور اپنی ضروریات کی ہر شے آپ کو
 کنٹرول اور باز اسے کم نرخ پر ملے گی۔

جامنی شاپ جنرل چنٹ

عابد روڈ حیدر آباد دکن

علمی استفسارات

ادارہ

کو لے لیجئے اور فرض کیجئے کہ کسی ظالم یا غاصب نے خاندان کو کیسے تباہ اور غارت کر دیا۔ پسماؤ گان فرط غم دالم سے زمین و آسمان ایک کر دیتے ہیں اور کچھ عرصہ تک کم دیش ہی عالم رہتی ہے۔ لیکن خون جون دن گزرتے جاتے ہیں حادثہ کی شدت کم ہوتی جاتی ہے۔ بایں تہہ اپنی حالت بہتر بنانے یا غاصب سے انتقام لینے کی کافی سکت نہیں ہوتی۔ اس وقت تھوڑا بہت ماتم بہت کچھ طعن و تشنیع اور وجود ہزل سے دل کا بخار کم کیا جاتا ہے۔ یہ دور بھی ختم ہو جاتا ہے اور پسماؤ گان اپنی حالت کو تدبیر طبع پر لانے اور نظام سے مغمام لینے پر خود کو جبری پانے لگتے ہیں یہ وقت رجز اور حوب و فہم کا ہوتا ہے۔ ٹھیک ہی طرح ہمارے دور سائنس کی ہماری شاعری اور ہمارے شعراء کی بھی

کمری ایڈیٹر صاحب ہماری کتابیں! تسلیمات۔ آپ کے رسالہ میں جو جوابات شائع کے جا رہے ہیں اگر سیری اس استفسار کا جواب بھی مرحمت فرما کر سر فراز فرمایا جائے تو ممنون ہوں گا۔ اکبر۔ حالی اور اقبال کے کلام میں کیا فرق ہے؟

عالم رشید خانی سہارنپور
جواب۔ اکبر کا زمانہ اکبر کے لئے عین مقتضائے فطرت تھا، سلیاؤں کو زوال کا ماتم حالی نے کیا ہے۔ اور مرثیہ کا دور حالی کے ساتھ ہی ختم بھی ہو گیا۔ حالی کی شاعری کا اخلاقی پہلو اس اعتبار سے نہایت اہم اور بلند ہے کہ ان کا مضمون تو یہی ہے کہ بچے کے بچے ”تہذیب“ تھا۔ ان کے قومی ماتم میں حقیقی نشاں تھی۔ خاندانوں کی زندگی سے ملتی جلتی زندگی انوار کی بھی چونچ ہے۔ مثال کے طور پر کسی خاندان

ابتداء ارتقا اور ارتقا ہوئی ہے مائی
 نے سلطنت مغلیہ کے زوال پر اسلام
 اور مسلمانوں کا قائم کیا۔ اکبر نے طنز
 اور ظرافت سے کام لیا اور اقبال نے
 نعرہ جنگ بلند کیا انھیں وجوہ کی بناء پر
 چارے نزدیک خانی ماضی کے۔ اکبر
 حال کے اور اقبال مستقبل کے شاہ

قرار دے جاسکتے ہیں پناہ خالی نے
 خود ایک جگہ اس کی تصدیق کر دی ہے
 ہیں یہ بایں بھول جائیے مگر کدیر کوئی
 بھول جائے جمع ہوتے ہی درخشے کار
 بزم کو برہم ہوتے مدت نہیں گزری بہت
 اٹھ رہا ہے محل سوخت برہم نامیک بھول
 اور اقبال فرماتے ہیں

عین سدا ہے شاعر فروا تم (میں بھول کے
 شہ کی آواز میں) یاد و سہری جگہ تحریر فرماتے ہیں
 زبہ عم دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں قوا کو
 سدا ہے کہ بس اجمال میں آپ کا جواب
 تشفی بخش مل جائیگا۔ !

زیر طبع کتب دارالاشاعت سیابہ

- ۱۔ سفرنامہ بلادیہ تھانہ ملت بہادر بارہ جنگ
- ۲۔ خطبات بہادر بارہ جنگ
- ۳۔ تقاریر بہادر بارہ جنگ ادارہ
- ۴۔ سوانح بہادر بارہ جنگ ادارہ
- ۵۔ اقبال اور وطنیت علیہ تقدیر شاہی
- ۶۔ پرنسپل کشنری
- ۷۔ قوانین تعلیمات شاہین رزاقی
- ۸۔ معابدات آصفیہ عمر یافعی
- ۹۔ چائے کا خانے منظور حسن دشمی
- ۱۰۔ سیاسی نظمیں نظریہ آبادی
- ۱۱۔ دستاویز عالم شاہین رزاقی
- ۱۲۔ سکیت قانی قانی بہاؤنی

ولایت پنجاب نہ اہل قی از و (ہند) حیدر آباد دکن

اپھے مضیٰ امین

از جناب ثالث صاحب

ماہ گرت کے بعض رسالوں کے اچھے
مضامین درج کئے جاتے ہیں۔

— — —

کی رائے ہے کہ جب تک مختلف اقدار
کی ادبی تحریک کا پتہ نہ لگایا جائے، اور
تاریخ انسانی کے ساخت میں جو شخصی اور
غیر شخصی اثرات اور رجحانات نے باہمی تاثرات
کا دریا بہہ رہے ہیں ان کی توضیح اور نشان
دہی نہ ہو تو تاریخ ادب مرتب نہیں ہو سکتی
(۲) از و افسانہ نگاری پر جو رسالے تیار ہوئے
(ادب لطیف لاہور، بیرون، آفرین، سین، سپر) کی
سکایہ مفہوم دراصل خدیجہ مستور صاحبہ کی ایک
زیر افسانہ است کتاب کا بابا چھ ہے۔
اس میں بیان کیا گیا ہے کہ زمانہ میں تاریخ نگاروں
ادب میں عورت کا نام نہ لکھ سکتے تھے، ہمارا دور
اور شاعری بھی عورت ذات سے ایسی
کمی بچاتے تھے۔ اکثر لوگ کے بھرپور
جنس پرستہ ہوتا تھا، تڑپوں صدی کے
اردو ادب نے عورت سے اپنی جناب

دار و ادب کی تاریخ میں ایک نصب العین
(معارف اعظم گڑھ) ڈاکٹر حفیظ سید صاحب
پروفیسر جامعہ آباد نے اس مضمون میں وضع
کیا ہے کہ زبان کا وجود انسان کے تمام افکار
و اعمال کے اظہار کا ضامن اور ذمہ دار ہے
اور پھر آگے چل کر اس کی وضاحت کی ہے
کہ نظم و نثر کے امتزاج سے ادب پیدا
ہوتا ہے۔ اور ان کی تاریخ اور احوال کے
قبضہ کا نام تاریخ ادب ہے اس کی
تفصیل آگے بعد واضح کیا گیا ہے کہ
اردو ادب کی تاریخ کی جانب امتداد
میں کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ اگرچہ توجہ
ہونی تھی تو وہ صرف شاعری اور شعرا
کی حد تک تھی۔ زمانہ ہاں کے تذکرہ نویسوں
نے اس کی جانب توجہ کی ہے لیکن مبالغہ
بہت کچھ کام ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب

جاتی ہے، زیادہ تر جواب پہلے سوال کا دیا گیا ہے
(۴) اسپین کا ایک نامور مسلمان حکمران -
(ندیم سینہ) سید ریاست علی صاحب مدنی رقی
دارالعلومین نے اس مضمون میں اسپین کے خلیفہ
عبدالرحمن الناصر برتبرہ کہ اس کے زمانہ
کی ترقی وغیرہ کا ذکر ہے۔ یورپین مالک کے
جو وفد اس کے دربار میں آیا کرتے تھے انکی
تفصیل کی ہے۔ اور قصہ الہزہ کا مختصر حال
لکھا ہے

(۵) اردو ادب میں تنہیل نگاری -
وہ سالہ آج کل بابتہ دارالاستاد محمد شہید فضل
نے کا یہ مختصر مضمون ہے۔ اس میں اول اس کو
وضع کیا ہے کہ تنہیل نگاری سے کیا مراد ہے
پھر بتایا گیا ہے کہ محمد تنہیل نگاری کے لئے
تعمد کا دلچسپ ہونا ضروری ہے اور جو اظہار
سبق بھی سکھاتا ہو، دیو مالایا علم العنتم بھی
تنہیل نگاری کی ایک قسم ہے، اس کے بعد
مضمون میں مولانا آزاد اور مرزا فتح علی
اور راشد انجری تنہیل نگاری کا ایک ایک نمونہ
بھی پیش کیا ہے۔ عنوان کے لحاظ سے
مضمون زیادہ وسعت کا محتاج تھا۔

کو چھوڑا اور بے تکلف اس کا ذکر ہونے لگا
اس کے بعد بیان کیا گیا ہے کہ ایک وضع
کی حیثیت سے تو عورت کے اردو ادب
میں اپنا مقام بنالیا ہے، اس کے بعد
بعض خواتین نے اپنی جنس کے لئے نقطہ نظر
کا اظہار ادب میں شروع کیا ہے،
اس اظہار نے افسانہ کا پیرایہ ڈھونڈا۔
سوراج بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
اردو انسانہ نگاری میں انہوں نے اپنی
بلکہ بنائی ہے۔

(۶) ہندوستان میں سیاسی خلفشار -
اشرفی و بالام رام یہ مضمون رقیق مد بھی تھا
لئے اللہ نہ کہتا ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ
ہندوستان میں اس وقت جو سوال
شدید ترین وجہ افتراق و رباخت مزاج
بنا ہوا ہے۔ وہ تو بیت زبان ہا ہے
جہد کے بعد بیان کیا ہے کہ علم الاسانہ
کے اصول کے مطابق سوزاں کا اٹھانہ اور
تصرف عدم کرنے کے لئے، د باتوں پر غور
کرنا چاہیے، (۱) وسعت و حیثیت قوت
انحد و اتحاد، جذب و اجذاب اور رسم الخط
وغیرہ (۲) بی جا شنی اور صدائیہ الہی
امور سے مضمون میں بحث ہے اور شایریت
کیا گیا ہے اردو کا رسم الخط ہندی کو پہلے
اور اردو مہندوستان کے ہر حصے میں لی

تکمیل

ماہ دی ۱۳۵۵

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو ہند

شاہراہ عثمانی حیدر آباد ککن

نوٹ: ابراہیم شہکار بوقت داؤد سندھ فتن اور نشان فتن کا حوالہ نمبر دیں

تعداد کتب ۱۰۷۰ = ۵۰ + ۶۲۰ = ۱۰۷۰ تصنیفیں ۱۵۴۳ = ۸ + ۱۵۳۵

نشان فتن	نماء کتب	تعداد کتب	تعداد تصنیفیں
----------	----------	-----------	---------------

اسلامیات الف

۸۴	الدین القسیم	سیدنا غوث حسینی	۱۹۴۳	۶۱۶۱
۸۵	افادہ حضرت شاہ ولی	میر الدین ہمدانی	۱۹۴۳	۶۱۶۲
۸۶	دلچسپی	میر الدین ہمدانی	۱۹۴۳	۶۱۶۳
۸۷	شمع راہ	میر الدین ہمدانی	۱۹۴۳	۶۱۶۴
۸۸	شہسوارانہ	میر الدین ہمدانی	۱۹۴۳	۶۱۶۵

سوانح اکابر اسلام الف

۹۶	اصلاحات	محمد محبوب علی شاہ	۱۹۴۳	۶۱۶۶
۹۷	سنان کربلا	محمد محبوب علی شاہ	۱۹۴۳	۶۱۶۷

ہندو بیات الف

۹۸	لوگ مانیہ تلک	لاہور	۱۹۴۳	۶۱۶۸
----	---------------	-------	------	------

نظم باب ۱۱

۶۱۸۱	نظم	۱۹۳۹	فیض محمد غفر الدین سلیم طوی	آبشار ارغمان سلیم	۴۹۱
۶۱۸۲	۱۰		مباراج مبارک برقی	حرف نامقام	۴۹۲
۶۱۸۳	نظم		تیمور شید شهن	عروج سخن	۴۹۳
۶۱۸۴	۱۰		تدضایت علی سرور	کود نامه اسلام	۴۹۴
۶۱۸۵	نظم		محمد فرحت الله	تکلیات میرجعفر زلی	۴۹۵
۶۱۸۶	۱۰		عبدالمجید مشتعل	نئی دهن کجوه لی سوار	۴۹۶
۶۱۸۷	نظم	۴۰	شوکت الاسلام	دولع یار	۴۹۷

تاریخی تاریخ ۱۲

۶۱۸۹	۱۰	۱۹۳۹	تاریخی تاریخ	اشوک نظم	۱۱۷
۶۱۹۰	نظم		تاریخی تاریخ	داغ علی شاد کاپری	۱۱۸

طب طب

۶۱۹۱	نظم	۱۹۳۹	حکیم محمود محمدانی	آشوب چشم	۷۱
۶۱۹۲	نظم			اصلاح چشم	۷۲
۶۱۹۳	۱۰			اسکات	۷۳
۶۱۹۴	نظم			الاجفان	۷۴
۶۱۹۵	نظم	۱۹۳۹		الاجفان	۷۵
۶۱۹۶	نظم			الاجفان	۷۶
۶۱۹۷	نظم			الاجفان	۷۷
۶۱۹۸	نظم			الاجفان	۷۸
۶۱۹۹	نظم			الاجفان	۷۹
۶۲۰۰	نظم			الاجفان	۸۰

۶۲	نمبر ۱۰ ویہ	شیخ عمار الدین	بند پر پس وصل	۶۲۰۲	۹
سیاسیات من					
۱۱۰	سان دہم - سکرٹا فرس		راج جگت دھون	۶۲۰۳	۱۳
عمرانیات من					
۷	نوعانیت	ذاب علی قریشی	۱۳۹۹	۶۲۰۴	۱۴
معاشیات لک					
۶۸	نقد دھرم	سوامی رام تیرہ	جنرل کیکڑی لاہور	۶۲۰۵	۱
کہانیاں و ا					
۴۱۵	بابر کا دشمن	محمد ابراہیم عبدالرحیم خان درانی ابراہیم عمادی	محمد سلطانی بھٹی	۶۲۰۶	۵
۴۱۶	بابر شاہوں کی کہانیاں		سلطان حسین بھٹی	۶۲۰۷	۱۰
۴۱۷	خزانہ لے رہا		درانی بکچہ پور	۶۲۰۸	۱۲
۴۱۸	بن بڑے ہوں پوں		اکثر سلطانی بھٹی	۶۲۰۹	۱۷
۴۱۹	جادو کا تارکش		" "	۶۲۱۰	۱۸

پاک بیباں

عبدالحق اکبری



محمد رفیع و مولانا محمد رفیع

منظور
شرکت تعلیمات سرکاری و گورنمنٹ سندھ

ہماری کتابیں

چند سالانہ عال	مدین سید علی شبر حاتمی بی۔ یس سی (عثمانیہ)	فی پرچہ ۳
جلد (۳)	ماہ بہین ۳۵۵ کرم دسمبر ۱۹۲۵ء	نمبر ۱۲

اداریہ	مدین	۲
تذکرہ	غالب	۳
قابل مطالعہ کتاب	ہماری نصیات	۱۰
تبصرہ	جدید اردو شاعری۔ ایشیائی شاعری	۱۱
تعارف	شعرا ہند۔ اردو شاعری پر ایک نظر	۱۲
علمی استفسارات	جدید مطبوعات	۲۳
اس کے مضامین	اگر ہوتا ہادی	۲۴
تشیخہ	مثنوی مختلف زبان	۲۶
	کتبہ شمولہ گشتی کتب خانہ	۲۷
	جنابہ محمد عبد الباقی صاحبہ ہجرت کتب خانہ	۲۸

اداریہ

اردو شاعری نے جن افراد کو ملک و قوم سے روشناس کر دیا اور شعر نے جن کی بدولت دیارِ تہذیب بڑیا انہیں ہر رانائب کا ذکر سب سے بڑا چڑچڑاہٹ ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ اگر غزل گو شعراء میں گننا ہے جامعیت و ایجادات کے لحاظ سے ہندوستان سے باہر ملک میں بھی شہرت حاصل کی جس کے کلام کو یورپ نے بھی اپنے ارتقائی دور میں اسما قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جس قدر ایشیا نے تو نائب کے سوا شائد ہی کوئی دوسرا مقبول استغول غزل گو شاعر پیش کیا جاسکے گا پشیم نظر جدیدہ کے سلسلہ مذکورہ کو اسی بے مثال شاعر اور آسمانِ سخن کے سب سے درخشاں ستارے منکرِ ناظم اور عظیم التیظ شخصیت کے اولیٰ نامہ نگار کے ذکر کا شرف مان چور ہا جس قدر صفحات کی گنجائش نے اعزازت دیا اجان سکا گیا ہے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں ان پر سیر حاصل بحث و تذکرہ کا حق ادا کر دیا گیا لیکن اس اختصار میں جہاں تک ممکن ہو سکی ہے خالص و خندہ نمایان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

مجموعہ میں ان مرتبہ حسن اتفاق سے زیادہ حصہ ادبی تنقید کا تھا جو ان کا بڑے جن کے بارے میں بقدر وسیع تجزیہ کیا گیا ہے۔ ہمارے نقد و تبصرہ میں گو جہاں ہے لیکن اسکی تکمیل میں اشارات کافی دینے کی سعی کی گئی ہے۔

ہمارے میاں ریاض چنگیزی کے لئے مقتضی و حال کی وسعت درکار ہے اور یہ سب کچھ اپنے ملک کے حوالہ سے ہر یہ "وقایم زہد" نامہ میں ہے۔

اسفند رات کے جوابات حتیٰ الوسع وقت روپنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن اگر کچھ دیر ہو جائے تو جریدہ کے صفحات نائبہ چہ شہرہ حالات کے پیش نظر کچھ اضافی تکلیف گوارا فرما کر مضمون فراہمی گئے۔

تذکرہ

مرزا غالب

اضافہ۔ ابوالبیاں ناطق

آج سے بہت پہلے انتزاع سلطنت مغلیہ اور زوال حکومت کے دور میں جب اسلامی مغلنت کا چراغ سرزمین ہند میں لٹکا کر بجھ کر رہ گیا اور مرزا شاہجی شہر و خفا کے ذریعہ زبان اردو کی تربیت میں آئینہ بندی کی تھی اوسے گوشوں میں مصروف تاجرب قدما سے رہے سچے ہندو افسانہ بجا نکالے جا رہے تھے فارسیت کو فروغ دیا جا رہا تھا سرزمین دہلی شہر و شامی کے غلطوں سے فردوس گوش بنی ہوئی تھی۔ شہر اردو کو نئے نئے انداز اسلوب تشبیہ و استعارات سے دو تھمہ بنانے کی جدوجہد جاری تھی امر اور رسا کے دیوانے مشاعروں کے لئے وقف تھے۔ ہر فن کار سبقت کے لئے بے چین تھا جسے نیا راہ کہہ کر اپنے رنگ و سجا سے اس بزم کا نقشہ ہی بدل دیا اور اپنے لئے آنے والوں سے آسان ادب کا سب سے درخشندہ ستارہ اپنے زمانہ کا استاد کامل اور فلسفی شاعر کہہ دیا وہ صرف غالب ہی تھے۔

اسد اللہ خاں نام ہے۔ ابتدا میں اسے شخص اختیار کیا لیکن بعد میں نام منکھل اور خطاب نائب پنہ کیا اور دربار بادشاہی سے نجم الدولہ ویران ملک نظام جنگ کے مغرزاغاب سے سرفراز کیا پایا۔

۱۱۷۷ مطابق ۱۷۷۷ء اکبر آباد (آگرہ) میں پیدا ہوئے لیکن سید انش وطن و خاندان تریجا اور شاعر کا وطن دہلی ہے خاندانی سلسلہ افراسیاب شاہ توران سے جاتا ہے مرزا صاحب کے دادا سلجوقیہ سلطنت کے زول کے بعد دہلی آئے اور شاہ عالم کے بعد خواجہ ابوالوکی کی بدولت لکھنؤ جا کر مرزا کے دادا عبداللہ بیگ نواب آصف اللہ دہلیا کے دربار میں پہنچے زان بعد حیدر آباد (دکن) میں تین سو سواروں کی جمیعت سے نواب نظام الملک خاں کی سرکار میں ملازم ہو گئے وہاں سے چلے تو اور میں راجہ بننا درنگ کے ملازم ہو گئے اور یہیں ایک

جنگ میں کام آگئے۔ اس کے بعد نعرہ ڈینگ خان نے جو مرزا کے حقیقی چچا تھے ان کی تربیت پر توجہ مبذول کی اور سونگ سون پرگنہ جاگیر میں حاصل کیا زراں بعد سات سو روپیہ کی تنخواہ باقی۔ لیکن چچا کو بھی مرگ ناٹھانی نے ہوش کے بے جا کر دیا۔

شاہیہ میں لکھتے گئے گورنر عام حالات جنرل نے پارچہ غفلت میں یقین جیت کر صبح اور رات سے مردار بدھنات کئے لیکن جاگیر کی بازگشت کے بارے میں نا کام واپس ہوئے۔ ایام جوانی ابھی چوتھا گزرے ہی نہیں کہ بزرگوں کے سرمایہ سے تہی کیسہ دہلی واپس لوٹے اپنے طوطہ خود دیا بننے نظری اور پاس وضع سے پریشان لیکن بائیں غم کو غم جان کر خاطر میں نہیں لائے اور نے سے غرض نشاط ہے کس رویہ کو

ایک گونہ بخود ہی مجھے دن رات چاہیے اپنی زندگی کے ساز پر لاپتے اور گزرتے رہے۔ پر کیفیت لکھتے سے واپسی پر مرزا نے لکھنؤ نارس کی بھی سیر کی اور لکھنؤ میں ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر شاہ اودھ کی خدمت میں پیش کیا جس کے صلہ میں پانچ سو روپیہ سال مقرر ہو گئے جو واجد علی شاہ کی سرکار سے بھی ملتے رہے لیکن انتزع سلطنت اودھ کے بعد وہ بھی موقوف ہو گئے مرزا ۱۸۶۶ء

میں کو تو ہلی شہر دہلی سے دشمنی کے سبب تین ماہ قید رہے لیکن قید میں بھی حسب مرتبہ اٹھ کا احترام کیا گیا۔ ۱۸۶۲ء دہلی کا لٹ میں ایک فارسیا پر وغیرہ کی جگہ کے لئے طلبی ہوئی مرزا بھی گئے لیکن چونکہ مرزا اس سکرٹری کو غرضت نے ان کا استقبال نہ کیا اس لئے یہ واپس چلے آئے بعد پھر نہ گئے۔ ۱۸۶۶ء مطابق ۱۲۷۱ھ دربار شاہی سے خطابات بدھنم اودھ خیرنگ نظام جنگ مٹھا ہوئے اور بشاہ روپاس روپیہ تاریخ تحریر دہر خیر و نہا لکھنے پر مامور کئے گئے۔ پھر ۱۸۷۰ء میں ذوق کے انتقال کے بعد مرزا استاوشہ ہو گئے۔

نذر کے ایام میں جو یہ سلسلہ طاعت و تقرب شاہی مرزا ابھی مصائب میں مبتلا رہے بخش بند ہو گئی اور تحقیقات کا سلسلہ با رعایت لیکن جب وہ ان الزامات سے بری ثابت ہوئے تو ان کی بخش بھال ہو گئی اور عزت سابق واپس دی گئی

مرزا کے شاگرد دوں اور قدر دانوں کی ایک بڑی جماعت تھی دوستوں کے ساتھ سلسلہ خدا و کتابت کو نہایت باقاعدگی سے جاری رکھتے اور دور و دور از شاگردوں کو بھی خطوں کے ذریعہ اصلاح دیا کرتے تھے۔

طبعی عادات میں نمایاں ان کی طبعی عادات ہمدردی اور محبت

بھرا آرام کچھ فلت و سائل کو کچھ خود داری
کی بدولت عیسٰی جو ایسے میں ان کا جذبہ
خود داری و وضع داری اگر کسی پر چھو نہیں
اتارتا تو وہ اپنے ہی خانگی حالات کے سوا
میں خود ار پوتا نہ

وہ شراب پیتے رہے لیکن بدست نہیں
جوئے انہیں اپنی وضع دار کا کو بنا پئے اور
خود دار کا کو قائم رکھنے کے لئے کئی کئی مصائب
سے مقابلہ کرنا پڑا جس کے باعث وہ ہر لمحہ
روحانی تکالیف سے دوچار ہوتے رہے
انہوں نے غم غلط کرنے کی خاطر شراب بھی پانی
گناہ کیبیرو کیا لیکن ہمیشہ اسے یاد کر کے
روتے رہے خود کو تحریروں میں غامی گناہ بھلا
اور دنیا کا بدترین انسان مکتھے رہے اس کے
علاوہ مرزا نے جیسا تھا فراموش کیا اور چاہی
کیا وہ شاعرانہ تعلیمی صورت میں اور وہ
بھی اس طرح کہ کلام کی لذت بڑی ہادی مثلاً
جولہ پوری کے مقابل میں حاضی نائب

میرے دعوئے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں
مرزا کی خوشی و غم رفت ان کی طبیعت کا وہ
بہتر اور قابل قدر جو ہر بے حس نے انہیں ایک
مہذب و شائستہ حریف لطیف اور عجیب عجیب
بنائے رکھا۔ ان کے کلام نظم و نثر کو اسی
کے بانوں سے وہ پرواز میر جی کی گواہاں
تک دوسروں کا طائر نظر و جہر ہی نہ پہنچ سکا

جیسا کہ ان کے خطوط اور مراسلات سے بھی ظاہر ہے۔ مرزا اندھا ہی تعصب اور اسمیں غلو سے کوسوں دور رہے اور اگر حقیقت پوچھیں تو وہ بخا نوع بشر کی ہمدردی اور محبت کے لئے پیدا ہوئے تھے ان باتوں کے علاوہ گو دنیا نے اپنی دولت سے انہیں غارغ اقبال اور مرفہ الحال نہیں کیا لیکن اس تمہید تھی اور کم مانگی میں بھی جو کچھ تھا وہ احباب اور ضرورت مندوں کے لئے وقف تھا۔ سخاوت کے ساتھ صاف گوئی اور صاف باطنی میں بھجا اپنے زمانہ کے مشہور شخص تھے۔ غلطی تو واقعہ کے ساتھ ان میں خود داری حد درجہ تھی اور پاس ناموس کے بہت پابند۔ امرا سے وہ ضرور ملتے رہے لیکن اپنے علوم و تربت کو کبھی بچا نہیں دیکھنے دیا۔ پہلی کبھی کبھی ان کا یہ خیال بہت بند ہو جاتا لیکن اپنے برابر والے احباب کے ساتھ وہ ہمیشہ عاجزی، انکساری اور تواضع بجا سے تھے رہے بعض مورخین کا خیال ہے کہ انہیں اپنے ناٹکی حالات و تعلقات میں خاصکر اپنی بیوی سے شکایات رہیں اور یہ تعلق ان کا تنگ فہ نہ رہا لیکن حقیقت یہ ہے مرزا جب سے آزاد اور وسیع انقلاب بخا اور خیر انسان کو معیشت کی تنگی اسی از دواجی ذمہ داریوں کے بارے میں ہمیشہ ناام رکھتا وہ ہمیشہ قدر میں راحت کے شاکر رہے انہیں زندگی

خواب یوسف علی خاں والی راہ پور نے
بھی شاگرد ہونے کے بعد سور وید ماہوار
مقرر کر دیے اسی کے علاوہ تصنیفوں کے
صیغے فتوح غیبی کے طور پر کبھی کبھی مل جاتے۔
علاوہ انہیں خواب امین الدین خاں والی
نور دین آداب خود دارانہ کے ساتھ ملت
کرتے رہے۔

ابتدائی صرف و نحو اگرہ میں پچا
تعلیم کسی سے پڑھی اور فارسی کی تعلیم
اپنی نسل زبان ہونے کے ایک پارسی سے جس
کا نام پیلے ہر مزا و رملان ہونے کے بعد
عبد الصمد تھا نکیل کی لیکھی اس کا قیام صرف
دو سال بتایا جاتا ہے ایسا کم سن میں اس شہر
استادہ بیہم تھا خود مرزا کا قول ہے کہ میرے
سوائے مبداء فیاضی کے کسی سے تلمذ نہیں

جس طرح انہوں نے
شوق کتب بینی اپنی آزادہ روی
کی بدولت کبھی مکان نہیں جوایا اسی طرح
کبھی کوئی کتاب نہیں خریدی ایک شخص تھا
جس کام ہی کہ وہ پر کتابیں چپا کر لے جاتا تھا
مٹگواتے اور دیکھ کر واپس کر دیتے حافظ
ایسا پایا تھا کہ ہر کتاب کے مضامین ان کے صرح
دل پر نقش کا لہجہ ہو جاتے۔

مرزا غالب کی شاعری میں دو کچے جاتے

در اہل شوقی و طرافتہ کو ان کی طبیعت سے
ہی لگاؤ تھا جو ستار کے سروں کو اس کے
تاروں سے ہوتا ہے اک ذرا چھڑتا ہے پھر
دیکھنے کیا ہے یہ عمل اس کی شائیں پیش کرنے کا
نہیں۔ اکثر نیکو شعر رات کو کیا کرتے شعر
نکچے رہتے اور انہیں بندیں گریں لگاتے
رہتے حافظہ کا یہ عالم کہ صبح ایک ایک گروہ
کہوتے جاتے اور اشعار نکچتے جاتے۔

شروع میں شکل پند
انداز شعر گوئی طبیعت ہونے کے
سبب مرزا بیدل کی طرز پر شاعری لکھیں کچھ
دنوں بعد ہی سلامت طبع، احباب کی روک
ٹوک اور سنگت مرزا جی کے باعث اس کاوش
وانداز کو بیکہ کر

طرز بیدل میں ریختہ مکنہا

اسد افند خاں قیامت ہے

حک کر دیا اور سلاست و صفائی کے ساتھ
بند مضامین کی جانب متوجہ ہو گئے مالی کے
بیان کے مطابق میر تقی میر نے ان کے ابتدائی
کلام کو شک کیا کہ اگر اس کی طبیعت جھک گئی
تو جہل کہنے لگے گا اور اگر کوئی بہتر مضامین لکھا
یا طبیعت اتحاد کی جانب متوجہ ہوئی تو جہل نہ
کا مایہ ناز شاعر ہوگا حقیقتاً مانع نظری یا
پیش گوئی تھی جو ان کے حق میں پوری ہوئی
ذریعہ معاش میں علاوہ مذکورہ اسباب

مرزا کے کمال فنی کا لب
 تقسیم دور و دور باب اور ان کی ترقی
 کمال کی آخری منزل ہے۔ اس دور کے
 ہیئت اشعار باسعیت اور انحصار میں
 اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس زمانہ کی غزلوں
 میں عجیب خیالات کے ساتھ زبان کی لطافت
 اور کلام کی شگفتگی عجیب ہوتی ہے ان
 میں انحصار کے سادگی، سلاست، روانی
 نازک خیالی اور بہت تخیل سب کچھ حسن
 و خوبی کے ساتھ موجود ہے۔ اور انہوں نے
 سبب غالب کو شعرا کے اردو کی صف
 اول میں نہایت ممتاز جگہ ملی ہے۔
 ان کے کلام اردو کے بارے میں
 ہمیں آنروزی رائے کا ایک جزو پیش کرتا ہے
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آج ہم ان کے
 دیوان کو بینک کی طرح آنکھوں سے اٹھائے
 پھرتے ہیں، اس کا کہ ساتھ ان کی کلامی
 مجموعی کیفیت کو دیکھنا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ
 پرکھنا ہو کہ ان کی رو کیجئے اکثر سطح و ریاضوں
 نظر آئے گا پھر ایک پھر چھٹا اور یہ تو سطح
 و ریاض پر ایک ہر خود اور ہوتی ہو کہ وہ سری
 ہروں کو بیاد کر رہی ہو، ہر وہ لکھنا ہو
 بڑھتا جائے گا ایک ہنوئی لہرتی ہو۔
 ہوگی اور یہی لہریلہ پہلے پہلے تاج بہا میں
 کی غائب نے اکثر افشا۔ اور ہاں تخیل میں

دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب
 سے انہوں نے شعر کہنا شروع کیا پچیس سال
 کی عمر تک جب کہ انہوں نے اپنے اردو دیوان
 کو چھاپا اور اسے فارسی کی غیر مافوس ترکیبوں
 اور بندشوں سے پاک کیا۔ اس دور کی فنی
 ترکیبیں مردی و سطحی کی ان پورپی شعرا سے
 ملتی جلتی ہے جن کو انگریزی اصطلاح میں
 مد اسکولم کہتے ہیں۔ اس دور کی خصوصیت
 عجیب و غریب تشبیہیں بند پر وازیاں ہیں جن
 سے کلام مبہم ہو کر رہ جاتا ہے۔ فارسی کی ایسی
 بندشیں اور غیر مافوس افاد جن سے فصاحت
 اور روانی میں فرق آجاتا ہے۔ لیکن باوجود
 ان کے اعلیٰ درجہ کی دماغی قوت اور آئندہ کے
 ارتقا کا پتہ پتا ہے۔

فارسی کے غلبہ اور
 دوسرا دور نازک خیالوں سے کسنا
 حد تک پاک ہے اس میں زبان صاف ہو گئی اور
 افاد پروری قدرت حاصل ہو چکی تھی فارسی
 بندشوں اور محاورات میں کافی کمی ہے لیکن
 فارسی کے اعلیٰ خیالات ایسے ہی ہیں جو مذاق
 سلیم پر گراں نہیں گزرتے بلکہ سامع کے دل
 و دماغ میں ایک پر لطف پہچان پیدا کر دیتے
 ہیں اس قسم کے اشعار تہذیبی سماج کاوش کے
 بعد جب سمجھ میں آجاتے ہیں تو سرتہ کاوش
 غنیمت کی جوتی ہے۔

اسی قسم کی کہیں پیدا کرتے ہیں مشق

منہم مرنے پہ ہوتی امید

نا امید اسی دیکھا پانچ

پر وغیرہ شہری راہ پر اوٹنگ

کے باریکیں جو اسکا جہد میں انگلیں کا شہر

فلسفی شاعر تھا کہتے ہیں کہ اس کا بڑا امکان

یہ ہے کہ وہ روح کا تجزیہ کرتا ہے "مرزا

غالب کو تجزیہ اس قدر نہیں کرتے مگر روز

رومانی کی کہانیوں کو دریافت کرتے ہیں وہ

حقائق کی جہلیاں دیکھتے ہیں ان کا کلام شہری

مولانا روزم کی طرح سراپا اسرار تصوف

نہیں اور نہ شروع سے آخر تک فلسفہ

اسی فلسفہ پر مگر حقائق اور روز کا ان کے

کلام میں جا بجا پر تو موجود ہے اس لحاظ سے

انہیں دو صوفی براؤنگ "کنا بجا ہے لیکن

اس کے قطع نظر براؤنگ نے کہے ہیں اور

اکہڑ پن سے مرزا غالب کا کلام پاک ہے مصفا

حزب دیاس میں ان کا مقابلہ جو مٹا کے شاعر

"ہیں" سے خوب ہو سکتا ہے لیکن یہاں یہی

غالب ہی غالب رہیں گے۔ ان سب کے بعد

اگر فی الحقیقت کوئی فلسفی شاعر ان کا مقابل

یہ رہے ہیں تو رہا ہے تو وہ جرمی کا مشہور

و مروف شاعر ہو گئے "ہے غالب میں ان تینوں

پیرول کا اجتماع ہو گیا ہے۔ فلسفی کی عقل و

اور اک۔ صوفی کی نگاہ دور بین۔ پانچ

مصنوع کا نازک ہاتھ ان کی خدمت پر رکھ رہا اور

پر کار کا صنعت ہے حسن حق ہے اور حق حسن ہے

ان کا تصوف کوئی شغل و طبع نہیں اور نہ

ان کی شاعری محض خیالی شاعری ہے بلکہ وہ

واقعات اور واردات سے بہرہ مند ہے

اسی وجہ سے ان کا شمار دنیا کے بہترین شعرا

میں کیا جاسکتا ہے

میں نمایاں حسب ذیل

تکاملہ غالب میں خواب خیال الہی

خاں تیر۔ میر جہادی بحر و جہ۔ مرزا قریب علی

بیگ ساک۔ خواجہ الطاف حسین حالی بخشی

ہر گوپال آف۔ خواب ملا، الہی بن ملکوی رنگی

عزیز مشتاق جوہر وغیرہ۔

آخر اسی چھپانے والے بیل اور

وفات فریاد کی نے نائے وائے شاعر

کو ۱۸۵۷ء مطابق ۵ فروری ۱۸۵۷ء

بھروسہ سال چار ماہ قاضی اور ۱۸۵۷ء

ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا مرنے سے پہلے یہ

شعروں در زبان تھا۔

دم واپس برسر راہ تھا

عزیز و بن افدہ ہی افدہ ہے

ایک دیوان اور دو

تصانیف (۱۸۰۰) اشعار کا منتخب

پہ۔ اور دوئے معلیٰ۔ عود ہندی۔ ادبی خدمت

غالب۔ تینوں کتابیں ان کے اردو خطوط کا

رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی نہیں سائے کیوں

مرد و اسے ذوق اسیری کا نظر آتا ہے
دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس

کیوں جوتی باقی ہیں یا رب وہ تھا ہیں دل کے پار
جو میری کوتاہی قسمت سے مرفان ہو گئیں

پر چند بندہ ست چوٹے بت شکنی میں
بہر ہیں تو اسی راہ میں ہیں ملگے ان دور

پندستان

مسائب و سعدی کے رنگ میں مولانا حسین حسن
یعنی جمالی کا یہ وہ بے نظر دیوان ہے جس کو نہ صرف
اکابر قصاص ہند و دکن نے شکرستان کا خطاب
دیا ہے بلکہ ہندوستان کی تمام ملکٹ بکے بٹوں
پنجاب - پشاور - ناگپور - مدراس - بمبئی
اور حیدرآباد وغیرہ نے کتب انعامی میں
منتظر کیا ہے۔ بلا مبالغہ ہر ایک شعر منجہ نشین
و سحر آفرین ہے۔

قیمت :- ایک روپیہ
حیدرآباد - معظم باہی مارکٹ
بیت المعروفان ۱۳۱۷ء - سید محمد فی

مجموعہ ہیں۔ لطائف غیبی۔ مباحثہ میں سیف لخت
کے فرشتہ نام سے لکھی ہے۔ تیغ تیز ساطع برپان
ادبی تنقید کا رسالے ہیں۔ فارسی دیوان
کلیات مثر فارسی۔ نامہ غالب مناظرہ پر
لکھی ہیں۔ پنج آہنگ میں فارسی اقتضا پر دیزی
کے مختلف نمونے ہیں۔ ہر فیروزہ تیار شدہ خانہ آج
ہے۔ دستوب میں غدر کے حالات ہیں۔ بدھیین
بند قصائد و قطعات فارسی کا مجموعہ ہے اور کچھ
خطوط بھی۔ اب چند اشعار نمونہ ملاحظہ کیجئے۔
تبد و حیات و بندہ مصل میں دونوں ایک میں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

قفس میں مجھ سے رو داو چن کتے نہ ڈرنہ ہدم
آئی ہے جبہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں جو

یکسنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کب
مینے یہ مانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

محبت میں نہیں ہے فرق مینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر بیٹے ہیں جس کا فریہ دم تلے

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے

دل ہی تو ہے رنگ و خشت و رو سے ہر ذرہ آئے کیوں

قابل مطالعہ کتاب

ہماری نفسیات

ابوالعباس ناطق اے بودا آباد، بیگم بی انجناپ :

مند ہے لیکن ہم میں سے اکثر یہ بات نہیں جانتے
ہیں ہم اتنا جانتے ہیں کہ ہمیں حسین و اعلیٰ
حاصل نہیں ہے اور ہم پر ناکامی چھائی ہوئی
ہے ۔

اس کے علاوہ ہماری بہت کچھ ناخوشی
کی وجہ ہمارے اندرونی اختلافات ہیں
اور ہمارے دل میں غم و جھگڑاں برپا ہیں گو ہم
ان غم و جھگڑوں سے واقف نہ ہوں ۔ ہم متضاد
خواہشات اور متضاد ارادے رکھتے ہیں
ہمارے طبیعت میں یکسوئی نہیں اور ہمارا
شیرازہ خاطر و ہم برہم ہے اور یہاں وہ نہایت
بے تشویش ہے لیکن ہمارے اکثر اندرونی
اختلافات، سلجھائے جاتے ہیں ہم تنہا سے
کسی قدر واقف ہونے کے بعد اکثر صورتوں
میں معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ اختلافات کیا ہیں اور

ہر انسان کو اپنے آپ کو سمجھنے کی ضرورت
اس لئے نہیں ہوتی کہ وہ اپنے تخیلات اور حیات
کا جائزہ لینے میں بھٹس کر رہ جائے ۔ اسے یہ
خیط قبلہ تو ہم کر دے اور وہ ہمیشہ اپنی
ہی ادھڑ بن میں لگا رہے اور اپنے ہی باریس
غور کرتا ہے لیکن جو شخص خود کو بخوبی سمجھ لیتا ہے
وہ ضرورت سے زیادہ اپنے تخیلات اور حیات
پر نظر نہیں رکھتا ۔ اسے ال یہ بخود نہیں سمجھنے
کی کیود ضرورت ہے اس کی ایک وجہ یہ ہے
کہ اس نے ہمارے مسرتوں میں اضافہ ہوتا ہے
میں نظر کرتا ہے میں اس کا اصل اس طرح پیش کیا
کیا ہے کہ بہت شخص جو ناخوشی سے زندگی
گزارتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر وہ
اپنی احتیاج سے واقف نہیں ہوتے جو کچھ ہم
جاتے ہیں اس کا جائزہ ہمارے لئے بہت ناممکن

ان کو کیونکر دور کیا جاسکتا ہے اور کم از کم
بیماری حاصل ہو سکتی ہے۔

ہمیں خود کو جاننے اور سمجھنے کی اور وجہ

سے بھی ضرورت ہے۔ اس سے نہ صرف جاری
مہرت میں بلکہ جاری قابلیت میں بھی اضافہ ہوتا
ہے۔ لوگوں کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے کہ چونکہ انہیں
سمجھنے کے بعد ہی جو ان کے ساتھ اچھا طرح پرور
کئے ہیں اور اپنے مشا کے مطابق ان پر اثر ڈال
سکتے ہیں۔ میں اپنے بچوں کو بھی سمجھنے کی ضرورت
ہے اور چارے لئے یہ جانتا ضروری ہے کہ ہم کیا
طریقہ کی تربیت سے ان کو اپنی مشا کے مطابق
تیار کئے ہیں۔ کس طرح بعض پندیرہ اوصاف و
کردار ان میں پیدا کئے جاسکتے ہیں اور یونکر
کمزوریوں اور بری باتوں سے انکو بچایا جاتا
ہے اپنی دی جان شوہر کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے
اپنے دشمنوں اور دوستوں کے اوصاف و
معاذ کو بھی سمجھنے کی ضرورت ہے عفت و نفی
بیماری طبعین نے لئے ایک دور۔ کوئی بھی
ضرورت ہے تاکہ اچھے واقفیت ہو بلکہ ناپ
پر ان کی آئے۔ زندگی کا علم نہ پڑا۔ ہوا اور

یہ۔۔ جو کہ وہ ایک دوسرے کی طبیعت سے ناواقف رہ کر یہ مصیبت کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے اپنے کاروبار کا تقاضا بھی سمجھنے کی ضرورت ہے اسناد کے لئے اپنے خاتمہ دوسرے کے عزیز غمیں الگ کے اسانات اور ان کی ضرورت

سے واقفہ جو نا ضروری ہے تاکہ انہیں سمجھ کر اللہ سے کام لے۔ مالک کو اپنے ملازمین کے طبائع کے کچھ واقفیت ضروری ہے تاکہ انہیں سمجھ کر ان سے کام لے اور ملازمین کے لئے پسندیدہ فائدہ مند ہے کہ وہ اپنے مالک نے طبیعت شناس بن گئے۔

ان اوجہات کے بعد اسی کتاب کے بارہویں

یہ جان لینا ضرور چاہیے کہ اس اہل کتاب کے
مذہب مشرک و کفریہ ہے، اسی لئے مینڈر بھی کتاب
کا اہل نام نہ پایا جو جی فارا اور ی میں لائے
.. میں "جہ جہنم کا ترجمہ شاید اچھے نہ کیا۔

اور انہیں ترقی اور ۱۰۰ فیصد دی جائے

میں شامل کیا ہے۔ صرف نئے سے تیار حصوں

یہ تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول خواہشات ہے۔ حصہ دوم

بازی بنیادی خواصیات - حصہ سوم

کردار کی عقیقہ۔ حصہ اول، خواجہ تاج الدین

ہمیں نہیں، ان کی اوتی جگہ پر ہی ضروری۔

بچہ اس کے سر او وہ حواجات ہیں جو انسان

یہاں کوڑا پانی جاری ہے۔ گھوٹاوات کے اس
 قریب تک کہ یہاں کوڑا پانی جاری ہے۔

جہاں جنت ہے نہ کوئی آواز

۱۱۔ عرصہ کم کیا کہ ایک شہر و خانہ مستطیل ہو

ما خوش رہتا رہ آؤمی کہیں نہ ملے اور ہوش

اواسط ماطر و اواسط سی فسادوی خواشاات

یا کوئی ایک عادت ہے جو انہی خواہشات سے

فہم تا ہے انھوں نے جو صحیح انداز میں یوں سمجھنا چاہے
 کہ نظام جسمانی کا فطری رجحان ہے جو وحشی تحریک
 کے سبب جسم میں ایک خاص عضوی کیفیت پیدا
 کر دیتا ہے اور خاص حیاتی افعال کا سبب ہوتا
 ہے بدویت میں فراری، جملہ اثر پذیر نا و غیر جم
 اس کے اسی جلیلی طرز عمل کو یکینہ کی ضرورت نہیں
 ہوتی بلکہ وہ عمل خود بخود اور بلا ارادہ
 وجود میں آتا ہے اور خیال عقل یا تجربہ مثال
 یا تہہ بیتہ کا پابند نہیں ہوتا۔ اس کے سوا
 دوسرے طرز عمل جس قدر ہیں ان کو خاص
 جلی نہیں کہا جائے گا۔

غیر جلی طرز عمل - ہر حیثیت کا تعلق ایک
 بنیادی خواہش اور ضرورت کے ساتھ ہے
 انکی یہ واضح رہے کہ یہ خواہش ہمارے
 شعوری دماغ میں پیدا نہ ہو رہی نہیں، بلکہ
 بڑی بڑی بنیادی خواہشات کو نظرت انسانی
 اپنے اندر لئے ہوئے ہے اور عجب و شائع
 دشنام والے تمام طرز عمل کا سرچشمہ آج بھی یہی
 بنیادی بنیادی خواہشات ہیں جو خود بخود
 متحرک ہوتی ہیں۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہر
 شخص میں یہ خواہشیں لازمی طور پر ایک ہی
 پیمانے پر ہیں حالانکہ ایک پیمانہ پر یہ نہیں
 ہوتیں لیکن ہر شخص میں یہ پانی ضرور جاتی ہیں
 یہ خود جنہیں بذات خود اچھی پس نہ بری۔ اس
 لئے کہ بنیادی خواہشات میں کوئی برائی اور

وجود میں آتی ہے اسی طرح اگر تم کسی راجہ
 کے ایک خاص طرز عمل اور مخصوص احساسات
 کی وجہ سے اس کے پاتے ہو تو پہلی چیز یہ دیکھنا ہے
 کہ ان بنیادی خواہشات میں سے کوئی نہ اپنی
 اس طرز عمل اور ان احساسات میں پوشیدہ
 ہے۔ خواہشات ماضی طور پر بدی ہوتی رہ
 سکتی ہیں اور یہیں خبر تک نہیں ہوتی کہ ہم
 کس بنیادی خواہش کے درپے ہیں۔ دماغ
 کی شعوری حالت کوئی خاص راز کی چیز نہیں
 اسی طرح شعوری دماغ اور شعوری دماغ
 علیحدہ علیحدہ چیزیں نہیں۔ اس کی مثال یوں
 سمجھئے کہ آپ کھڑی دیکھتے ہیں اس میں سوار
 بیچے ہیں آپ یہ خیال کریں گے کہ جلد ملنا چاہیے۔
 کام آپ کے شعوری دماغ نے کیا کھڑی کے دیکھتے
 ہونے آپ کو یہ خیال نہیں ہوگا کہ آپ سوار
 دس بیچے پاس ہیں۔ دس بیچے کے خیال سے کھڑی
 رہے ہیں لیکن اگر آپ کی کھڑی میں اوقاف
 چار بیچے ہوں تو آپ فوراً عجب جائیں گے کہ کھڑی
 بند ہوگئی یا خراب ہوگئی گوہ اچھی طور پر آپ کو
 خیال نہ کرے۔ چونکہ آپ کا دماغ خود بخود
 تھا کہ اس وقت سوار دس یا ساڑھے دس کا
 عمل ہوگا یہ اندازہ آپ کے دماغ میں تھا
 لیکن شعوری حالت میں نہ تھا۔

حیثیت جسم کا ایک فطری اور بدوئی
 رجحان ہے جو خاص حالات میں خاص طریقہ سے

ہمارے سکول و اطمینان پر کار کا فائدہ نہ لگتا ہے
 ہماری صحت کو تباہ اور ہماری قابلیت و
 مستعدی کو عیا میں کر دیتے ہیں۔ انہیں بعض
 اختلافات ہفتوں پہنچیں اور برسوں میں
 پریشان رکھتے ہیں۔

حصہ سوئم شخصی کر۔ اگر کسی شخص
 کی قیمت وہ ہے جو اس نے ادا کی ہے اور شخص
 جی طرز عمل کو چھوڑ کر ہر شخص وہ کرتا ہے جس کی
 قیمت اس نے ادا کی ہے قیمت کے معنی اس مقام
 پر کسی قسم کی مسرت یا خط سے متنع حاصل کرنا ہے اس
 قیمت کا تعلق محض مادی منفعت سے یا خط محض
 جسمانی سے ہونا چاہی ضروری نہیں بلکہ یہ خط
 دماغی بھی ہو سکتا ہے جو یہ بھی نہیں کہے کہ ہر وقت
 خط یا مسرت حاصل ہونا ضروری ہے جب کہ
 عادات کی داغ بیل پڑتی اور شخصی کردار
 بننے لگتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارا موجودہ
 طرز عمل اس غوری یا نیم شعوری خیال کے تحت
 ہوتا ہے کہ ہمیں اس سے کسی قدر خط اور مسرت
 حاصل ہو سکتی ہے لیکن یقیناً ہمارے تمام موجودہ
 احساسات اور طرز عمل کی بنیاد ہم نہیں قرار
 دی جا سکتی۔ پھر ایسے عمل کی جو توجہ خیر نہ ہو کیا
 توجہ ہو سکتی ہے؟ ایسے عمل کی بہترین توجہ یہ
 ہے کہ اسکو ہم نے اس وجہ سے اختیار کیا ہے کہ
 ہماری فطرت ہی ایسا داتی ہو فائدے نہیں چھوڑ
 فطرت کی کیا توجہ ہو سکتا ہے اس توجہ کے لیے ہر

ہم اصول کی جانب لوٹتے ہیں کہ گواہ میں خط
 اور مسرت نہ ہو لیکن یہی اس طرز عمل سے اعتدال
 میں ضرور خط اور مسرت حاصل ہونی وغیرہ۔
 اگر ابتدا میں بچائی اور راستہ
 سے تعلیف ہو تو پھر سچائی اور راستہ
 طبیعت مادی نہیں ہوتی والدین اور بچہ
 کو اس سے واقف ہونا چاہئے کہ وہ یہ دیکھیں
 کہ اچھے کام کرنے سے بچہ کے دل میں مسرت پیدا
 ہو اور یہ کہ کسی نہ کسی طریقہ سے تعریف و تحسین
 سے یا اپنی خوشنودی کا اظہار کر کے یا بچہ کا
 دل بٹھا کر پیدا کی جا سکتی ہے اس کام سے
 ان میں مسرت پیدا نہ ہونے دی جائے آغاز
 زندگی میں کچھ دن گزارنے کے بعد بچہ چاہتا ہے
 کہ لوگ اس کو دیکھیں اور اس کی تعریف کریں
 وہ تھیل کا سبب اپنا ان خاص حرکتوں کو اور
 ان لوگوں کو گورڈ اتنے جن کے ذریعہ تمکبیل ہوتی ہے
 پھر آگے چلکر اس طرز عمل کو اختیار کرتا ہے
 جو زمانہ ماضی میں اسکے لئے اطمینان اور مسرت
 کا باعث تھا اس نے ان تمام رجحانات اور
 میلانات کو معلوم کرنا ضروری ہے جو ان کے ذریعہ
 اسکو جہان کریدہ می اور ابھی ڈگر برات
 دیا یا جاوے۔ اس کے ساتھ ایک سنا مع قسم کی
 عادت طبیعت ثانی اور شعوی کردار کی نشوونما
 اس بچہ پر منحصر ہے جس کا وجہ سے کسی شخص کو
 اس کے خیرات زندگی میں زیادہ نہ ہو سکتے

اسی طرح جاننے کے اگر ہم ایک بار کسی خاص طریقہ سے کسی کام کو انجام دیتے ہیں اور اگر اس کام کا عینیکہ کسی بنیادی خواہش کی تکمیل یا بقاء دیگر کوئی خوشگوار احساس ہوتا ہے تو اسی قسم کے حالات پیش آنے کی صورت میں ہم پھر بالکل اسی طریقہ سے کام کرنے پر مائل ہوں گے اس لحاظ سے ہر عادت کا ہر قسم کی تعلیمی اصل ہے۔ اور یہی عادتیں ہمارے کردار ہیں۔ اب عادتوں کا قیام اور ترک کے آئین و ضوابط معلوم کرنا۔ اچھی عادتیں معلوم کرنا۔ متعاقباً کی وجہ سے محبت اور نفرت کی تخلیق کے اسباب۔ علل معلوم کرنا۔ یہ سب کچھ کثرت سے دہرائی طرح آئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ خوشگوار اور ناخوشگوار عادتوں کی کیفیت سے جس قدر معلوم ہو گا اس کی تفصیل سے نہایت دلچسپ انکشافات کی امید رکھی جائے

یہی وجہ ہے کہ ابتدائی بچپن کے تجربات آئندہ نشوونما کا رخ بتاتے ہیں۔ مطالعہ نفسیات کی رو سے ہر مثال میں ہم اسی ایک نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہمارے زندگی کے گذشتہ تجربات میں جس چیز سے ہمیں فائدہ اور مسرت حاصل ہوا ہے اسی کے لحاظ سے ہمارے شخصی کردار بنتا ہے اور جب ایک بار عادت اور شخصی کردار قائم ہو چکا تو پھر توجہ یا بڑا اسی طریقہ پر رہتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بحث کہ جبلتیں مستحکم یا ضعیف کی جاسکتی ہیں۔ مختصر اس طرح جان لینا چاہیے کہ ایک شخص میں ان خواہشات اور جبلتوں کی قوت اور ان کے ذریعہ اصل نشوونما کا زیادہ تر کردار و انداز اس کا غذا اس کے ماحول اور اس کے تجربات پر ہے اسی کے ساتھ عادت کو

ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی مرکز کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہند) عابد پور (اور)

نیا بنگلہ - پتہ آباؤ دکن
اردو کی معیاری ادبی سیاست کا مرکز اور ترقی دہائی کا شعلہ اور شمع
کتاب و سب سے زیادہ موجود رہتی ہیں

تبصرہ

ابو البیان ناطق اے۔ یو دال آباد، ریچ۔ پی د پنجاب،

جدید اردو شاعری۔ مصنف عبد القادر
سردری۔ فن ۱۱ بی تنقید ضخامت صفحات
۶۵-۱۳-۱۳۔ ناشر عزیز احمد مکتب
خانہ عزیز یہ حیدر آباد دکن، کانڈ سفید
کتابت واپاریت متوسط قیمت ہے۔
ہرز پانچویں صدی ادب سے مدہرتی سچی اور
وسیع ہوتی ہے۔ زبان اردو میں اس ادب
کی جس قدر کچی رہی اس کے نتائج میں دس
ہزارے ادبی ارتقا میں کمی ہے۔ اردو کی تنقید
اکثر دو جہ ایوں کے ماتحت لکھی گئیں یا صاحب
شمارے اور نکتہ چینی کی جانب توجہ کی گئی تو
سے اہم مضامین وری سمجھا گیا۔ اور جہاں محض
خاص بیانی شیوہ تنقید قرار پایا وہاں کسی کمرور
کا ذکر اپنے سلیج نظر کی شکست قرار دے دیا گیا
منزور اس کی مقتضی ہوئی کہ ایک بے لاگ
نکتہ دلا صاحب فہم طبقہ معرض وجود میں آئے

جو مصنفین سے کوئی خاص رشتہ ناظر نہ رکھتا ہو
جو کسی عنوان ذاتیات سے بحث نہ کرے اسی
تخلیقی دور کی ایک یارگار پیش نظر کتاب ہے
جس میں ایک پہلو ضرور ملحوظ رکھا ہے کہ سلف
کے بارہ میں بے لاگ اور آزادیاں سے آراء
تقلید کی ہیں لیکن مایہ خوار کے بارہ میں کسی
مدت تک احتیاطی پہلو غالب ہے جہاں تک نفس مضامین
کا تعلق اور فن کا اقتضاء ہے مصنف نے اپنی
بھی تحقیقات کو پیش کرنے میں کسی بغل اور روای
کو ملحوظ نہیں رکھا۔ تنقیدات کا مطالعہ صاحب
مصنف کی دست معلومات اور زیر بحث دیگر
کے عمیق مطالعہ کا پتہ دیتا ہے۔ مصنف نے جس
قدر سرمایہ اس میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔
وہ اپنی جگہ بہت سلیقہ اور شعور سے اس
طرح عمیق مطالعہ کا پتہ دیتا ہے۔ مصنف نے جہا
قدر سرمایہ اس میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے

ص یا محاسن نگاری کسی ایک مصنف کے بارے میں ایک سلسلہ اور قطعی فیصلہ کرنے کے جو کچھ لکھا گیا اکثر صاحب شمار

وہ اپنی جگہ بہت سلیقہ اور شعور سے اس طرح
سامنے نہ رکھا ہے کہ پڑھنے والا اس پر کڑی تنقید
کے باریں آسانی سے ایک فیصلہ بھی کر سکتا ہے اور
حقیقت تو یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب تعلیمی
تنقید کا عنوان شباب جو اپنے لئے ایک منہام
پن کر کے استقلال کے ساتھ اپنی پیش کشی کے
مراتب طے کرنا آسانی نہیں جبکہ اس سبیل کے
اخبارات و رسائل ان بدعنوانیوں کو بڑھانے
کے لئے میدان وسیع کھارہے ہوں۔

اب رہا محسوسوں کے باریں ان کی
رائے میں اعتبار کا مسئلہ تو یہ کوئی کمزوری
نہیں اور نہ ہی معضبت کی معلومات پر اس
سے کوئی حرج آتا ہے بلکہ ہر شاعر اپنی زندگی میں
اوتے بدلتے زمانہ کے ساتھ اپنی شاعری میں
بدلتا رہتا ہے اس لئے کسی کا قطعی رنگ اور
انداز قالم و شامت کرنا زبردستی ہے دوسرے
کسی کے باریں رائے کا اعتبار اس کا ہی
ترقیات اور رجحانات پر کا ری ضرب کا حکم
رکھتا ہے یہاں جو رویہ اختیار کیا گیا ہے وہ
طرح موثر و اور مناسب ہے مگر یہ ہے کہ
ان کی رائے کی مستقبل تک قابل قبول نہ ہیں
بعض جس حد تک زمانہ کا اقتضا و تہہ آئندہ
تنقید نگاروں کے لئے یہ کتاب ایک روشتہ
پر نیم حکم رکھے گی۔

کتاب پر خانقاہ تہذیب و ادب اور دفاتر

تقطیع نظر سے اور اپنے موضوع کے عنوان
کا میاب ہے۔

ایشیائی شاعر کا مصنف سید احمد علی اشہری
ن۔ ادبی تنقید، ناشر خواجہ صدیق حسین
منہاجت صفحات ۱۳۶۔ ساڑھے پانچ روپے
کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت بہت
پہلے دوسرے اپنی خصوصیات کے لحاظ
سے ادب میں رچا ہوا اور شاعرانہ قلم ہے
مقام کی آواز جو اس طرح ان کی جسمانی
کو مرتبہ رقی اور اس کا مزاج بانی ہے
طرح اس کے رجحانات اور تعلیمات کا سانچہ
کرتی ہے جس میں ہر شاعر اور اس کا
انداز میں تو ہر شکایت۔ ایشیائی کی
رہی کہ اس نے اپنی شاعری اور ادب کی
نظامی شان پیدا کی۔ شاعر کا کتاب نہ
کی شاعری پر ایک کی طرح کی تاریکی اور
کے ساتھ تنقید پر ایک کا حال ہے اور
شاعر علی محمد ایٹلو اور ٹیلر کی
کاغذ میں کی ایک کڑی ہے۔ اس کی
زمانہ وہ ہے جب اس کے خلاف ہر اور
وطن ہندی شاعر و شاعر میں
کمر چڑھے۔ اور انگریزوں کے
زبانوں کے استعمال کی اجازت
اس لئے ضرورت تھی کہ باقاعدہ
کہ زبان اور روایات پر

آپ کا اعتماد ہمارے کامیابی

کارا ز ہے
جہاں آپ اعلیٰ قسم کی

جائے رکافی - جامہ جلی - مافی - پامبیٹ
پاش - مکار - سدریٹ - می - ریس - ریش
سوال - ال - ہند - بیک - ش - فیکسی - پاندان
- شینے - اودا - ریش - نو - تو - پیتھ - ریش
عطریات - جلی - اعلیٰ شیونگ - سٹ - اور

آپ کی ضروریات کی ہر شے آپ کو کنٹرول و ریٹائر سے
کم نرخ پر ملے گی

ماہی شاخہ چنل مرحمت علیہ روڈ جیلان کن

اور نکلنے زور شہر برع کئے۔ اس دباویں
 کو کہ تو دب کر ہی رو گیا، وہ اس کا درگاہ دوسر
 و ہاں رجم و ساکی تیرے دونوں مقامات
 میں شاعرانہ ہکاں کی جھلک اٹھائی۔
 یہ ہو گئے کہ وہ کوئی نمایاں شان پیدا نہ کر سکا
 نیز نہ کتاب ان تمام کوششوں کی تنقید
 تاریخ سے شہر برع جاتی ہے جس کے وجود
 یعنی دوسرا حصہ ہمارے سامنے ہے اس کتاب
 میں وہ سری کتابوں کے مقابلہ، انوار شامی
 سے بحث کی ابتدا کر کے افادہ نقطہ نظر سے
 نہایت دلچسپ اور پر از معلومات ذخیرہ پیش
 کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے تاریخ ادب
 نے ساتھ ہی تنقیدی نظر اردو کے لیے جس
 تک مفید ہو سکتی ہے اس پر اسی دم کرنے فاضل
 مصنف نے اس ادب کے نزدیک ایسا پیرایہ
 کا اضافہ کیا ہے اس میں مختلف اصناف شہر
 تنقید کرتے ہوئے کسی صنف کو نظر سے اوجھا
 نہیں چھوئے دیا ہے اور جس طرح اپنا رائے
 کا اظہار کیا ہے اس پر اضافہ کی بہت سی کامیابی
 کی جا سکتی ہے ان سیر عالمی اسکاٹ کی رو سے کتاب
 مذکورہ از حد مفید اور اردو ادب کے
 بچنے کے لئے ساروں کے خزانہ کی گنجی بن گئی ہے
 اور دوسرے باب میں جس ادبی حیثیت سے
 ریویو کیا گیا ہے وہ بے حد مرتبہ اور پر زور
 سے ملے زبان اس قدر سلیس و فصیح انداز

اس قدر دلچسپ اور دلپذیر ہے جو دوسری
 تصانیف کو بہت کم حاصل ہوا ہے اور یہی
 نہیں بلکہ مثالوں کے ذریعہ اسے اردو شعرا
 کی ایک محیط تاریخ و تذکرہ کی شان بھی دیدی
 ہے جس کے باعث دلیلیوں میں مقصد اضافہ ہو گیا
 ہے ضرورت سے کہ تنقیدی ادب اسکا انداز
 و نقش میں پیش کرنے کی کوشش کی جائے اور
 عام رجحان کو اسکی جانب متوجہ کر کے اصلاحی کام
 کو تقویت دیا جائے کتاب اپنی نوعیت اور مضمون
 کے لحاظ سے زبان اردو میں صنف اول کی تصانیف
 کے سامنے ممتاز درجہ کی تھی ہے۔

اردو شامی پر ایک نظر۔ مصنف کلیم الدین
 احمد۔ فن ادبی تنقید۔ ناشر عظیم پبلنگ ہاؤس
 بانس پور پٹنہ۔ ضخامت صفحہ ۷۰ (۱۹۶۰ء) کاغذ
 سفید۔ کتابت و طباعت متوسط قیمت ہے
 اردو میں جس قدر فن تنقید کی ہے
 ناگہان نام کیا جا رہا ہے اسی قدر تنقید نگاران
 کا ایک زبردست طبقہ پیدا ہو کر اس کی کمی کو
 پورا کرنے میں ہنگامہ ضرورت اور احساس
 نے عجب تنقید کا تصانیف کو پڑھوں ہاتھ لینا
 شروع کیا تو ایک جانب اہل قلم اور ریویو
 انٹر صاحب فہم تنقید نگاروں کے حوصلے بڑھے
 اور انہیں کہنے کے لئے ہوئے پڑھوں سے
 امید کے خلاف جلد پہلے طے لگے تو اسی رویہ
 ایسے تنقید نگار بھی پیدا ہو گئے جنہیں کسی نہ

ان کے بار میں اچھی رائے تمام نہیں کر سکتا
اور بعض جگہ تو خدمت میں اس قدر غلط کیا ہے
کہ کبھی مسلم القوت اسٹاوشن کا نام ہی صفا شمر
سے نکال دینے کی ناکام کوشش کی ہے وہ ہر مقام
پر کلام کو اس قدر مضامین کی اچھٹوں میں بیٹھا
دیتے ہیں کہ خود اس کا گھوٹا یا خود ان کے لئے
دشووار ہو جاتا ہے جہاں نام یاں سخن سے تپہ
چلتا ہے وہ دوسروں کی آراء سے متاثر ہیں
اور وہ بھی مغربیوں کے تنقیدی مضامین سے
جس کو ایشیائے کوئی تعلق ہی نہیں بہر کیف مصنف
کو مایوس نہ ہونا چاہیے اور آئندہ اپنی سعی و
تلاش میں گھبراؤ اور وسعت معاملہ کو بھی شریک
کر دینا چاہیے۔

کسی طرح خود کو روشناس کرنے کے لئے اس
میدان میں کوونے کی خواہش ہوئی لیکن وسعت
نظر کا فقدان تھا اور نظر ایک بیٹی کی عادی
تھی اس لئے جو عمارت بنائی وہ اپنی کمزور
بنیاد پر زیادہ نہ ٹھہر سکی اچھی تصانیف کو کمزور
تصانیف سے زمانہ خود ہی تمیز کر دیتا ہے کہ اچھی
پینٹنگس امتداد زمانہ کے ساتھ اثر و رسوخ
زیادہ حاصل کرتی جاتی ہے اور دوسری نگاہوں
لئے خوب ہوتی جاتی ہیں اسکے علاوہ آج کل ہندستان
میں ایسے طبقہ کی کمی نہیں جو ایشیائی شاعری کو یورپ
کی بینک سے دیکھتے اور اسکے سانچے کو چاہیں
دنیا چاہتا ہے زیر نظر کتاب بالکل اسی طبقہ
کی یادگار تو نہیں کہی جاسکتی لیکن اپنے مسلک کے
محاط سے اس کا کوئی اصول ہی معلوم نہیں ہوتا
دوسرے اوصاف و محاسن شاعری میں جس قدر
بخل برتا گیا ہے اسی قدر محتاسب شاعری میں
بھی گہرائی کا وجود نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
مصنف پیری پر ہاتھ پیر کر وہیں ٹھہر گیا ہے اور
تعلقی گہر و ندے بنانے کی کوششوں میں اپنی
تنقیدی عمارت برف پر بنا رہا ہے انداز
عمارت میں رنگینی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی
ہے لیکن جب نفس مضنون میں جان نہ ہو جب پڑھیا
کے چہرے پر غارہ کوئی شکستگی نہ پیدا کر سکتا ہو
تو اس کا کیا علاج مصنف کے مسلک میں تنوعیت
اسد جب پائی جاتی ہے کہ اس سے کوئی مذاق سلیم

کتاب
جن صاحبوں کی خدمت میں
مستاسب خانہ انجمن ترقی ادب و تہذیب آباد
میں طلبہ کے

تعارف

یہ کتاب دیوندر ناتھ ستیا رتی
 نے دیوتا کی تصنیف ہے صاحب مصنف
 ایک درویش خا اویب میں جنہوں نے اپنے
 جذبات و تجربات کو کہانیوں کی رنگارنگی و
 کرداروں کی چمکیری تشریحات کے ذریعہ
 تسلسل کے ساتھ جہاں مینی کے تجربات سے اس کی
 نتیجہ چیز بنادیا ہے کہ ایک جانب انہیں ایک
 ادبی سیاح ثابت کر دیتی ہے تو دوسری جانب
 وہ بہترین ناصح مشفق بھی کہلا سکتے ہیں گویا
 انے افسانوں کا دنیا کی عمر و سال سے زیادہ
 نہیں لیکن مطالعہ نے آج انہیں معقول فن کار
 کی حیثیت میں آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔
 یہ نظر محبوب و نیا رو افسانوں کا تہیہ
 ہے جو نہ صرف موضوع بلکہ پس منظر کے لحاظ سے
 بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ حقیقت یہ
 ہے کہ
 الف لیلہ و لیلہ حصہ چہارم
 ابو الحسن منصور احمد صاحب دمترجم ابو قحیر

مہم میو نیورٹی میگزین نے یہ کتاب ترقی
 اور دیند، دہلی و متحدہ عربیہ امارات
 میں زیادہ ڈیپید کتاب ہے جس کا نام انہوں
 میں بڑی ضرورت تھی۔ قصہ الف لیلہ نے باریکی
 محض آفتابان اپنا ضروری چکا کہ اس کتاب کے
 عربی زبان سے مختلف زبانوں میں ترجمے کیے گئے
 حتیٰ کہ یورپ میں بھی اسکے متعدد ترجمے شائع
 ہو چکے ہیں جو اپنی عمدہ گیر و تحسیوں اور تفصیلات
 معلومات کے لحاظ سے جو شاندار دوسری تصانیف
 کہ اس درجہ میں نہیں اور اس مخصوص ۱۹۱
 کے ساتھ جو بے حد کام آ رہا ہے نہایت اچھا
 حقیقتاً اس کی اشاعت نے نہایت رعبہ انہیں
 موصوف نے ان ان اردو میں نمایاں اضافہ
 کیا ہے اور قدیم کتابوں کے ترجمہ کرنے والوں
 کے سامنے ایک روشن چراغ لا رہا ہے۔ ان
 اس قدر عام فہم سلیس اور فصیح شائع و نجی چاہتا
 ہے کہ اسکے پڑنے کے بعد مشکل پیدا نہ ہو
 دیکھی جائے اور نہ غیر مافوقی اطمینان

ترجمہ کے ذریعہ زبان اردو میں ایک مفید کتاب
کا اضافہ کے باعث مکتبہ تحفہ تائش ہے ضخامت
صفحہ ۵۶ - قیمت ۱۱ روپے -

مصنف جے بی۔ چوری جبکہ
معارف یونان مکتبہ اردو پورے
اردو میں ترجمہ کر کے پیش کیا ہے اور ترجمہ
بہی بصورت مختص کیا گیا ہے زبان سلیس اور
خوب ہے جس میں زمانہ شجاعت و یونانیوں کی نو
آبادیوں سے سکندر کی موت تک کی تاریخ جدید
اصول تاریخ نگاری کے ماتحت لکھی گئی ہے کتاب
افادہ نقطہ نظر سے اچھی ہے ضخامت صفحہ ۵۰
قیمت ۹ روپے -

مصنف جے بی۔ چوری
سلطنت روم جس کو مکتبہ اردو ناچر
نے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا ہے اور یہ
بہی نہ کہ یہ کتاب کی طرح اصل تصنیف کا خلاصہ
ہے جس میں آتش سیر سے رومی سکرتاری تک کا خلاصہ
نظر ڈالی گئی ہے ترجمہ بہت فصیح اور سلیس انداز
میں کیا گیا ہے۔ ضخامت صفحہ ۵۰ - قیمت ۱۱ روپے -

مصنف
۱۹۴۱ء کی مردم شماری چھپ رہی
رحم علی ہاشمی نے شائع کردہ انجمن ترقی اردو
درہند، دہلی -

ہندوستان کو اپنی آبادی کے لحاظ سے دنیا
کے اکثر و بیشتر ممالک میں برتر ممالک میں سے ہے

بلکہ ہر شعبہ والا اس کے اتباع میں اگر
انچارنگ کام چل جائے تو کوئی تعجب نہیں
ان سب پر طرہ یہ کہ ۸۴ صفحات کی ضخامت
اور ان شکلات کے دور میں اس کی قیمت صرف
۱۱ روپے گویا مفت پیش ہے اور مخلد دیگر خدمات
کے ایکہ جدید خدمت کا سکھ رواں -

مرتبہ کرشن چندر
سنے زاوے ۱ جلد دوم شائع کردہ
مکتبہ اردو پورے ۲۵ عنوانات پر افغانوں
اور مضامین کا مجموعہ ہے جس کے ذریعہ ایشیا
کی روح بھر کر وجود خالی میں سودینے کی کوشش
کی گئی ہے اور یہ کہ جدید رجحانات و عملوں کا
مختصر نمونہ ہے ایسا جس میں ہندوؤں کے لیے سامان
و پٹی اور کافی مساد جمع کر دیا گیا ہے علاوہ ہین
ہندوستان کے بہت سی ادیبوں کے منتخب ادب پار
یکو پیش کرنے کے لحاظ سے بہت مفید پیشکش
ہے ضخامت ۲۰۰ - قیمت ۱۱ روپے -

مصنف شہنشاہ تہذیب الدین بابر
توزک بابر کی اردو میں مکتبہ اردو
پورے نے ترجمہ کر کے شائع کی ہے۔ کتاب مذکور
کی جو اہمیت فخر تاریخ میں ہے وہ قلعہ بیان
نہیں اس لیے علاوہ شہنشاہ بابر ان حکمرانوں
میں ممتاز شخصیت کا نام کہ تباہ تو اور تکر
دونوں کے ایک تھے بلکہ شاید ہی کسی کو اس قدر
بلندہ تہذیب جو اچھو اسکو فطرت تھا پیش نظر

سی پی اور برار کے شاعروں کا
اولین تذکرہ

سمن زار

مرتبہ

شاکر اوزنگ آبادی

صوبہ متوسط اور برار کے جیسے منتخب اور
باکمال شاعروں کی دلپذیر نگاہیں مع ان کے
تعارف اور شہرہ کی کتب خانوں میں

۱۰ اجازت و کتابت دیدہ و زیبا
۱۰ مضامین و مباحثہ و سوانح
نزد و پوش

قیمت: صرف دو روپیہ

المشتصر

خلیل فردوسی شاعر و شاعر

ادب اتواری بازا ناگپور

پیداوار کا یہ عالم کہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۲ء
تک دہائی سال میں ۵۰ کروڑ افراد کا اضافہ ہوا
ہے جو کہ کتاب و ادب میں وسیع متنوعات کے تحت
مجموعہ طریقہ پر پیش کیا گیا ہے۔ اور باوجود اس
قدر وسیع مضمون کے اس کی ضخامت ۱۱۱۱
صفحات پر مشتمل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کی اشاعت
نے انجمن ترقی اردو کے وابستہ امیدوں کے پس
بہتر ماحول میں اس کے خدمات و وقت شناسی اور
پہنچ کر کا کام کے دونوں پر جا دیا ہے اور اس پر
لطف یہ کہ اس شکل مضمون کے باوصف زبان
اسی قدر پیر اور ستھری اور ندرت بیان آیتا
و نشین پیش کیا ہے کہ اس موضوع سے دلچسپی نہ
رکھنے والا بھی کتاب کو ہاتھ میں لینے کے بعد بغیر
ختم کے بند نہیں کر سکتا۔ سب اس کے مقابل
قیمت صرف ۱۰ روپیہ جو دوسرے ادواروں سے
شائع ہونے والے کتابوں کے مقابل کم سے کم ہے
اور یہ اہمیت کے پیش نظر کنجی پیش کیا گیا ہے
ہے ہی تعلق رکھتا ہے۔

کتاب نمائندہ

علی، ادنی اور شاعر

کتابوں کا بیرونی مکتبہ

اچھے مضامین

ماہ اکتوبر ۱۹۴۵ء کے بعض پرچموں میں
جو اچھے مضامین پائے گئے ان کی مراجعت
حسب ذیل ہے :-

۱۔ کیا اکبر ان پڑھ تھا؟ سیّد
احمد رفیق صاحب ایم اے بی اے نے اس مضمون
میں اس امر پر روشنی ڈالی ہے کہ اکبر ان پڑھ
نہیں تھا۔ بعض موصوفین اور پانچواں نے اکبر کے
ان پڑہ ہونے کی جو مراجعت کی ہے، وہ واقعات کے
مذکور غلط قرار دینی چاہیے۔ آخر پر آپ نے
اس امر کو واضح کیا ہے کہ سرائی ایشیاٹک
سوسائٹی میں طغرتا مہ کا ایک قدیم نسخہ ہے جس
میں بجز اوکے ہاتھ کی بنائی ہوئی قصائد موجود
ہیں یہ نسخہ اکبر، جلالگیر، شاہ جہاں کے کتب خانوں
میں رہ چکا ہے۔ اس طغرتا مہ کے سرورق پر
اکبر، جلالگیر اور شاہ جہاں کے قلم کی لکھی ہوئی
عبارتیں ہیں۔

(۲) اردو نثر کا سماجی میں منظر دہائیوں
جناب کلیر کاشمیری نے اس مضمون میں اردو نثر
کی ابتدا اور سرسری نظر ڈالی ہے۔ اور بتایا
ہے کہ نثر کی جو ابتدائی کتابیں لکھی گئی وہ دنیا
ترجمہ ہی تھیں۔ اس کے بعد غورث و لیم کا بچنے
بعض کتابوں کا ذکر کیا ہے اور پھر اس کے بعد
کے دور پر ایک سہ ہر جان کا ذکر ہے۔ بعد ۱۹۱۲ء کی
جنگ کے ادب پر پوچھ گچھ ہے۔ تحریک خلافت
تحریک تنک وغیرہ کے بعد وہ نئے بعد موجود
حالت پر نظر ڈالتی ہے اور بتایا ہے کہ یہ دور
مختصر افسانہ نگاروں کے لحاظ سے بہت جامع
ہے ملک کے گوشے گوشے میں اس وحدت اور
کی مانگ بڑھ رہی ہے آخر پر واضح کیا ہے کہ
ہیٹ کی خاطر غلطی سے بچنے کے لئے ادیبوں نے بھی
دیگر باشندوں کی طرح سماج کے متعلق ذہنی
تلاش کر رہے ہیں پناہ خانہ ان میں سے نہیں گزر رہا۔

ملازم ہو گئے ہیں اور بعضی حکم کنیوں میں ملازم ہیں۔

۳، حاتی، اسعدی، صدیقی در سالہیکم

پیشہ مولانا سید عبداللہ ندو کا ہے اس مضمون میں عربی، فارسی اور دو کے میں شعر کا تحقیق کیا ہے اور بیان کیا ہے کہ یہ تینوں شاعر اگرچہ زبان کے لحاظ سے مختلف ہیں مگر ان میں ایک مشترک خصوصیت باقی باقی ہے۔ ان تینوں کی شاعر کا حقیقی جذبات کی آئینہ دار ہے، سادگی ان کی شاعر کی نمایاں خصوصیت ہے۔

۴، ولی گجراتی (مصنف بابتہ اکتوبر)

قاضی احمد سیال صاحب اختر جو ناگزیر نے اس مضمون میں یہ ثابت کیا ہے مروتی اور گلگ بادی نہیں گجراتی تھا۔ مضمون مسلمات آفرین اور دلچپ ہے۔ اس میں ولی کے غانہ انی شجرہ سے ان کا اصلی نام ولی اللہ اور وطن گجرات ہونے کا دعویٰ کیا گیا ہے اور اس دعویٰ کو تحقیقی طور پر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۵، مغل شہزادے میدان شاعری میں

۶، آج کل بابتہ یکم اکتوبر ۱۳۵۷ء، کیف

سہرانی نے اس مضمون میں غلیہ شہزادوں کی اردو شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔ شاہ عالم ثانی، تخلص بہ آفتاب چاند ار شاہ مہیادار مرزا معز الدین ثابت، مرزا ایزد بخش سلطان مرزا سلیمان شکوہ سلیمان۔ اکبر ثانی شاعر، مرزا

غلام محی الدین ختم، تخلص کرتے تھے۔ ایک ایک دو دو شعر بھی دے گئے ہیں۔

۶، حمد علی، الدین علی کے خذ نقاحتی

سیلو (آج کل بابتہ اکتوبر) پر وغیرہ ہر حال کا تحقیقانہ دلچسپ مضمون ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے اسلام کے روحانی پیغام صلاح و صلاح کی اشاعت مسلم بزرگوں اور مرشدوں کی قیادت میں ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک جہتی رہی جس نے ہندووں اور مسلمانوں کے آپس کے تعلقات کو خوشگوار بنائے حضرت نظام الدین اویسیا شیخ علاء الدین شیخ تاج الدین وغیرہ کی نمایاں شخصیت بھی جنہوں نے اپنے علم و فضل زہد و تقوا سے شہرت حاصل کرتی تھی اس جہد میں بہت سے مشہور المبادیجے جوش اور بخوبی تھے، قادر الکلام شاعر تھے۔ غنی تعمیر میں ہی ترقی ہوئی تھی۔

۷، رتن ناتھ سرشار (آج کل ۱۵ اکتوبر)

رتن ناتھ سرشار کے حالات دلچسپ پیرائے میں بیان کئے ہیں۔ انہوں نے اردو زبان میں جو خدمت کی ہے اس کی تفصیل کا ہے۔

(ثالث)

شکبار کے سامان کے لئے حاتم شایان
مرچنے مابہ روڈ کو نہ ہوئے

زیرِ طبعِ کرب

عزت
دارالاشیاء سیاحہ

عبداللہ الحق اکیدمی

- ۱۔ ایضاً ناول اسلامیت قائدیت بہادر جنگ
- ۲۔ خطبات بہادر یار جنگ
- ۳۔ تقاریر بہادر یار جنگ
- ۴۔ سوانح بہادر یار جنگ
- ۵۔ اقبال اور وطنیت
- ۶۔ بولشیکل و کشتی
- ۷۔ قرآنی تصور ملکوت شاہ حسین آزاد
- ۸۔ معابدات آصفیہ عمر یاضی
- ۹۔ چار کارخانے منظور الحق ہاشمی
- ۱۰۔ سیاسی نظمیں فخر حیدر آبادی
- ۱۱۔ دساتیر عالم شاہ حسین رہنما

- ۱۔ کلیات فانی فانی بدایونی
- ۲۔ یاد ایام عبدالرزاق کانپوری
- ۳۔ مقالات سہوی عبداللہ الحق
- ۴۔ روزنامہ قاضی عبدالغفار
- ۵۔ نقش فرہنگ
- ۶۔ طوفان شہزاد احمد
- ۷۔ مقدس چرخ من ادیب گلوش
- ۸۔ ہاں کی باتیں
- ۹۔ نئے افسانے عزیز احمد

سوال نمبر ۱۰۔ کتابخانہ انجمن ترقی اردو دہندہ ہیچ آبادکن

ماہنامہ زمین ۱۳۵۵ء

گشتی کتب خانہ انجمن ترقی اردو شاہراہ عثمانیہ حی آباد کین

نوٹ:۔ براہ کرم شعر کا بوقت داد دیتے ہیں اور نشانِ خن کا حوالہ نہ دیں

تعداد اکتب = ۳۱ + ۶۲۱۰ = ۵۲۴۱ تعداد معنیه = ۲ + ۱۵۵۱ = ۱۵۵۳

تعداد	نام کتاب	مصنف مولف یا مترجم	سند طبع	ناشر یا مطبع	قیمت	زبان
اسلامیات						
۱۹۸	تیسرے ملت	محمد شریف عینی	۱۹۲۵ء	کتاب خانہ بنیاد پور	۲۲/۱۱	اردو
۱۹۹	تعارف قرآنی	ایم عبدالرحمن خان	"	"	"	اردو
۱۹۰	انجیل حضرت مولانا دہلوی	مولانا دہلوی	"	"	"	اردو
۱۹۱	اسلام کے سارے	میر تقی احمد خان	"	"	"	اردو
۱۹۲	قرآن اور تصوف	میر ولی الدین	"	"	"	اردو
۱۹۳	مضامین مولانا احمد سعید	محمد سعید	"	"	"	اردو
۱۹۴	"	"	"	"	"	اردو

دُر اماب

۱۶۹	دنیا کے پتھر پتھراے	غیب	۱۹۴۵	ساج کپتی ۵ جلد	۶۳۱۹
افسانہ ب					
۵۹۱	انگڑا نیاں	شیامندر رنور	۱۹۴۵	جے ایس سنت گلا جو	۶۳۲۰
۵۹۲	مام شکستہ	ایم اسلم	"	دار البلاغ لاہور	۶۳۲۱
۵۹۳	رنگی سپنے	کوشیا پوری	"	یو بلانقا لاہور	۶۳۲۲
۵۹۴	سرخ افغانے	اسرار احمد	۱۹۴۵	نیات بکری	۶۳۲۳
۵۹۵	" " " " " " " "	" " " " " " " "	"	" " " " " " " "	۶۳۲۴
ناول ب					
۸۱۵	آرینا کا چاند	غشی صادق علی		چند اخبار لاہور	۶۳۲۵
۸۱۶	" " " " " " " "	" " " " " " " "		" " " " " " " "	۶۳۲۶
۸۱۷	جگ صلیب و ہلال	" " " " " " " "		" " " " " " " "	۶۳۲۷
مضامین مقالات ب					
۱۰۴	کاروان	نجد ملک	۱۹۴۴	دار البلاغ لاہور	۶۳۲۸
ادبی تنقید ب					
۱۹۳	فن داستان گوئی	محمی الدین احمد		دائرہ ادب پٹنہ	۶۳۲۹
ادبی سوانح ب					
۷۱	سوانحی کام تیار و دیہی	علی طیف اعظمی	۱۹۴۵	شعی اکاڈمی دہلی	۶۳۳۰
تاریخ ادب ب					

۶۶۳۱	۸	مسلم وینورشی علیگندہ پریس	سودھنندن	اردو زبان کی تاریخ کاناکہ	۶۶
نظم اب					
۶۶۳۲	۸	مکتبہ قصر الوداد لکھنؤ	۶۱۹۴۵	مہر عثمانی	۴۹۹
۶۶۳۳	۸	ادارہ فروغ افکار لکھنؤ	"	احمد علی خان	۵۰۰
۶۶۳۴	۸	پیشوا پبلشرز دہلی	"	اسرار الحق	۵۰۱
۶۶۳۵	۸	نیشنل بک و پبلشرز لکھنؤ	"	خوشنود احمد	۵۰۲
۶۶۳۶	۸	حقیفہ بک ڈپو دہلی	۶۱۹۴۴	شیخ عالم علی	۵۰۳
۶۶۳۷	۸	مکتبہ قصر الوداد لکھنؤ	۶۱۹۴۵	سیاہ بکریادی	۵۰۴
تاریخی سوانح ج ۱۲					
۶۶۳۸	۸	نفس کی دینی حیدر آباد	۶۱۹۴۵	کافی خیر اویسی	۱۱۹
سوانح ڈ					
۶۶۳۹	۸	انجمن ترقی اردو دہلی	۶۱۹۴۳	شونہ سبھوٹا	۱۲۸
سیاسیات ز					
۶۶۴۰	۸	اردو مرکز کمالا دہلی	۶۱۹۴۵	جوہر لال نہرو	۲۱۶
۶۶۴۱	۸	قومی دارالاشاعت دہلی	"	ادویہ کار	۲۱۷
۶۶۴۲	۸	کتبہ دارالاشاعت دہلی	"	"	"
۶۶۴۳	۸	"	"	"	"
۶۶۴۴	۸	"	"	"	"
۶۶۴۵	۸	"	"	"	"

عصر جدید کا مجرب ٹانک

مالٹوین

”مہنگا“

”نیفو“

جسے مشہور انگریزی ڈاکٹروں نے اولٹین کا
بدل قرار دیا ہے اور برطانوی ہسپتالوں
میں استعمال ہو رہا ہے جسم و دماغ کی قوت
کے لئے بہترین مشروب۔ اعلیٰ ماہرین فن کی
نگرانی میں مشین کے ذریعہ تیار کیا جاتا ہے۔

ساختہ

125

125

دینی نیشنل فوڈس لمیٹڈ

نظام شاہی وڈجیڈ آبادکن



پاک بیبیاں



عبدالحق الیاسی

عدد ۱ ہادیس مہتمم گشتی کلب خافہ / نعمن ترفی اردو (ہد) نے اردو منزل اردو کلی حیدرآباد دکن

